

مجلة ادبية ثقافية اجتماعية شهرية

العدد ٢٨

مجلات ملتقى ضفاف الراقصين

لا نعترف

إن كنا

الأفضل

نكن طموحنا

دوما يسعى

البيت

ما كنت أؤمن بالهوى

حتى صابني سهم هواك

نجم غلاف العدد

الاعلامية : تغريد احمد

نائب رئيس التحرير:

أ. رنا عبد الله

رئيس التحرير

أ. عمر طه اسماعيل



العدد ٢٨

مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

المقدمة

الأديبُ نعمةٌ يكاد يكون "رسولا" لو فقط أدرك أن الأدب رسالةً ربانيةً ألهم إياها لينشر بها الرشاد، و الصلاح، و الفلاح.. و كلما صادفت روايةً من "كاتبة" عربية مسلمة تدعو إلى التحرر الزائف، و خلع الحجاب، و جعل الزنا "اختيارا شخصيا"، و ما والاها من الأوهام الغربية المغروسة في أذهان "ضعاف الإيمان" أدركت أن الشيطان يتخذ أشكالا، و من بينها "الرواية".. و كلما قرأت رواية من "كاتب" عربي مسلم يدعو إلى الشتات، العصرية، و إنصهار الهوية، و التقليد الأعمى؛ أدركت أن إيديولوجيات نشر "التطبيع"، و "الاسلاموفوبيا"، و التشدد و غيرها من التحريفات المتداولة تتخذ وسائلاً أخرى غير الإعلام و منها "الرواية".



العدد ٢٨

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

نجم العدد

تغريد أحمد

ما كنت أؤمن بالهوى
حتى صابني سهم هواك
وبلحظه ولاك وحدك
عرشه
فتفرق بقلب من يهواك
أيام عمري قد طواها كلها
ما عاد يذكر ما كان قبل
لقاك
وكان سحر مزدوج قد
صابه
غيب الفكر!!!
وجعلني في الهوى مضناك
هامت الروح في ذاك
الهوى
وبغيره لا تعرف الإدراك
كم راود القلب الغرام
لكنه أباه حتى راءاك
#نداء_الروح



Tub



العدد ٢٨

مجلة ملتقى ضفاف الراقدين



عمر طه اسماعيل

عندما يشتد البعاد
تذكرى..
كيف كنا اصدقاء..
كيف كان الوقت يجري..
مسرعا..
عند اللقاء..
كيف كان العمر..
حلو..
كل يوم..
لونه..
لون النقاء..
لم تفرقنا الفصول..
كان صيفا..
او شتاء..
كنت احكي..
كل شيء..
في حياتي..
وكنت تسمعيني..
من الف..
ل ياء..
صوتك..
كم كان جميلا..
يملاً الدنيا..
نقاء..
ووعود..
كنا نبرمها سويا..
ان الحب..
له في القلب..
بقاء..
يا بعيدة عني..
بعد حدود للسماء..
اذكري ماضين الجميل..
وكيف كنا..
دوما..
اصدقاء..



العدد ٢٨

مجلة ملقات الرفيق



رفيق عبد الله

سل عيوني حين تنظر
كيف تهواك... وتبشر
فيك وجدي فيك فرحي
فيك كل جميل منظر
سل فؤادي حين ينبض
كل إحساس فيشعر
سل أمانى الروح فيك
جميل حلمي إذ يفسر
أرتوي منك... فأنت ...
تسري بي عينا وأنهر
يا جميل القد أهلا
أنت نور للعين تبصر...
أنت كمي حين أحكي
فيض حبي حين يكبر
أنت زهر فيه أحلا
جميل لون حين يزهر
فيك دقائق الثواني
فيك سري صار يشهر
فيك منك بت أحياء...
كل موتى حين تدبر



العدد ٢٨

مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

أميري



حمم المشاعر..
أصبحت بركان..
تلوك احشائي مع الوجدان
القلب ينطق والعين مع القلم
وتأخر من خجل لها اللسان..
أعشقك..
أميري ..
أعشقك ..
مليكي
وهوأي مثل هوام ..
في الشريان..
أميري أنت..
أنت حبيبي ..
للعشق أنت جوهر البرهان ..
سكنت فؤادي وافكاري كلها ..
غزيت لبي دونك الرهان ..
والصدر منشرح بضيف عامر ..
زينت قلبي دون الاستئذان ...
أميري .. حبيبي..
يا شذى الأقحوان ..
رغم المسافات البعيدة انصت..
نبض فؤاد العشق والهيمن ..
عشقي لك أميري صافيا ..
كيف الزلال صفاؤه لمعان ..
عشقي لك أميري هو خالد ..
مازالت الارواح في الأبدان



العدد ٢٨

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

أضحت الدنيا
كانها غيمة سوداء لا تمطر
لتروي بستاني
عجباً لروحي وخافقي هزل
به قلبي
عانيت ما عانيت أهوالاً وأحزان
قدمت نحوه حاملةً أملي
أملأ من فيض الهوى
خلجات قلبي وشرابي
وجدت نفسي في صحراء قاحلة
تريد مني ماءً لظمان
عشتها أكذوبة نخرت عظام الروح
والوجدان
كرهت كوناً غير منصف
أعطيه وردة يرميني بنيران
ما هذه الأبواب كلها مغلقة
جميع من فيها سجاني
غدر ، وغش ، وخيانة
وحوش مقنعة وليست بإنسان
أخذت من دنياي كل خديعة
ضربتني الدنيا بسوطان
حتى تقرح كل ما في داخلي
ونسيث ما عندي وحتى عنواني
عشت بها كأني مكلفة بالأصفا
فقط أنظر لما فيها من الوان
أجز حسرة على ما ضاع بذنبهم
لا حياة لي بين إخواني
يا حسرة يا حسرة
ضاع العمز وهلة
وأنا لحياتي بعالم ثاني

خربشات نثرية

- سوسن أبراهيم / سورية

سوسن أبراهيم



العدد ٢٨

مجلة ملقات ضفاف الراقدين

نجمته صديق

---لَيْتَكَ تَعْتَرِف---

لَيْتَكَ تَقْرُ وَتَعْتَرِف
وَ تَكُونُ شَكُورًا
نَزِيهًا وَ مُنْصِفًا
أَلْبَسْتُكَ مِنْ عَظْفِي حُلَّهُ
وَمَنْحْتُكَ الْوَفَاءَ كُلَّهُ
نَسَجْتُ لَكَ
مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ
الْمَاسَّاءَ وَ فِضَّهُ
وَأَثْوَابًا ثَقِيكَ حَرًّا وَقَرًّا
كُنْتُ لَكَ نُورًا
فِي أَحْلَاكِ ظُلْمَهُ
عَلَّمْتُكَ أَطْيَبَ الْكَلِمِ
وَ سُبُلَ الْأَخْلَاقِ وَ الشَّيْمِ
لَكِنَّكَ خَيَّبْتَ أَمَلِي
وَ كُلَّ وَدٍ كَانَ بَيْنَنَا
قَدْ تَنَاسَيْتُهُ وَأَنْكَرْتَهُ
قَتَلْتَهُ بِسُوءِ الظَّنِّ...

نجمته صديق



العدد ٢٨

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

حرائق الروح

ما بالها أجنحتي
تحلق رغم احتراقها
فوق رياض من جافاني
فاحترقت روحي
وراح الزهر يعانقني
عند تلاشي الواني
ماذا اقول في حكايتي
اقتربت من الحبيب
واحرقني
وبيد الغدر اضناني
يا ويح قلبي
هذا من ابكاني
سنين مضت
وانا ساهرة
انا جي في ليلي
طيوف من لم
يكن يهواني

بقلمي
ثرية محمود
من العراق

ثرية محمود



العدد ٢٨

مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

رؤى زاهر

دمعة حارقة..

عند منتصف الليل..

تصمد..

وتعاند على النزف..

لثيمة..

تلك الدمعة..

لاتدع الذكريات في سباتها..

تتراقص بين الجفون..

لتصبح نغمة كل ليل..

وعلى مرأى من كل العيون..

تعزف ألحانها بوتر..

من خيط النياط..

ليصبح سيمفونية..

تدق أجراسها..

لتصدح وترتل أشجانا..

في عتمة قلب..

تنتظر السكون..

ليكتمل مشهد الركون..

على قارعة الليل المعند..

بتلك الذكرى..



الصفحة ٢٨

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

وائل الحسني

انك سفري الجميل
وفصل الرجاء..
واشهد ان هواك انتحار
واني حركك نجم
وانت سمائي وانت المدار
احبك واعرف اني بعيد رغم اقتراب
ان الذي بيننا الف سور
وذلك سر عذابي
لماذا يعذبني حبك اخر العمر
لماذا يراكم حزني
لماذا يثير ارتيابي
وانت كموجة بحر
كعصفورة قد وقفت ببابي
نكشت بقلبي
حبك علمني كيف اهرب
من وجعي واغترابي
وحبك علمني اهفو لوجهك دوما
وكيف اذا غاب اعشقه
رغم جر الغياب

بقلمي الكاتب واعلامي وائل الحسني



الصفحة ٢٠٨

محنة ملتقى صفاء الراقدين

صباحي_الشرائده

ستدرك يوم
أن قلبك ك الوطن احتضن الجميع
تحمل نكبات وصدّات كثيره
به من خان وبه من صان حتى
أصبح وطن مسلوب منه الحلم
لا ترمم جروح تنزف ألم
هناك جروح رغم صمتها تئن
يالا قلوبنا رغم احتلالها وقتل
أجمل ما فيها تبقى شامخة
رغم الحزن
فلا تكن مسرح وأقنعة الوفاء
تتقن الفن
ليس العلم من أتقن قراءة
الورق والفكر عقم
دروس الحياة فوق صفحات
القلب يبكيها القلم
لملم ما تبقى منك فمن باع
القلب خان الوطن
وانت من يدفع الثمن

يوم ما كنت هنا

#صباحي_الشرائده



الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتعليم والبحث العلمي

محطة ملقاة صفاء الراقدة

أ. د. مكرم أبو المعاطي

حبيبة قلبي



حبيبة قلبي

لن نحتضري.....ولن تموتي
فانت سر الحياة.....والجود

انت طول الحياة وعرضها
منذ الوجود

انت الرجاء.....وفيك الأمل
وحي وعشقي.....وكل مامول

لا تخافي يوما.....يتواري فيه حلما
ولا الأما.....تغشي الصدور

ربما نوازع فكر...ألقاها شيطان غرور
انا لك منذ الأزل

كتاب كان علينا مسطورا

هدائي ربي إليك

ياجنة بالأرض ونعيم

فانت النعمة من رب ودود

اكتب اسمك في نبض الخلود

واسكب علي راحتك شعري

مخلد بوصفك عشق مجيد

اباهي بظلتك البدر والورود

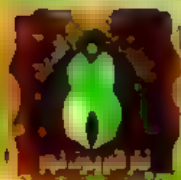
وعذب الزلال وعين الحسود

حبيبتي انت القسم

وكتاب وعدي المشهود

بقلمي استاذ دكتور / مكرم أبوالمعاطي

8/11/2022



مجلة الفتاوى

حيدر الفتلاوي



انكسار.....

واقعة في كنف
السقم

وسط عراء قاتم
تنساب، صامته...

دموع الخذلان..

تتمادى برقساتها
على ضفاف

اللوحة

تحتسي نبيذ
وجعها

يعزف جرحها

العميق شامتا

في قصب الوريد

ترتعد أوراق
عمرها

تتوشح مساءات

خالية من الدفء

تنهشها مخالب

الوحدة

وساعة الغياب

النابضة باليأس

تلهث حزينة

فوق جدار

النسيان.....

حيدر الفتلاوي

خائفة ضائعة

يزمجر الصمت

تنبض أوتارها

المنقوعة بالحزن

تسكبه في

فنجان الانتظار

تبتلع الوجد

يختلج مع

صهيل الرغبة

المصلوب على

أعمدة خرساء،

تتنهد فوق

مواويل الآهات

تمزق صرخاتها

المكتومة

سكون السماء

نظراتها المتوسلة

تتهاوى مع انكسار

ظلها الغارق

بذلك الزمن

المكدر في

الفراغ

عالقة بين الالجدوى

وصقيع المنافي

تحت نسيج

الخوف والقسوة



الخطبة
الخطبة

محطة ملقاة صفاء الراقدة

أبو سلام

.....منطق الطير.....

أنا والطير

كتبت لها كلماتي

دونتها على جذع

شجرة..... نجلس

تحتها أمنتها

ذكرياتي.....

أنا وأنت والطير

يحتفي

يفرد.... ويشدوا

ويردد

أحرفي

وأنا كلماتي

يقتفي

يفدو بعيدا

ويأتي.....

أنت حلمي

أنت نبضي

أنت لحنِي

وأجمل

أغنياتي.....

أنت نجمة في سمائي

أنت شعاع في ضيائي

أنت أمني ورجائي

وأجمل ومضة في

أمنياتي.....

بهمسك

تورق القصون

وتفرح العيون

وتودع الشجون

حكاياتي.....

يا طير

تعلم صدقي

وتعلم وجدي

وحنين قلبي

وشوقي

وتعلم مايجول

بذاتي.....

لأجلها يا طير

نسجت حروف

الغزل

وذقت المرار

وقلت

عسل

ورمضاء الانتظار

والوجل

بلغها يا طير

أرق

تحياتي..





العدد ٢٠٢

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين



فريدة البلتاجي

♡ فراغة العشق ♡

جافيته بوصالي وبكلامي
هاتفني بحرقه
اضيقه
فلم أبالي

أخذته العزة بالإثم
وجاهد فما استطاع نسياني

فأشد مترجيا
هأم وصل روحي لروحك من جديد

نباضاتي تقول هي قريب
وعقلي يقر بأن لا بعيد

أخرجني قلق اقتلعي
من الوريد إلى الوريد

يا حائز الأشواق هل من مجيب؟
وددت أني على ياك
ثرى لهفي ونطوي

الأرض والبحار لقلب
أضاه الحنين
جئتك ياملاني لأرض
كأنك بعشقي

سأحيا على ربي
ليقل لي الصنوان بمحاربك السامي بلهيب

فكون العذب أعذب من نعرتنا
وسدوب الأهات كالجليد

أحبته على وجل انت رؤياي وخلمي البعيد
فهل

التي لتتحقق
الرؤيات بحب
مديد

فاطم من فؤاده فسدني قتلا
وعدتك سلتقي فجئتك

يا قدرني نبضا
ثحي

روحي من
حديد

أنقشه بين أسطري وترانيمي
وأعلنه للعقلين أنك
لقلبي الحياة
وعمر
القريب والبعيد

شأؤوا أم أبوا مالي
بهم مادمت انت
والحبيب
عشقي

فهل لقلبي سكني
بين حناياك؟

أم الهم ماتبقى مني
على أمل العود
لحميد

وعندها إن كان لي
في عمري أمد

سأحيا على ربي
ذكريك ما حبيت

وسأنتظرك بين
سفح الأهرامات

ليكمل تاريخ
قلبي فوق قمم

فراغة العشق
وأرض الكنانة
بشموخها التليد

بقلمي/ فريدة البلتاجي
جمهورية مصر العربية

20/10/2022

ملكة ملقاة فصفاء الراحات

قمر البرقاوي

~ ~ خيبة ~ ~

تخدعنا أغيننا

وينخدغ قلب

أضناه الحنين

ابتسامه زائفة بين الشفتين

وكذب تلمع به العيون

ومعسول كلام مخبأ

بين السطور

صحوث يا قلبي بعد ليل

على حلم ممزق

وخيبه لن تزول ! ..

كيف تصدق المستحيل ؟

وأسألك أيها القلب المتيّم

أين هو العقل ؟

الذي كان يهديك ؟

هل مازال في سباته

العميق ؟

أما أن له أن يصحو

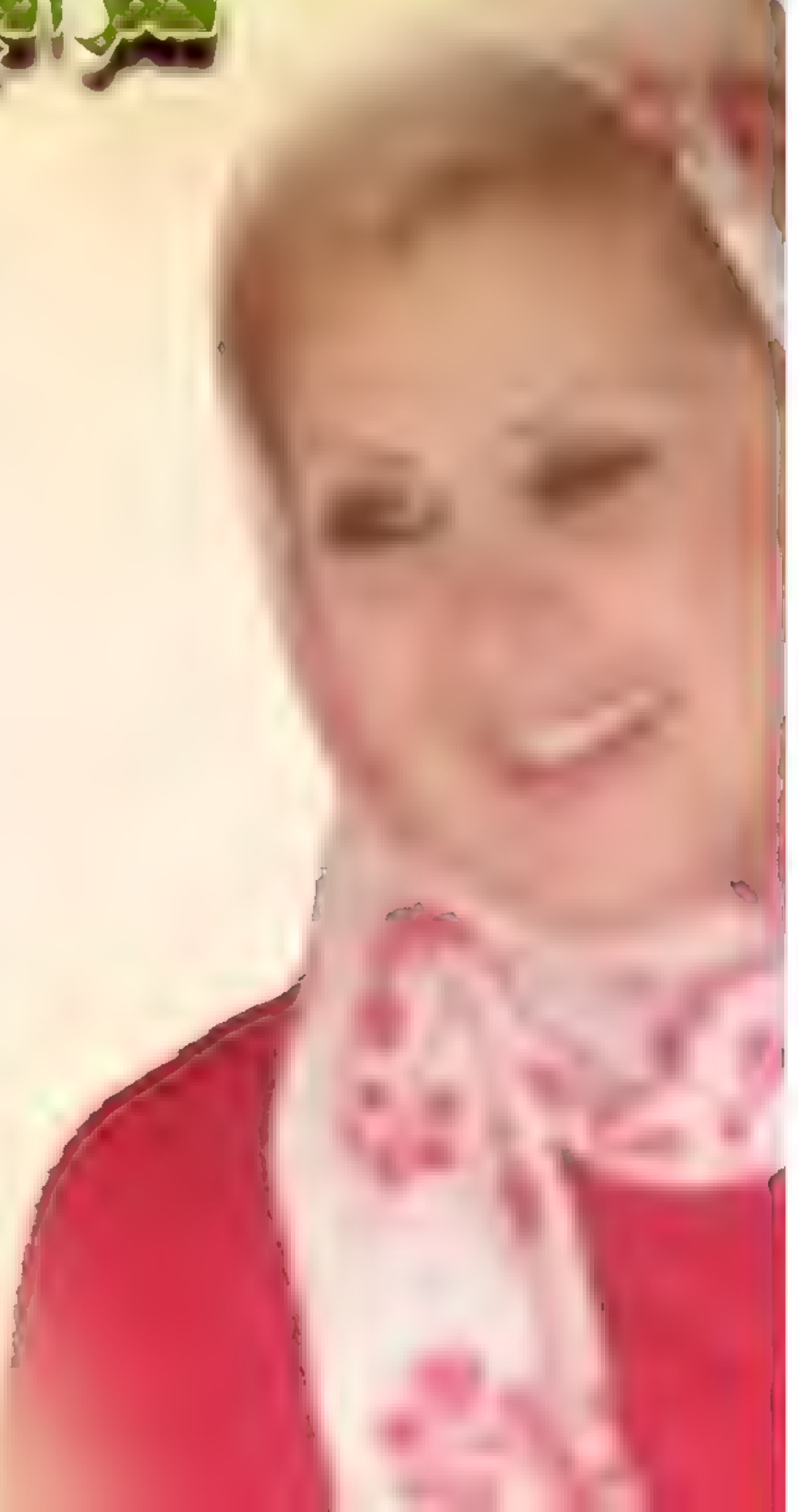
لعله يهديك

ل تكف عن الشكوى

والأنين

قمر برقأوي

من الذاكره





رحلة ملقاة ضفاف الرافدين

لم نمر باحد
ولم نسال احد
ابوابنا كانت موصده
وقلوبنا كانت مقفله
لم نفكر ان نقلق مضجع احد
افكارنا كانت محدوده
والعشق خارج حدودها
احلامنا بسيطه
وامالنا لا تتعدى الشخابيط
على الجدران
والهروب من العقاب
ونختبيء تحت اللحاف
لنرى ايدينا في الظلام
طفوله عقل قارب الخمسين
ولا زال يبحث عن الحلوى المخباه في
الادراج
ولا زال يقلب في القنوات ليرى الرسوم
المتحركه
لما اتيت لتحرك المشاعر التي دفنت؟
لما طرقت الباب مادمت ستهرب
كالاطفال
لم مررت بدربنا وعثرت قلوبنا
وبعثرت افكارنا
واصبحت الحلوى امامنا ولانا به لها
والعقل شارد واليد تقلب في القنوات
واصبحنا نخبيء دموعنا تحت اللحاف
ليتك لم تاتي
ولم نفتح لك الابواب
فالاعصار الذي دخل عاث فينا ودمر
احلامنا وشتت امالنا واصبحت ديارنا
خراب
ميده عبد الرحمن السالم

ميدقة سالم



النافس

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

عبدالحق بوشلخة

رفيقة خيالي
رفيقتي صديقتي الغالية
محبوبتي قلبي ينادك
عيناي متعطشان إليك
متى ستأتي إلى منزلي
كسري كل القيود وتعالني
محبوبتي قلبي ينادك
أنا لا اعرف حتى اسمك
أنا لا اعرف بلد ميلادك
موسم الزهور يناديك
رفيقتي قلبي ينادك

عبدالحق بوشلخة

شاعر

المغرب





الطبعة الأولى: ١٤٢٠هـ

محكمة ملقاة فصفاء الرافدين

كواعب أفكار ***

.....

.....

كواعب أفكار رسم
بنفسجة الخصر
و تسلل الزقزقة
على خرير خفيف الظل
ب كنايات تحضن شمسا
و فرط مزاجية تترجل
لوحة
شجن أنامل تأخذ ب
تلابيب روحها
و تدور ساق قدم واحدة
جنون "الجذبة_الوردة"
رذاذ متناثر أم همس وتر
أم قلب زنايق بعضها إلى
بعضي
بعد لطائف شقت طريقها
إلى نبضي
عارية القصد و الكلمات
سائلة الأمنيات
حيرة ياسمينه تسأل عن
الرقعة
(محمد الحسيني)

محمد الحسيني



المنشور

ملكة ملقاة فصفاء البراقع

جاءته تسأله:

اما زال حبي يداعب قلبك
وقد نال الشيب مني
وانا التي تكبرك بسنين وبت
علي حافة هاويتي
فقال لها

انت يامن بعمر البراعم التي
باتت تتفتح في دفتر
حساباتي
والفؤاد معك حتى بعد
الممات

من قال لك أن الحب تحدده
الأعمار؟؟؟

فما اجمل الحب حتى لو غزا
الشعر المشيب

فكيف إذا اثمرت وحن
القطاف؟؟؟

يمن النائب

بقلمي

الشاعرة يمن النائب



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

الصفحة ١

بلدة الضياع

بلدة النور يلتف حول غنقها
حبل الدمار وأنهارت عليها جدران
الحرمان
الضجر يزحف تحت
سماء الموت المملوءة بالمآسي
المأساة تصافح
البراءة
ذبلت فيها بشاشة الورد
وجرحت قدم الطفولة...
فزعت الأم في
مخدعها
رعونة الظلم
تؤشر في البقاء
أنين الأوجاع
تغافس أصوات
المآذن
السائد في محيط
البلدة...
الشقاء والحرمان..
المنابر تبرر
بقاء الفاقة
السما ملوثة
بعتمة الأحزان
تختفي رياح السلام
في جبة الخرافة
الصغير ينشد أباه
في دنيا
الضباع
طيف الأحزان
يرسمه الشؤم
الحرية في
عجز مريب
النور ترشقه
سهام الفاجعة
ميزان العدل
في ميول
مخيف..
الأم تشكي ألمها
لدموع الأسى
تنزوي في زوايا
القطيعة
حيث الانتحار
شموع الفرحة
تنتظر النور..
والأبصار شاخصة



أبو هيثم الوسماني

بقلم الشاعر/
أبو هيثم الوسماني
2022/11/6 م



نحلة ملقاة صفاء الرافدين

الصفحة ٢٠

نحلة دحمان الرقيق

لم تكابرين؟

لما تتوقف الحياة بعينيك
وتبقين حبيسة مقلتيه
أهدابه، أنفاسه و شفتيه
لما تشتاقيين إليه
ولازلت في أحضانه
وبين ذراعيه
لما تتناسين اسمك و
جسمك

وتنسرين وجعك و حزنك
ولا تذكرين إلا جفنيه
نظرة عينيه
ولمسة يديه

فلم تكابرين؟
تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الآخرين
و حتى يوم الدين؟

لما تغير الشمس مشرقها
فتشرق من كفيه
بدل أن تشرق من مطلعها
وتغرب من مشرقها
بدل أن تغرب من مغربها
لما يغير الكون نظام
الحياة
فيطلع البدر في وضح
النهار

و تلمع النجوم في مقلتيه
بدل أن تلمع في كبد
السماء
وينير وجهه عتمة المساء
بدل النجوم و الشمس و
الأقمار
لما تزهو السماء بدل
البساتين

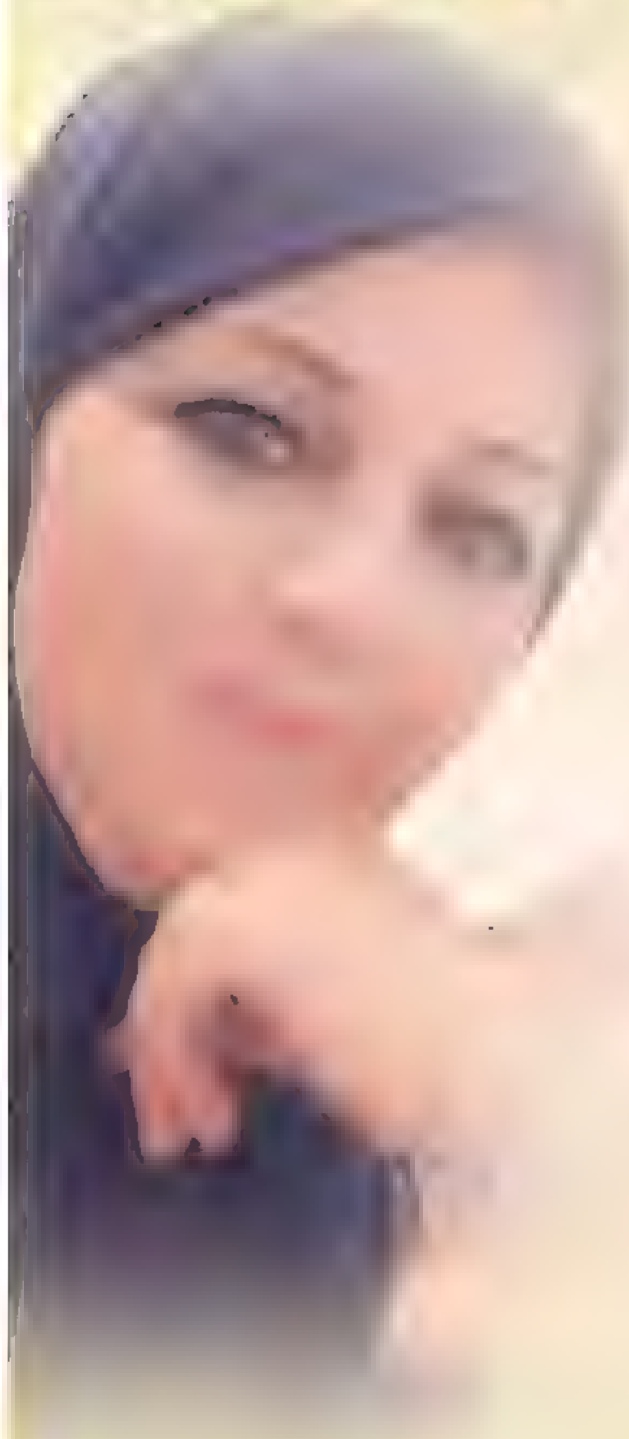
و تغرد الغربان بدل الحساسين
و تعطر الكروم الأجواء بدل
الرياحين
فلم تكابرين؟
تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الآخرين
و حتى يوم الدين؟

لما يورق الشجر في الخريف
و تكتسي الطبيعة حلة خضراء
في الصيف
لما تغادر النجوم مخدعها
فتستقر براحتيه و جفنيه
بدل أن تستقر في أعالي
السماء

لما الأسود و الغزلان تصير
إخوان الصفاء
و دمعي يصير عذبا كما الماء
و لما يصير حبيبي بعيني
هو الداء و هو الدواء
ولما يصير هواه هو الهواء
فلم تكابرين؟

تكذبين و تنكرين
أنه حبيبك في الأولين
و في الآخرين
و حتى يوم الدين؟

نحلة دحمان الرقيق





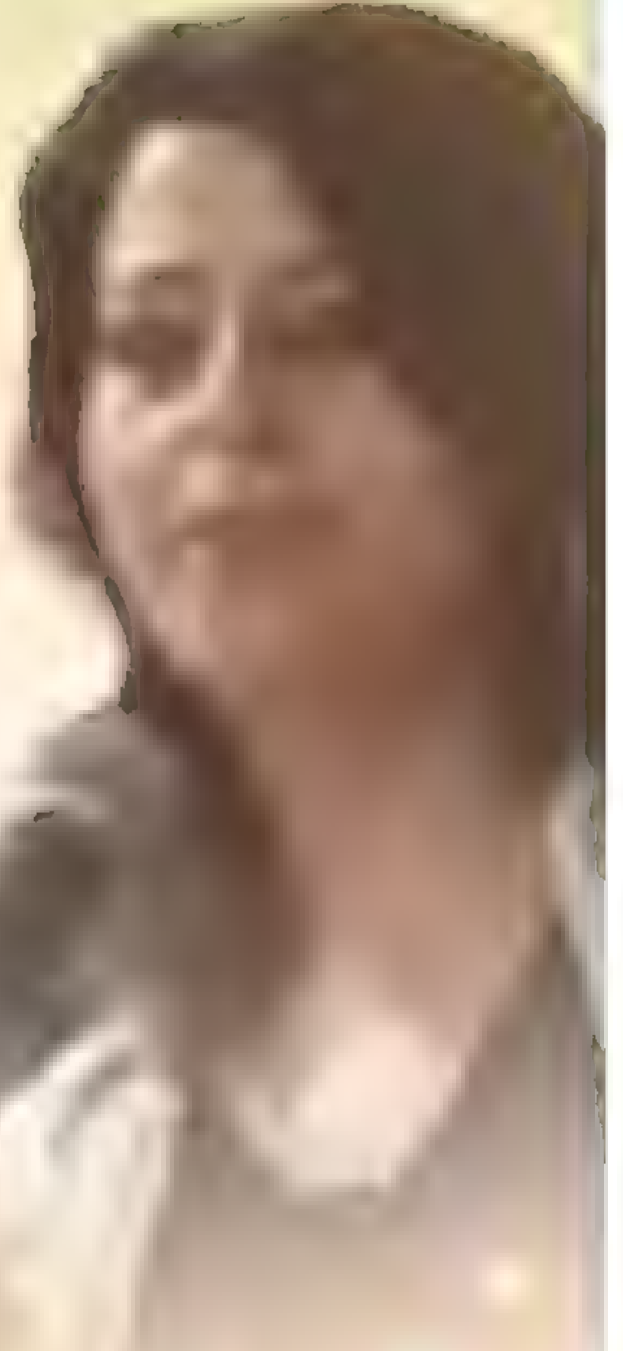
الفائدة

مجلة الفائدة الثقافية

وغى العشق

تعال نرف الحب بعربين
في الخيال
أتدري لماذا ؟
لأننا أبناء ضوء من نسج الأفكار
أبناء قول لا يقال
لأن الدروب أمامنا طوال... طوال
نحيا بقطرة ندى
نقتات بعشق تحت الغمار
نساھر نجما نهمس لوشوشات النهار
لأننا ولدنا من نور انبثق
من تحت رماد النار
أتدري لماذا ؟
لأن كلماتنا تعشق الأزهار
وتصف الغروب بأنه صوت عشتار
نهذي في قوافي أولها قفار
ندق الأرض فيكون البوح حاضرا برئم
لأمهات الفجر
تتعانق الحروف تودعنا الكلمات
فيكون لقاء بين شفق نور واحتضار
ونخفي الشوق بسجال
تتوجني بكلمات من بوحك
والقمر يرصعها بمايس ومرجان
قصائدنا سايحة بين الغمام
تشردها المشاعر مع الأنسام
أخاف البوح على كتف خيل
يختال من شدة الجمال
ربما رياح عاتية تضرب القلوب
أتية إلينا من الشمال
نرف الحنين أسيرا إلى أبراج الحكام
جزد قوافيك وهيا بنا إلى الميدان
لن يكون الشعر معسولا
بل ساحة قتال وخصام
من يغلب وغى العشق سيسطر
قصائدا للحبيب بأجمل الألوان
هيا ناشاعر اللحن والأنغام
اشتد الوطيس بين الحروف
لترفع راية بيضاء تشي بالاستسلام
الشاعرة فداء حنا

فداء حنا





مجلة ملتقى شفاف الرافدي

فتحي موافى الجويلي

يساورني النوم والخوف
رماثا الهوى بالجهل
فتسألت
هل لي مسكنك أهديت
لم لا تدعيني
أنظر إليك
وبلاه قد نطقت بغة
صامتة تحتضني
الملائكة
فيفرق من لا ذات له
خوف لو قدر لنفد من
مسام
الجدران وأستقر

فهل أهدت
فالحة عيت منك
والإستسلام خطيئة لك
أن ضحكة فتحل سواي
إن إستطعت
أستحضر الحسم لو
قدرت
رغبة تهزمني
لك أن تتحيل عني ما
شنت
قوى تخفي وتندفق بلا
ضمير
تعدر بالحياة لتقع ألت
بافخ
أنتظر ولا تودع العمر
لقد بق باب الحق
فأدفع بقوة وخلفك لا
ترد
فأعترف الآن بصدق
لا مفر منك
فتحي موافى
الجويلي—

هل الحياة فخ
فحى موافى الجويلي
إنى أغوص فى حلما
قبل أن اولد
وهل يكتمل الحلم قبل
أن يتوهج
أقسمت ألا يقتلني
الخوف
لأري أمجاد أجدادي
تشرق وتعود
الليالي تزدهر وتضيئ
طغى النسيان على
أوصالي
فتهربت منه خطوب
رأيت غبار بظلمة الليل
فأقدمت فسمعت
عثره ليست بالحسان
أصابني البنيان
تعدرب شدح ترممت
ترامى إلي صوتا
فأدركت
ملئ الهيكل فراغ
البيت
تربة عارية تهاوت
فوق الأرض

كم برئ هذا الوجه
فلما لم يصدقني الوعد
إنى أتففس بعمق
الحروف والشعر
فأطلق سراح كل
العيون
فلقد أبصرت
أمسكت ما تملصت
فذاب الصمت
ينساب ضوء يمس
القلب
حدثت وإليهم رجعت
فمن تجاهلونى فلم
هجرت
يتراءونك العرباء
فهم خيال بلا طل
أمسى بطريق شاق
أودع الثقة فى القد
فى دوامة أدور وألف





اتحاد الكتاب السودانيين

ملكة ملقده صفاء الرافدين

يَنسَابُ بَيْنَ خَلَايَا الدِّمِ
عَشَقْكَ
وَأَدِمْتُ حَبْكَ فِي فَوَادِي
وَيَنْبِضُ أَسْمُكَ مَعَ كُلِّ
نَبْضَةٍ
نُبْضَاتٍ لَتُوَامَ الرُّوحَ

فَيَسْرِي أَشْتِيَاقِي وَلَهْفَتِي
مَعَ كُلِّ عَقْدَةٍ مِنْ خَلَايَا
أَعْيَابِي
فَيَزِدُّ دَادَ غَرَامِي وَحَنِينِي
أَلِي ذَلِكَ الْغَائِبُ الْحَاضِرُ
كَأَنَّ فَارِسًا بَارِعًا فِي
أَحْثَالِ الرُّوحِ
وَأَسْتَعْمِرُ بَجِيوْشَةَ
مَمْلَكَتِي

خولة السودانية

بقلمي خولة السودانية
(هبة الحياة)



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مصطفى محمد الهنداوي

(جوه قلبي)

زي مانت جوه قلبي
اسم مكتوب عالجبين
أنت برضو هتلاقني
جوه قلبك من سنين
لما اشوفك جنب مني
بانسي ايام الحنين
والهنا بلاقاه في حضنك
والكفوف متشبيكين
انت روح الروح وقربك
يسعد القلب الحزين
حته مني جوه قلبي
بين رموشي وثن عين
عين بتفرح لما تلمح
نظرتك بالحب ترمح
بشوق ولهفة فرحين
يبقى عايشة احلى ذكرى
شمة ريحتك لسه فاكرة
همسة العشق اللي تسحر
والعيون السهرانيين
لسه فاكرة عمري ما أنسى
كل حاجه حلوه منك
حتى طبخة الإدين
يعني مش محتاجة أسأل
يا حبيبي انت فين
ما انت دايماً جوه قلبي
وساكنة قلبك من سنين
مصطفى محمد الهنداوي

انوفمبر ٢٠٢٢



محنة ملتقى ضفاف الرافدين

رياض السوفاني

مساء الخير
كالعادة كل أسبوع نلتقي مع
سجال جديد
سجال هذا الأسبوع العيون

في عينيك
غرقت سفينتي
وبين أمواجك
تاقت كلماتي
أحبك فوق الأشواق
وأزف البشري
ليوم لقاءك

في انتظار ما تجود به
خوابكم
أطلقوا العنان لأقلامكم
أسرة المنتدى تتمنى لكم
أمسية رائعة
معكم مباشرة حسن صحبي
مقدم البرنامج
ورياس السوفاني رئيس
مجلس الإدارة





الطبعة الأولى: ٢٠١٤

محلة ملتقى ضفاف الرافدين

ابو روان حبش

حنين المساء ***

عندما يواكبني الحنين أعود بذاكرتي
إلى العاضي أعود إلى افكاري أبحث عن
بقعة من نور أبحث عن نسيم عليل
لحظات سعيدة ونسيم المساء كبسمة
تائهة في الصمت
حين يواكبني الشوق
في مساء
يقضو الزمان في سكون
ف تصمت الحروف
ك أزقة مدن فارغة
تفتقر الخطوات
مدن بلا نوافذ تعانق رمال
على شفاة النسيان
يبهر الصمت في محراب الغياب
يشذب اغصان العليق
ويسافر الضباب
بأشعة معطرة نحو الشروق
فلا اسرار ولا سيوار
عند ستائر النجوم جسد من الورق
تتعلق بأهداب الريح
إلى مراسي
مبهمة الملامح ترسم صورة
ومعطف أرقه الانتظار
وشوشات قلم صافح الندى في أفق
والمسير عند اعشاش الياسمين تتلألأ
بقطرات الندى والحروف تسكب
مفرداتها رحيقا
تتلعثم عند بداية السطر
وانت هي شذى والمساء
تختصرين القصيد
بتنهيدة جرف معالم جمال والبهاء
فالقلب صار كتلة من الاشواق

ب قلم •• ابو روان حبش ****



الرفيق

محنة ملقاة صفاء الراقدة

د. سلمى سلوم

حطام الوعد

من على سفوح الوجد..
ترفل الأشواق..
تمتطي صهوة الحنين..
لحظات... ولحظات..
وديان البعد.. وجع النايات..
ومراكب الوداع حطمها تسارع الموجات..
مجازيف روعي مكسرة على ناصية الشيطان..
وحطام الوعد تلاشى على مقاعد النسيان..
وعد.. دفن في مقابر الهجران..
والفؤاد نائح.. في مدافن الآلام..
باكية أهاتي..
عارية في شوارع الحرمان..
والنبض خناجر في ملاعب الوجدان..
قطاراتي أنهكها الضياع..
اختفى من مساراتها هدوء المحطات..
عربات حبي.. تائهة في مدن الخذلان..
أبحث عن ذاتي..
وأنا ادور في نفق الظلام..
بصيص النور بعيد.. أكثر من بُعد السماء..
ك طول ليلي في انتظار اللقاء..
كشوق عاشق.. تعانده حماقة المسافات..
كم سرت إليك الروح..
وعزجت للقياك في حلقة الليلات..
وكم سافرت بالوريد..
حتى لاصقت تلاحق النبضات..؟
لهيب الدمع عانق جمر العبرات..
أشكوك لقاضي الهوى..
في محاكم الجنائيات..
يا من أعدم روعي على مقصلة الخيانات..
د. سلمى سلوم





محكمة ملقاة فصفاء الرافدين

كحقيقة الظل

** وأنا أسير وزحمة الأطياف تمشي
مثلنا !!

وأنا أروم المنشهى لمن الدروب !!
لمن السحاب يسيل ماءً ،، والرياح
لمن الغروب كوجه زهرات يفيض
جمالها

لمن الطريق ،،، وكل من يمشي
عليها ،، عابرون !!

.. ويفر صوت جاء من وقت مضى
واهتز في أذني أنا ،،،

.. صوت انتهائي ،، كالرعود !....

.. كحقيقة الظل اللصيق بشمسنا
فيها يغيب بها يعود

.. ويشد أذني صوت ذئب في الخلا
ينعي بليل كل سكان الدنيا ،،،

.... قد مر صوتك في

رياح عاصفة ،،

لا صوت يبقى في القدي !!!!!!!

عبد الحليم الطيطي



الطبعة الأولى: ٢٠٠٧

محطة ملقاة ففاف الراقدة

انثى بين المراد
 والتمني
 على اجنحة الحلم
 ارواد المنى
 في براري عينيك
 دعني
 احط
 على
 صدرك
 احملني
 قوقيلة
 روح
 اصفدني
 ريحانة
 تمتطي
 زفير
 القدي
 دعني
 اسكن
 قوضاك
 عاند
 ازمتني
 المنسية
 خائني
 المطر
 ولا املك
 شيئا
 من امري
 تحتج
 الشواني
 على
 غيابك
 ورقيف
 الحنين
 ينتال
 اشواقا
 ولم اطق شموعي

آمنة محمد علي الوجلي



النقد
العدد ٢٨

محطة ملقاة ففاف الزمراوي

محمد الزمراوي



خضور..
 بحياء سكير
 أتلو كتابك.
 من نقائك
 التمل
 أوز لو أشكو.
 أشمك
 في الريح.
 لك..
 نكهة الحقول.
 وأنا الطين..
 جميل ما
 أقترف
 من داء
 العشق وكل
 رهشه للعشق
 حتى
 لا أبرأ من
 داء العشق.
 أفيض
 بك اللحظة
 إذ كلك شعر..
 عمقك أرحب
 من البحر
 وحقيقتك..
 قصيدة كبير.
 بحثا عن
 الوضوح
 بدأت
 اعتلاء
 سرجك.
 صهوثك
 المثلى
 فاخرة جدا
 وأنت ذاك
 الأزل
 المخجوب.
 واا وخدي..
 إذ وخدي أضفو
 لك في حقول
 هذا الثغاء.
 ومضائك
 المقبلة علي
 في
 فلووات العزلة
 مثل نبي كلها
 أنجم تحبوا
 صوب
 نهارات فرح
 وتفتحين
 على افاق..
 يحمل
 عرشك ثمانية.
 تطلين بي
 كمنارة حسية..
 على غور
 كون سحيق.
 من أين
 اهتديت إليك..
 كيف ولجت
 جاذبيتك الأنتى
 وأنت بداخلي؟
 لهيبة وجهك
 الحين
 غضبة الشعر
 وجمال
 الحوريات.
 بيني وبينك
 برزخ إذ بيننا

تضاد كبير.

كيف

أقرب منك

من لا

ماديتك في

نباغدا

المستمر.

قبلت على ما

يبدو

الفغامرة..

نعورث على

زؤنتك في

ذلك الليل..

لي ملاذ في

سرك

القامض

الذي مثل..

جواشن

الليل

ومذود

أمامك.

محمد

الزمراوي

أبو

نوفل



محكمة ملققة ضفاف الرافدين

الأهرام
العدد ١٠٠٠

من أين أبدأ والقصائد كلها
وجع يبدد هامتي وكياني

من أين أبدأ والحروف تبعثرت
في كل سطر نرفها أعياني

حال القوافي بعد كل قصيدة
أرق يتأزع همه وجداني

سطرت باسم الله كل قصائدي
وذرف دمع العين من أحزاني

وررعت في قلبي محبة عاشق
يتري مسامعكم شذا الحاني

ما زلت أحييا في هوائك معديا
حتى ملكت ولم يصيبك حناني

أقسمت بعد العشق أني راحل
فالدنـب ذنبي والهوان هواني

من نظيرة بالعين حيك قاتلي
اليوم أكتب في الهوى عنواني

لا شيء مثل الحب أرق مهجتي
أنا من أقاسي ذلها وأعاني

كيف السبيل وأين أرض حبيبتني
ولم التفريق قبل أن تلقاني

قدر يفتت بيننا وكأنا
ذنب ألم يعاشق ولهاـن

من أين أبدأ في القرام حكايتني
وأنا الذي عجزت حروف بياني

هي صدفة لن أنس يوما وقعها
فأنا السدان بعشقها والجاني

أحببت من بين النساء أميرة
يهفو لها قلبي من الخفقان

لجمالها سحر يطل على المدى
فيفجر الأحزان من يركاني

وأذوب في تلك العيون صباية
وتفوح من فرط الجمال معاني

ماذا أقول وكيف أبدأ قصتي
حين التقيتك عشقت فيك زماني

أين الهوى والحر يعشق مرة
بصحبة ومودة وتفاني

وأنا هنا قلبي المقيم حائر
يشدو بحسن جمالك الفنان

وجه أطل على الوجود بنوره
والعشق في قلبي لها عشقان

فأنا القريب ومن يلطم غريبتني
أن لم تكوني أنت من يرعاني

خوفي من الدنيا ومن عثراتها
أن لم تكوني أنت براماني

محمد ياسين الشريف



النقرة
المرارة

مجلة ملقحة صفاء الراقد



ان ذهبت بمعطفي والصدر
غاري

جعل الهوى مصيري بيدك

فما الخلل ان هزمتني يوماً

أقداري

إنتابني الخوف من كل شيء

قال السلطان الذي غزا الدنيا

الآن

لا يملك شرعية القرار

يا سيدتي ليلة واحدة أمتني

بكسر

هذا الألم

فلا تجعلني لها عودة

لا تدقي

في لعنني المسفاذ الأخير

ولا تفجلي بساعات احتضاري

ليلة واحدة سقتني الويل

كؤوساً

وكان الطن يميني والجنون

يساري

كالمعتدلين مكتت على

الشط

استحلته

ان لاتسامر بحلمي البخار

ليلة واحدة باقديسني

الحالدة

ذهبت بهدي وأسكتت

ترانيمي

فلا اعرف ولا ثوبه ولا

رفعت

للسفاه اعداري

أثقلتني الهزانم وشطب تاريخ

أمجاري

فعودي مع الشمس مشرفة

عودي يقتلني إنظاري

حسام الدين صيري

ليلة واحدة

سهرت

والليل عرشي والشعر ملكي

وغيناك أنفاري

ثانياً قائماً في محرابك

والخمين

مناجائي وأذكاري

أترقب دقائق الساعة ما

أبطاماً

وما أطولة انتظارني

وكلما طاف الشعر بكلمة

يسبقها

اسمك وكأنك قبلة افكاري

طاوعتني آلاف الكتب خطتها

لا تدقي

وحين نقش القلب في

غيتيك

تمردت أشفاري

أين ملكي أمام ملك

عينيك

بين الكواكب أين هو

مداري

يا عصموني ساقط

الدمع

وكسا أغصاني وأشجاري

فعودي بالدق والشدو

غرا الصمت الحاني

ويتممه

بعدك أوثاري

واسترقني الشوق واستباح

أثاني

وغزا الخزن أسواري

في ليلة واحدة شاب

العمر

فما أرخصها الأعمار

مررت بالآلاف الأعوام من

الوجع

كل مواسفها كانت

إعصار

ليلة واحدة مروت بدونك

أسقطت من تاريخي

عرواني

فأين انتصاري

ليلة واحدة نكست فيها

راياتي

وارتفعت أهائي وكان

انكساري

ليلة واحدة جعلتني أفكر

إن طال

غيايب كيف سيكون

مساري

ومن يروي حقولي إن

رحلت

بمواسم الأمطار

وكيف أواجه الليل

والبرد

حسام الدين صيري



الحياة
عدد ٢٠٨

ملكة ملقاة صفاء الرافدين

أيمن فوزي

كمن في جنبه مسد

إذا تنكرت لما بيني وبينكم
تار بالقلب الوجد الذي أجد

يبكي من حرقه في محبته
مؤرق يبيت في هوكم وجد

أرخي حبال الود حتى أنني
أصحو كمن في جنبه مسد

صاحب الهوى لا محالة أنه
ما فارق هواه إلى الهوى يرد

القلب معارك ونفسي فارس
صلب يطلب في وجهه مدد

رحت أمزج فرحي بناصيتي
والقلب مفتون طاله الحسد

تدنيني وتبعدني فما ضرکم
لو تتركوني حصاناً مله الودد

فأكابد الشوق ما طال شوقي
وأغالب الكرى فيذلني الجهد

ويوم لقياكم نسر وإن قصر
كأنه قد وفي في حيكم عهد

نلقى الشهد على اعتابنا نهراً
والأرض ممرد وريحان وورد

تضحك الدنيا كما لم يكن لنا
بها فرح ولم يكن لنا بها غد

أيمن فوزي





الطبعة الأولى: ٢٠٠٧

محطة ملقاة صفاء الراقية

الحاج محمد المشرفي

(الوداع)

الوداع لمن باع .
الوداع لمن انزل الشراع ..
الوداع لمن تغيرت عنده الاطباع ..
الوداع لمن زادني الاوجاع .
الوداع لمن يحلوا عنده الانقطاع ..
الوداع لمن كانت كلماته خداع .
الوداع لمن كان في حبه بيع ..
لم اكن انا في حبك طماع ..
استخلصتك لنفسي لا للاستمتاع .
اذهب هناك بعيدا فاني سأكتب
بيانا يذاع ..
ايها العاشقين مهلا ..
ان كلامي فيه اقناع ..
من كان منكم قد اعطى لقلبه
الاندفاع ..
مهلا ان لا يقع في الخداع ..
فهناك من يعطي لروحه العنان
والانصياح .
ولم يعد هناك حب عذري لان
الصدق قد ضاع .
لملمت اوراقى وعاهدت نفسي لن
احب ولن أعشق ...
مادام هناك معشوق ...
صاح بأعلا صوته من يشتري
وباع ..

الحاج محمد المشرفي



ملكة ملقته صفاء الراقية

محمد علي العريجي

: «طبع الهوامل»

وفيت لمن ليس الوفاء بطبعه
ويجهل مني الود والترك بالأمل

أبوخ له روح البشاشة. صادقاً
واظهر في فعلي المودة كالقبل

فانظر خلفي فاحصاً في فعاله
لمست فعال الراخصين من الهمل

وجدت عليه الهاملات تجمعت
فجورا وفي لبس التعالي بها اكتمل

فأصدرت حكمي والقرار مفارقاً
سررت ومن هذا القرار عليه دل

وأضنى فؤادي الوقع أدمى
بمهجتي
فكانت دموعي، بالغزارة في العقل

ظفرت على همي أناجي خالقي
فاشرق قلبي بالسعادة وابتهل

و أرسلت تنهيذا يخالج فرحتي
علاجاً وفي صنعي دواءاً من العلل

احرف

محمد علي العريجي

اليمن....

2022/11/5. بحر الطويل





العدد ٢٨٨

محنة ملتقى ضفاف الرافدين

حسام غنيم

تتلاقى الرجال بخطاويها
تدب الارض تحت منها
وهى بتسير بطريقها
حتى لو الليل سابقها
عارفة منين .. سكنتها
فوق الجبال ويا نسورها
وعلى شط بحورها ونيلها
زئير بهز ويجلجل قدامها
كل اللى يقرب من حدودها
دى عقيدة ورث بعروقها
يعنى إيه وطن ورايتها
ما تغيب عن سماها طلتها
ويا نسائم ورود زرعها
أرض تعز كل حبايبها
وتذل اللى يجي عليها
حتى لو كان ابن ضال ليها
ماشي فى سكة مش سكنتها
ونسى يعنى إيه وطن وأهالينا
وما شاف غير رقصة ليل
على نغم مارد عايز يكسرها
ونسى إن رب هو اللى حافظنا
مهما تقسى علينا الأيام بقوتها
وتروح منا ثوانى عزيمتنا
ترجع قوتنا أقوى وأقوى بامرادتنا
هى سرفى كل اللى فادوها
واللى قدام عيونا ليل ونهار
حافظين عهد وكتاب الله قدامهم
بكل خطوة يحفظ ويقوى عقيدتهم
هم هم من تاريخ البشرية حافظين
وعلى العهد ماشين رافعين رايتها
لابهمهم كام ولا ليه دى رسالة
محفوظة فى يد أمين وحدثها

من وبقلمي حسام غنيم

ملكة ملته صفاء الراقدة

ناصر رعد

■ خاطرة ■

■ وله الغائبين ■

أبكي دمشق أم الشام تبكي دمع العين ماعاد بكفيني
مللت غربتي ملني رحيلي دواء الشوق ماعاد يجديني
أداري دمعتي أطوي حنيني أشاغل وقتي أكتم أنيني
ذكرياتي وأحلامي تُسليني أقلب صوري شوقي يضيئي
جنيت من غربتي فقد المحبين قلب ينن وحزناً يقيني
بات الحزن رفيقي ودليلي متى ياحزن تعتقني وتبريني
ياريح إن مررت دمشق فسيرني إلى نحد عساك تلاقيني
واحضيني وانعشي أنفاسي بريح لفل والزنبق والياسمين
وذكريني ببردى وقاسيون بالله عليك يا ريح لا تخذليني
وإن حملت الغيث أعيتيني عسى غيثك يسري بشراييني
أعيدني ياريح للبساتين للأشجار للأزهار لعبق الرياحين
ذكريني ياريح بالدروب بالشقاوة والبراءة ولا تنسيني
وإن رجعت الشام أخبريها بأني هجرتها كرهاً فلا تجافيني
ياريح اشتدي وأعصفي وإلى الشام ياريح بالله فرديني

بـقلمي ناصر رعد





محلة ملتقى شباب الرافدين

تغريد الحاج

دائمًا ما يتردد على ألسنتنا كلمة (الحمد لله رب العالمين)، إلا أن البعض يقولها ويلحقها ببعض الكلمات مثل "عايشين، ماشي الحال، داحله ... الخ " بنأف ودون الاحساس بمعانيها !!! وهناك فرق كبير بين حمد الله سبحانه وتعالى وانت راض في السراء والضراء واليقين بقضائه وقدره ووقار القلب، وبين حمد الله باللسان فقط وكانك تحمد الله منة وجميلة والعياذ بالله. هناك درجتان للمؤمن احدهما الرضى وهنا يقول الله تعالى عنها: {مَنْ عَمِلْ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّه حَيَاةً طَيِّبَةً}، قال بعض السلف: الحياة الطيبة: هي الرضا والسعادة. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول في دعائه: (أَسْأَلُكَ الرِّضَا بعد القضاء). فالرضى يخلص من الهم والغم والحزن وشتات القلب وسوء الحال والشعور بالسعادة والراحة. ف (الحمد لله) تجعلنا نتدبر نعم الله علينا ونفكر بها، ونرى كم نحن غارقون في نعمه وفضله. لذلك حري بنا أن نحمده سبحانه بما يليق بجلال وجهه وعظيم فضله وسلطانه.

بقلمي

تغريد الحاج



المنهج الجديد

مكتبة ملقاة صفاء الراقدة

حسان الأمين

اول كلمات كتبتها و انا في العشرين من عمري

ردي لي قلبي

القمم تحكي شيئاً
والقلب يتمنى شيئاً اخر
ونوادى الخب
في عينيك تظهر
تبعدين عينيك عني
برغبة طائش
و القلب

من تحت ا لثياب ينظر
فلما الجفا؟

و انت ادرى بحالي
و على الشوق
و البعد لا اقدر
ان بغدتي

ردي لي قلبي
و اهايه وحسراته
و ان لم تفعلي
دعيه ينكسر

اخرجني من صمتك
و كفاك ايلاماً لكينا
و إلا سيخرج قلبك

من بين الضلوع
و عليك ينتصر
أو ان تدعيه على حاله
سيحطم زويداً زويداً
سيجرع السم
و ينتحر

بقلمي حسان الأمين ... ١٩٧٨



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

أحمد بو قزاعة

أحمد بو قزاعة

يحاز الحجي إذ يرى ما يرى

إلى هذا اليوم وقد مضى على شطر توبتي و نصف
إنايتي زمن ، لم أعرف بعد إن كان من صاحب أذاك
شابة جميلة شديدة الثراء أم شاب شديد الثراء جعل
ما فيه من النساء بما لهن فغولطت عين أبعها
الإستعداد و أرفقتها مجالسة الإخوان . فلقد كنت
متى عزمتم على اللقاء استعذ له بما يجب ، فأبهض
عصرا فأشرب في بيتي ما أرى به النمل يدب في
رجلي ، فأريحها إلى آخر العشي ثم أشد زمامها إلى
حيث الإجتماع و الفرح .

كان في من ينتظرنني تلميذ صار لي صديقا . كنت قد
دزسته أدب الكتب منذ عقدين و يعلمني اليوم ، وقد
صار قاضيا ما لم أكن أعلم ، كان يزورني و إخوة لي
في اللهو في دار قديمة موروثه عن والدي . وكنت
أزوره في منزل حديث كل ما فيه جديد و يتغير . و
أرتي الريارات أنه ربما عثر على كتاب "في حيل
السراق و اللصوص" فحفظ واستفاد . كان صديقا
صادقا ما لم يصطحب معه نفدا . و كان يشرب و كأنه
بحوقين فيهما أمعاء جمل . كان يده شرابه حلوة
لسان و آخره تجاننا و ما بينهما القاضي الشارب لا
ينطق و كثيرا ما كان يسرق الخطأ نحو الباب . لقد كان
أكبر مني و أنا ولدت قبله . ليلة ما عرفت كيف
امتلاذت فخالفت الآداب و تركت الرجال إلى وجه
وضاح و قد منظوم و صوت رقيق .

و أعجيتني كل ذلك و أجرى ألباس لساني بالحيل و
بالاعذار . و يسر ما أعسر و دأني حيث يقيم صديقي
القاضي لقد كان ذلك الجمال وجهها ليس فيه أثر
لنقيات . و قدأ منظوما كأحسن ما ضورت البسات .
كسوته لم يخلق مثلها في البلاد . و من الأنامل إذا
حركت الكأس أشعب أضواء منسابكة . وفتح الباب
القاضي فرحا بعيوب معلمه فسلم و طأطأ و مشى . و
بقيث واقفا أنظر في الجمال ساكتا أمامي
كالحيران . و ما كدت أرفع يدي وقد ألقاها الخمر
أسحبها على الشعر حتى ظرح مع تغلها الشعر . وجاء
الفرع وذهب السكر و نشط صوتي فانتبهت فإذا
الجمال خارج البيت يسرع مبتعدا و بصوت مخلوط
بصوت الرجال يلحن فأنزعج القاضي و من معه فأسرعا
يوصدان الباب . فنظروا فإذا من معه شبيه من كان
معي .

ومنذ ذلك اليوم أقسمت ألا أستعد للشراب بالشراب
وذلك ربع توبتي و ألا تصدق عيني ما ترى إلا بأوراق
إتبات و ذاك تمام نصمها . و توعدت ألباس بتزل
نصف ما بقي إن عاد فورطني فهو إلى الآن راض
بنصف توبتي .





ملكة ملقاة ضفاف الرافدين



المعابر السرية

.....

وجدت أبي

يوماً

في سلة قصبية

على ضفاف النهر

سحبته

ورببته

مع أبنائي

سرعان ما هرول

نحو المياه الضحلة

يشق معابر سرية

بعصيه

بين الأمواج

المدهش

أخرج منها الثعابين

شيئاً فشيئاً

حولني

بذهوووول

إلى عجل ذهبي

ليرقص حولي

منتشياً

.....

من قصتي ♥ ع

العاجز والانتى

سفير القلم العالمي

عضو جامعة الامم

المتحدة

للحرية والسلام

د. م. بشار قادم للعالمية

د. م. بشار قادم للعالمية



ملكة ملقاة في صف الرافدين

د/نجوى رسلان

كدمات مؤقتة وإن كانت
موجعة

عندما ينقطع الخيط الفاصل
بين التسامح واللفظ و
استغلال المشاعر
فهل تعاتب الخيط أن انقطع
أم تحاسب تلطفك أنه وقع في
أرض مخادع
أم تضحك ضحكك المعهودة
وتطلق تلك التنهيدة
وتغادر
بجد حزينة
فقد خذني خيط
ظننت أنه أقوى
أو أنه أنقى
فوجدته مجرد خيط
في لفافة أيام الحياة
استنشق هواءها واختلط
بملوثاتها
وكنت أظنه يقاوم
فهمت وتيقنت
ولكن
أتجاهل
شكراً على لكمة
ولكنها أيقظتني
بقلمي: د/نجوى رسلان
#نجوايا

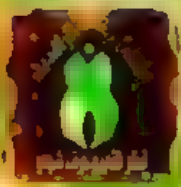


الحدیث

محنة ملقاة فصفاء الرافدين

جرجس لفلوف

هي وحصانها.....
هي وحصانها صديقان لا
يفترقان
تطعمه تسرجه تمتطيه فارسة
الفرسان
هو مطيع جميل يسابق الريح
هيمن
تعزف الحانها على أوتار
قيثارها بأمان
يرقص على انغامها سعيدا
وهو فرحان
نادت وهي تناجي الحبيب على
صهوة الريح
قادمة إليك حبيبي وفي القلب
غصة
جوادي يحملي فقد طال
الانتظار
رحلت وأخذت قلبي ومعه
حصان عهدي
دعه يسرح ويمرح في ميادين
حبك
ودعني أحيا الحب فارسة في
رقل فرسانك
انت وأنا وحصاني قصيدة
عشق في زماني
دعنا نعيش العمر سعداء إلى
دنيا الخلود
جرجس لفلوف سورية



ملكة ملقاة ضفاف الرافدين

عبيد رياض محمد

تطالبي الرحيل

تطالبي الرحيل
و كيف عنها أرحل

فهي القلب الجميل
و حبها قدر منزل

يحبها القلب عليل
و من غيرها الأجل

و معي شوقي دليل
و من فيض حبها أنهل

كم سهرت الليل
أناجي طيفها و أسأل

قلبها يرق و يميل
لعاشق لحسنها أعزل

ما له غيرها بديل
و هي تسأله يرحل

تطالبي الرحيل

بقلم العاشق
عبيد رياض محمد

6/11/2022

هذه الكلمات كتبها تأثرا بمنشور

الشاعرة القديرة

كارمن كارمن

حتي الصورة صورة منشورها



محطة ملتقى صفاء الراقدة

صلاح شعبان الفيذاوي

==== اهداء

قلت لها
ولي فيك دنيا
لم أرى مثلها
بل تقولي جنة
قاض نعيمها
بل تقولي
كل ما أشتهيه
هي أنت ...
يا دما مع الشريان
يسري
تسكنني حبك
يستريح معي
ولا يمضي ...
فأنت حياتي كلها
لغيرك ما رأيت عيناى
وما رأيت مثل عيناك
يسحرها ... يريقها
ياخذني لعالم الفضاء
أتجول فيها أسرح فيها
ولن أبرح كيفما أشاء
بابحرا وقت به غريقا
غريق أدمن هواك
فحياتي إليك رخيصة
أهديها
أقدمها قربانا لحبك
فكم أنت روجي
تشتهيها

اهداء

بقلمي

صلاح شعبان الفيذاوي

القاهرة

٥/١١/٢٠٢٢



الوزارة
التعليم والبحث العلمي

مجلة ملقاة صفاء الراقدين

د/ فهمة طويل

شعر:

عزلة

و تركتني وحدي
أطاول عزلتي
و كأننا
ما حيننا سويا

كنت أقول
يا معدنا من ذهب
أو فضة
لا تخذليني
و أنت أنت
تعلمين بحالي

د/ فهمة طويل



ملكة ملقاة صفاء الراقدين

فاطمة كمال الدين

طيفك في الاحلام
يطاردني
كلما تغافلت عنه
ايقظني
هواك اغلال
تقيدني
همساتك تربكني
تدغدغني تشلني
كن بلسما يسعفني
و احتو ما
يخالجني
و ارو روحي و
بدني
جفت احلام وسني
من وردك هيا
اسقني
فاطمة كمال الدين





مجلة ملقاة ضفاف الناقدي

جاسم اللامي اللامي

بقلمي.... همسات بانين
الشاعر والاديب جاسم اللامي اللامي
لا تظلمني... فانا قد شبعنا ظمنا من الكثير
فان القليل لا يذكرني ولا يتذكرني
عقارب الساعة تدور
..ليس على ما يرام
فانها تدور عكس ما ينبغي أن تدور .
وصرخاتنا قتلت
لا نحيب ولا انين
بل كلامنا همسات بانين
عذابنا قد استقر
..ولا ندري ما الامر
افيه خطر.. وهل خسف القمر
فهل ارحل
ام ان حظي قد رحل
..ام هنا ابقى، في الوحل.
..لا تقل شيئا
..قل لي ما هو الحل
..بزع القمر..
..وانتظرت طويلا.
..فهل اصبح القمر بدر
..واتى الشتاء
..ونزل المطر
..وانتظر.. وطال انتظاري
..لا امل..
..ولا احد من الكثير قد سأل
..فقل لي يا صديقي
تزعزعت ثقتي بالبشر
اهناك حل هل في امل
وانتظرت ..وانتظر
متأملا.. قد اكون انا البطل
ان كان في الدنيا اهل
ساصبح انا البطل
فمن صبر فقد ظفر
ومن لج فقد كفر





الندوة
العدد ٢٨٨

مجلة ملقاة صفاء الرافدين

جاسم عبد الحسن الكعبي

مختلفين
كل منا له قصيدة
هذا يزقزق
وذاك يزمر
وأخر يشدو الحياة
بتفريده
يوحدنا لحن الفجر
نلعن كل ظلمات الليل
فنحن صنع الجبار
لنكون لكم تذكاري

سللت نفسي
كي لا يسألني
عن البشر
لأغلقه بالأخبار
أظفرت رأسي
حجاباً
من قبح العار
كي لا يسألني
عن وطن
فيه الأشلاء مفرقة
بين البصرة والانباء
كي لا يسألني
عن دين يجمعنا.
فأزالوا الياء
أزالوا الجيم
ليبقى معنا
معنا .. معنا
مفاتيح الجنة بأيدينا
من خالفنا
ليس له عرضاً او ديناً
يا للعار يا للعار
على مثل تلك الافكار

---- لقاء بلا
تلاقي ----

التقيت
اليوم
بعصفور
أخذ يكلمني
عن نفسه
نحن معاشر
الطير
نجهذ
نكافح
نجمع
القشة على
القشة
كل منا
في ريع
صباح
يبني عشه
وسط
أغصان
الأشجار
ليس لنا
أحد يحكمنا
غير الباري

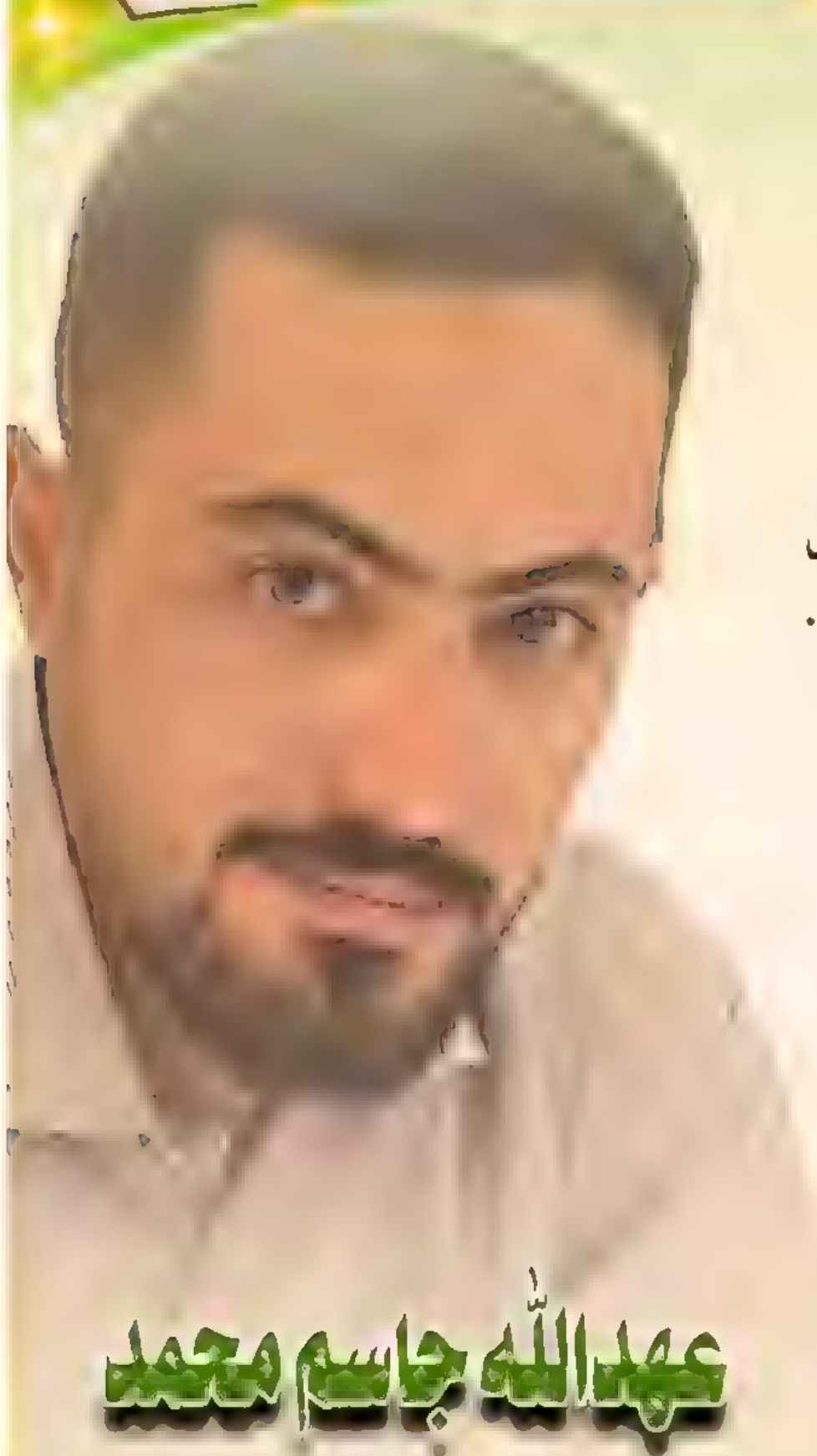
لا ننتظر
دستوراً
يكفل سكناً
من فجار





الإسلام في أمريكا

محبة ملقاة فصفاء الرافدين



صعب يرقى في
فؤادي لك
بديل.
أو ينازع شوق
نفسي لك أحد.

أنت أمة في
عيوني بألف
جيل.
موطنك روحي
و قلبي لك بلد

#عهد الله جاسم
محمد

عهد الله جاسم محمد



محكمة ملققة صفاء الرافدين

الطبعة الأولى ٢٠١٨



د. جاسم الحسني

(يا طارق الباب) *١
يا طارق الباب إني منك معتذر
أراك قبل أوان الحصد يا قدر
ولم يزل بعض شيب الرأس مستترا
من الحياء وبعض زانة البطر
ولم أزل قبك مخدوعا على ثقة
ولست أنكر وعدا منك أنتظر
لكنما الروح أنفاس مجمرة
ونحن فيها مع الأنفاس نستعز
فاطرب لبض قوادي كله وجع
واصبر جميلا لعل الغمز يتحسر
وللستارة ميقات فتسبها
وللفصول نهايات فتاتمر
يا طارق الباب إن الباب مشرعة
أرهقت سمعي بلحن وقعة مطر
هؤن عليك فالن النفس فانية
وأخر الدرب خطو ما له أثر
كف الفنون طواحين وتطحنا
وما يزال لها في جمعنا وطر
كانها البرق أودى سقف منزلنا
كانها الرعد في الأسماع ينفجر
كانها عيث الأقدار يضربنا
ضرب النوائب لا تبقي ولا تذر
وما رميت ولكن لعنة نزلت
كما النوازل يخشى روعها البشر
يا طارق الباب ضع للسفر خاتمة
تليق بالمتن ما خطوا وما سطوروا
فما نزال نمّي النفس بارقة
من الأمان ، فلا سمع ولا بصر
بعضي يحذر بعضي في توجسه
يهذي بحكمة عمر كله سفر
إن الحياة متاريس مغلقة
قد خاب فاتحها؟ ، أيا تنكسر؟
وأنت رجع صدى الآهات مطلقة
لها بكل زمان غابر وتر
كما الزنازين في هم وفي وجع
تشرذم القلب والأشلاء تنثر
فخذ بأسباب بعض العيش منكفئ
وأترك شائنها تجري وتختبر

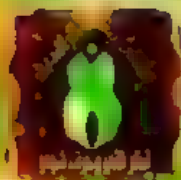
*١ العنوان مقتبس من قصيدة

الراحل

الكبير عبد الرزاق عبد الواحد

ومطلعها

(لا تطرق الباب)

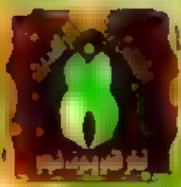


محلة ملتقى ضفاف الراقصين

جاسم محمد الدوري

أنت ..وأنا وما دون ذلك

أنا...وأنت
كنا في اول الصف
عند اطراف عينيك
نجدد الوجد القديم
ونزرع الأمل
في بريق عينيك
كل صباح..ومساء
كي نمنع دموعها
من ان تحرق
لوعة اللقاء
ويذوب فوق شطآنها
ذاك الحنين
فما عاد يوسع القلب
ان تجرحه رياح النوى
ووجع الغربة القاسي
ولا وجود للضياء
فقد طال الانتظار
وقطار العمر
يمضي بلا هوادة
ما عاد يتسع المزيد
من الوجع
ف الخريف حل
وراح ينفش ريشه
لأن الشتاء
مثل الصيف
قدم استقالته
قبل ان يحل
ربيع اخر
وتورق اغصان العمر
نلبس ثوبها المخضر
وقبل ان يبلل الغيث
نوافذ الصبر بالحنين



المجلة الأدبية
شافية فنية اجتماعية

مجلة ملتقى شافية الفنون

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

.....اشتياق.....

أعطني نظرة من مقلتيك وتمعن
تجد في عيوني بحورا تفيض.....
محبة وشوقا ولهفة.....
هدوء وخشوع ونيع حب مهراق.
أعطني نبضة من نبضات قلبك.....
ودعني أتوه بين طيات قلبك ...
لتسمع خفقات قلبي التي لا تطاق.
أعطني نفحة من أنفاسك المتلبدة بين
ثنايا صدرك وتنهد
تجد أنفاسي متهيجة تصعد وتهبط من
شدة الاشتياق.
أعطني همسة تهمس بها شفتيك.....
وتقبل حروف وكلمات حب
تخرج من شفتي متوالية في إندلاق.
أعطني لمسة من يديك بدفئهما
وتلمس نبض أصابعي كأنغام تشدو
أغنية المحبين والعشاق.
أعطني خطوة تخطو بها نحوي
تجد خطاي مسرعة نحوك وكأنما هي
في سباق
فأنت عيناى التي أنظر بهما وأنت
الأحداق
أنت قلبي الذي أحيا به وتزيد الأشواق
وشفتاي التي أنطق بهما كلمات العشاق
ويداى التي ألتمس بهما خديك باشتياق
وخطاي التي إليك تدنو لنتقي بعد
الفراق. ؟

أحمد الربداوي أبو شادي

بقلمي أحمد الربداوي أبو شادي.



ملكة ملقاة ضفاف الرافدين

هوس السراب
 _____ الفاتح ميكا
 كيف تعشق سحابة..؟
 كيف تراهن على غيمة
 كيف تكتب قصائدك
 على اجنحة الطير وفي غفوة الرياح
 كيف تصدق ان الشمس لا تغيب
 وان القمر سيكون لك وحدك
 كيف لم تظن انك غارق في
 السراب...؟
 كيف تطارد ظلال الأشجار
 كيف تعشق وردة
 في بستان متحرك
 في قطار متحرك
 كيف.....!!
 كيف تسمح لامرأة
 تسرق منك البريق
 وتمنحك بسخاء الحريق
 قصائدك تهزول خلفها عارية
 وانت واقف مثقل بالبكاء
 كيف تعشق امرأة عاصفة
 امرأة
 سراب
 خراب
 غبار
 كيف تعشق امرأة
 بلا عنوان.؟؟
 وتظل فكرا ومضمونا وحضورا
 مسجوناً في هوس السراب....!
 الفاتح ميكا
 السودان



الفاتح ميكا



محكمة ملقاة صفاء الرافدين



سمير مصطفى

شكوى

أنا لا أشكوا إليك

أنا الشكوى التي بين يديك

كيف من ذلار ... لجور وجرمان

إن قيدك شل أحلامي

ولجم نزع ثورتي ... بطوق الأحزان

اين لالى جفنيك ... وبريق الثغر

ورضاب الشهد ... ونسائم الخضل

لا تقحميني في متاهات

وعزيدة الهبل ... ولج الأعصار والهذيان

لا ترمي بمرساتي في هوج الأعصار

زديني إلى شاطئ ... وقاري

حريني من صبايتي ... ودوامه التوهان

رقيني بعزائم ... التمانم

احرق مرق طلاس

الخرص وشعوذة الكهان

اعصفيني برضاب شفتيك

إقلع عني جشم الأوزار وعبث الدوران

في فضائك ... السرمدي ومتاهات الأشجان

اغريني بنسيج الخيال

وارسم على أغصان أحلامي

زهرة البنفسج وثمالة اليعاسيب النشوان

أمسيث قفزا ... قد حلت

كل فصولي ... الشتاء

محوت نسائم ربيعي

وقيلولة صيفي ... وهيجان الخريف

وبث بلا مدار ... في غياهب النسيان

في غياهب ... النسيان

سمير مصطفى



محنة ملقده صفاء الرافدين

رحل واخذ معه كل
حكاياتي..
وبقيت أعيش
ذكرياتي..
غياب قسري..

أيقظ مشاعر الحب
لديها..
خذلها بأول موقف..
خذلان..

وعد ولم يف بوعده
مات الشعب قهرا
وجوعا..
فساد مستشر..
ام المعتز

ام المعتز





الهيئة العامة
للثقافة والفنون

محكمة ملققة صفاء الرافدين

فؤاد أبوطاحون

دعوة للحب والتواصل

- ١- يا داعيا للخير تبدو كحمامة السلام //
والقلب تظهر حجراته من صفح بيضاء
 - ٢- لكنك فاجئتني بالفعل أنه احلام //
والحقيقة أبانت اللب عتمة الجهلاء
 - ٣- قناع أخفى وراءه كرها بإيلام // غلاف
توج الزيف كذبا ببسمة السعداء
 - ٤- من قدم الحب يلقي الكره سيد الخدام //
ومن اذاق العسل تجرع الصبر عداء
 - ٥- إذا الوجوه اعتلت للكذب رداء // فالعين
للقلب مرآة تعكس بتلقاء
 - ٦- يا الحب كن سفيرا لقلوب البشر سواء //
وأنزع الكره وكن لهم بلسما وشفاء
 - ٧- بالأمس كان مولدنا واليوم لقاء الغرباء //
وغدا ياتي الموت بغتة ونمسي فرقاء
 - ٨- اليوم على ظهرها وغدا بيطنها إحتواء //
وما أن تم الرحيل فلا عود للقاء
 - ٩- حب لأخيك ما تحب لنفسك رجاء // فأديم
الأرض يخبرنا أن الكل منه سواء
- كلمات فؤاد أبوطاحون شاعر وموجه أحياء
بالأزهر الشريف سابقا





محنة ملقده فغاف الرافدين

عبرة عرجاء من ندم

أغار على عمرٍ دنا في آخر الرمق ...
في غمرة داء المخامر لم يطق
رأى لجة العشاق أول وهلة فغشا ...
بيحر الغرام وسهد بالهيام غرق
فراح يندب بالثبور بحال مستعر ...
تلظى الفؤاد بنار الوجد يحترق
كما الخمار من ثمل تراخى جسمه ...
لم يستطع منه الخلاص ولم يَفق
فشاب من أجنّ بالماء فأضمحل ...
كما الفدير بوشل الماء قد نفق
فشاح وجهاً بالندوب وقد سمت ...
كشح الكفوف عليل الداء إذ وبق
وليت ذاك الوصب بالموت يحتضر ...
بصبوته استشاط بغصة فحُنق
مما اعتراه سراب بالعيون حجب ...
وملتبس الشفاه قفولا ما نطق
فتبددت أحلامه في وهله فقنط ...
والقلب مأسوراً بوله ما ومق
وتبعثرت كل الحروف بها الشطط ...
فكيف يجمع ما شط من كلم له ربق
فراح يسجّم عبرة عرجاء من ندم ...
جفنٌ ينابز رمشه بالعي في الحديق
أبو مصطفى آل قبيع



أبو مصطفى آل قبيع



ملكة ملقاة فصفاء البراقعة

منى البروس



عاشقة، الخيل

طوفان العشق

وياغربة العشاق مهما نواسيها
تواسي من الأجساد ميتا بلا روح

أفقت على أصداء عشق وعرجون
يعانق أشلائي بطوفان ذا نوح

ألا من يقيني من هواك واعصار
وسعفات نخل حين تحنو على
نوحى

أفق من سراب الوهم في ظل
أشواك
وشوك على الأوراد يقات من فوح

فأنى لعمر بعد خمسين حجة
يىناجي شفاف الروح في نرف
مذبوح

تعالى لاحتضاني فانت أمانىها
وداوى جراح القلب فى الحب
مجروح

منى البروس



الطبعة الأولى: ٢٠٠٧

ملكة ملقاة صفاء الراقدة

علي حسن

**** في ذكرى الوعد المشؤم ****

في ذكرى وعد بلفور المشؤم أقول (1917 / 11 / 2)

في ذكرى شؤم .. بقلم علي حسن

في ذكرى وعد بلفور المشؤم أقول

ويقول القلم ما عجزت عنه معالم الإنسي

في ذكرى شؤم هو بلفور لعله

نزف العمر والتاريخ في همسي

في وعد نزف العمر والزمان

وأضاع ما بين السطور أنسي

لينزف الجرح في صمت

ويتوه الزمان بعمق جرحي

ليهنأ العالم ليل السهر

أخاله غارق في ليله تعري

لتنزف الروح من نبضها

والرقص يلعب من هم جنسي

فأنزفي من الصمت معشوقتي

عالك تحتضني في ثناياك نعشي

قد يداعبك جرح اليوم بصمت عزة

وماقي المشيب ومن هو في المهدي

في ذكرى جائت شؤم تذكاريها

تاريخها عالجبين بالعار نقشي

هو وعد بلفور من شرذمة الخلق إلى

شرذمة خلق الأرض وغاصب قدسي

فيه أعطي بني صهيون ما لا يستحق

وفتحت أبواب الغرب لعمق نزفي

يا له من وعد وذكرى شؤم

تاريخه نقش بغير منسي

ووعده ممن لا يملك إلى

من لا يستحق من عوالم الإنسي

لعله قد تاه القلم عن السطر

وجاء بلفور فيما هوا حصري

خسيء من وعد وخسئت من ذكرى

جائت بجرة قلم بحتالة الجنسي

بريكم كيف يكون النزف في صمت

وصراخي لا يعرفه صاقت ووهني

لتبكي عيون الباقيات مآقيها

وتجود ثورة الأوداج عسيلة جرحي





النقد

ملكة ملقاة في صفاء الرافدين

طبييتي ودوائي

زانت حياتي في الهوى غيدائي
واستوطنت في القلب دون غناء

صارث دواء للفؤاد ولم تزل
فأنعم بخير طبيبة..... ودواء

تلك العيون السود، كم أحبتها؟!
إن العيون بداية..... الإغواء

وهي التسيم، وفي الربيع هبوبة
منح اللطافة بعد طول جفاء

والوجنتان إذا نظرت تراهما
سراً يماثل روعة الإغراء

منحت جمالاً في القوام وفئة
عز النظير وقل في الأحياء

فيها التعفف والكمال المرثجى
وكما العفاف طهارة العذراء

كل النجوم تغيب حين ظهورها
شعث بنور ساطع الأضواء

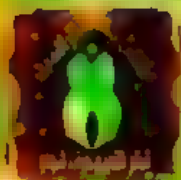
ما عدت أدري، هل نعود ولنلقي؟
بعد افتراق، هل تؤد لقائي؟؟

قدري ولا أرضى به قدراً قابلاً--
الموت أو لقيالك يا حسناي.

شعر المهندس : صبري مسعود "ألمانيا"

البحر الكامل.

صبري مسعود



الوزارة
التعليم والبحث العلمي

مكتبة ملقاة صفاء الراقدة

فايدة العريقي

لا تقولوا سبتمبر لزال بيننا
مازلت أرى . رؤوس
الأشباح
وانياب الشياطين
تتدلى من نوافذ الآفاق
من جيوبنا تسرق ثمن
الدواء
تخطف كسرة الخبز الجاف
من أفواهنا
تصب علينا وابل الاهوال
تستبيح. الأرض
وقداسة. الانسان
تفتك بالابطال قبل بشائر
القابلات
تخرس أغاني الفجر
قبل اشواق الآصال
فايدة العريقي



النصر
العدد ١٠٠

محلة ملقحة صفاء الراقدين

معمود زكي على

نقطة ضعف. خواطر
إن لكل بيت باب . ولكن أيضا لكل بيت ثغرة يمكن للأعداء أن
يفقدوا اليه منها ما لم تسبه اليها مبكرا وتأخذ حذرنا
منها!!
الشیطان مثلا يحكم أن كيدہ ضعيف ووصفه بأنه خناس .. فهو
يوسوس ثم يختفي .. يدخل من الباب الخاص بـ ... ((عدم
الرعى...))!!
هو باب ينفذ الى النفس البشرية...!!
فلو انتبهنا إلى أن هذه الدنيا هي دار اختبار وليست دار قرار...
فلا بد أن نعلم أن أي اختبار به أسئلة سهلة وأسئلة صعبة...
وبالطبع سنحاول أن نبذل قصارى جهدنا لننجح...
سنبدأ بحل الأسئلة السهلة... القيود السهلة... ولكن درجاتنا على
هذه الأسئلة السهلة ليست كافية للنجاح...!!
وعندما نبدأ بالنظر للأسئلة الصعبة وما وجب علينا من تكليفات
فإن النفس البشرية تتمرد... تقاوم... ترفض كل ما هو
صعب... وهنا يدخل الشيطان من هذا الباب...!!
يبدأ الشيطان في نسج شبائكه عندما تضعف النفس...
ويبدأ الوسوسة..
((هذا الرجل غير راضى بأجره... ترى ماذا سيفعل لو يسرت له
أجر سهل يوسيله غير شرعيه ودون أدنى رقابة أو خوف...؟))
سيمسك هذا الانسان حتما في المص كما يسقط الذباب في
العسل...!!
ماذا لو انه اكتفى بما لديه وأغلق تلك الثغرة التي نفذ الشيطان
له منها...
أه لو أننا نرضى...!!
نرضى بما رزقنا الله من مال وصحة وأولاد...
نرضى بما كتب علينا من يسر وعسر...
إننا في اختبار أيها السادة...
كل شئ نفعله موثق... خيرا كان أم شرا...
دعونا نفسد خطة الشيطان...
دعونا نغلق كافة الثغرات التي ينفذ منها اليها فيفسد علينا
قطرتنا التي قطرنا الله عليها...
دعونا لنفد ما وجب علينا من تكليفات لأن هناك أجر عظيم
وعندنا الله سبحانه وتعالى به ...
دعونا نصلح ما أفسدناه ونعود الى ربنا ...
هو وعدنا بالتوبة والمعفرة...
وهو القادر على كل شئ...
دعونا لدعوه تقريبا وخشية...
وعندما تقاوم الخطأ فإننا نعطى لأنفسنا وغيرنا الفرصة لفعل
الصواب
وعندئذ لن يكون هناك أي نقطة ضعف...
على الإطلاق...!!
صل على الحبيب قلبك يطيب...



الطبعة الأولى

رحلة ملقاة صفاء الراقدة

محمد عبد الباقي حسين

بقلمي

الشاعر محمد عبد الباقي حسين
جمهورية مصر العربية
عايز اطيرو اول الفرع مكسور
لا قادر ارجع لورا ولا عارف الف و ادور
مش طالب اطيرو ميت ميل
ولا اطلع العالي ولا اسبق العصافير
انا عايز طير ينجدني
دا انا انتظرت كثير
لمين بس هقول
بياتي عليا الليل
و معاه ظلام و شجون
و الصبر عذبني
و حاسس اني اسير
مزقني الانتظار وبحلم اني اطيرو
حتا لو كان مشوار
وسط الطيور
نسيت شكل الاشجار و الورد المغرور
مبقتش شايف هنا غير غربان و نسور
ومن كتر الهوا حاسس بعظمي هس
و اشتقت للازهار
و وحشني دفا القش
يا من تغردلي افرد جناحك ليا
و تعالي يالا و خدني و ابعديني عن الوش
نبئلنا بيت في الشجرة يكون من القش
نبعد عن الغربان و نبعد عن الوش
تدفيني بقلبك فيه و تغطيني بالخضرة
ونحس لمس القش



دار النشر

محطة ملقاة صفاء الراقدة

محمد الهادي الصويفي

أقف على حافة الإنتظار.
أشدو عزف الوجود
وترنيمة الخلود .
بين الموجود والمنشود
حلم وأمل فرح بياض.
أردد الأناشيد باستمرار.
وأعزف على الأوتار .
وأنظم قصيدي .. بلا انكسار.
اعلن الإنتصار.
وأحن إلى الديار .
كي لا تصير قفار...
أقف على حافة الشوق.
والسؤال..
ليس هناك محال.
أسأل عن الأحوال .
وازرع البسمة على جبين القبل..
أتوكأ على عصا الترحال.
تنقل قصائدي بين الأجيال
وتنبع من الأرحام ..
يا صاحبي لا تمل الرحيل .
جدد يومك .. وسافر بالخيال
واكتب الأشعار



مجلة ملقاة ففاف الرافدي

العدد ٢٠١

عرفات فرج الله بلبل

***** قلبك حجر.

ياللي ما امتك ع الهوا أيام

ما كنا يوم سوا

غدرتني وسيتني احضن

جراح ملهاش دوا

لفيري ياللا روحلها

وخليك تملّي روح

لها

شوف فيها إيه يفرق عشان

يهون عليك عشرة زمان

قلبك حجر مش م البشر

والحكم كان حكم القدر

كنت الوحيدة عايشة ليك

قدمتلك روحي فدا

وكانت حياتي بين إيديك وحيي

ليك لا بعد مدا

مين غيري مين فصل معاك

حتي الحنين شاف من

أساك

بعث الذهب بكوم تراب والغالي ليه

بعته برخيص

رضيت تعيش عيشة العذاب وفيك الأمل

ملوش بصيص

أسفه دا قلبك ميساوبش

بعذك أكيد هقدر أعش

ياما عليك قلبي صبر

ودوقت منك م الألم

وقلبك عليا جه وقدر بلوقتي

جاي تبكي بندم

قلبي ف هواه زي الملاك

وكان هوال ليا هلاك

رجوعي ليك شئ م

المحال

من بعد دمع العين ما

سال

الشاعر الغنائي / عرفات فرج الله بلبل



الصفحة ٢

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

ناصر تويج

_ بحر عينيك..
أهيم في بحر عينيك
أشتاق لوادي الذكريات
أشتاق لوقع رنات المطر
وسط الشجر
لرزقة العصفور
بين الجداول والنهر
يا ربيعا خط على أعتاب القمر
يا رفيقا سامرا
تحت أضواء القمر
يا زاد قلبي
في الرحيل وفي السفر
كم بنينا في الليالي الخاليات
المدائن والقصور الشامخات
كم تمايلنا نغني
كالشكاري في الحانات
كم جرينا واختبأنا
خلف أستار الحارات
كم تبادلنا المنى
كم تملأنا الهنا
كم نعمنا بالتداني
وسط زهرات الربا
والخمائل ضاحكات
والروائح شاذيات
وأنا المتيم في الهوى
وليس لي خل سواك..
كم تلاقينا هناك
كم تلاقينا هناك
_ بقلم/ ناصر تويج





النصر
العدد ٢٠٠

مجلة ملقاة صفاء الرافدين



■ يا امرأة

يا نبض قلب عالم
بحضن دفاء دافق ...
يا امرأة سقيلب جميلة
النساء !

سيدة الجمال
وأجمل الصفات سقيلب
يها ،

من الريبع خسته .. وشينك
به ،

من الصباح نورة .. سربلتك
به ،

رفيفة لطيفة ، ومصدر
الإلهام ،

وكل شاعر تغنى
بذاتك وهام .

رسمتك سيدتي بأنود
الظلام

وأحمر الورود ، وأبيض
السلام ،

وأزرق وأصفر ، وأجمل
الكلام .

يا امرأة أميرة سميكت !
جمية رسمتك ،

إلى العلا رفعتك ،
توحتك ،

عبر المدى حملتك ،
غمتك جعل كل شعر ،

شربتك يا أعذب شراب ،
يا خمرة تعتقت ونفحة من
سحر ،

وهمت في أعطافك ،
تشدني أوصافك

لأن أكون موجة في بحرك
العميق ،

وزهرة فواحة في روضك
البديع .

بقلمي : الشاعر علي
سعيد بوزمبطة

(تونس)

يا امرأة مدنتها حقولا ،
أجريتها جداول

وتنت في دروبها ،
عشتها فصولا ،

وفرحة للأرض
بكل فصل قادم ،

بيده ويفنه ،
وخصبه وجده ..

زرعتها أشعة تسكن كل قلب ،
وترسم بدفقتها

مملكة لخب .

توجلب يا امرأة أميرة الفصول ،
وعرشك سيدتي جميل كل قول ..

بريئة ، لطيفة
جميلة وغادة ،

رشيقة ، أيقه
وهيكل عبادك ،

بك القلوب راجفة ،
لك النفوس عاكفة ،

وأنت ترلوين
في قصر الامير .

يا امرأة الفصول !
يا صورة من أجمل النساء

لأجمل النساء !
من عشقي المسافر ،

ووجدني المنتشر
في الأفق والمدى .

أميرة سقيلبك للعشق والهوى ،
أميرة .. والعرض يا أميرتي

مواكب هوى
رسمتكم غمامة تدفقت شذى ،

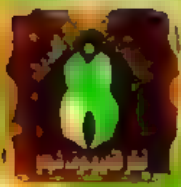
سربلتها الصياء ،
زرعتك في الأفق

فأحصب المدى ،
وأبعت خمالك

بالحسن والبهاء ،

يا امرأة التحدي !
يا خففة للوحد !

الشاعر علي سعيد بوزمبطة

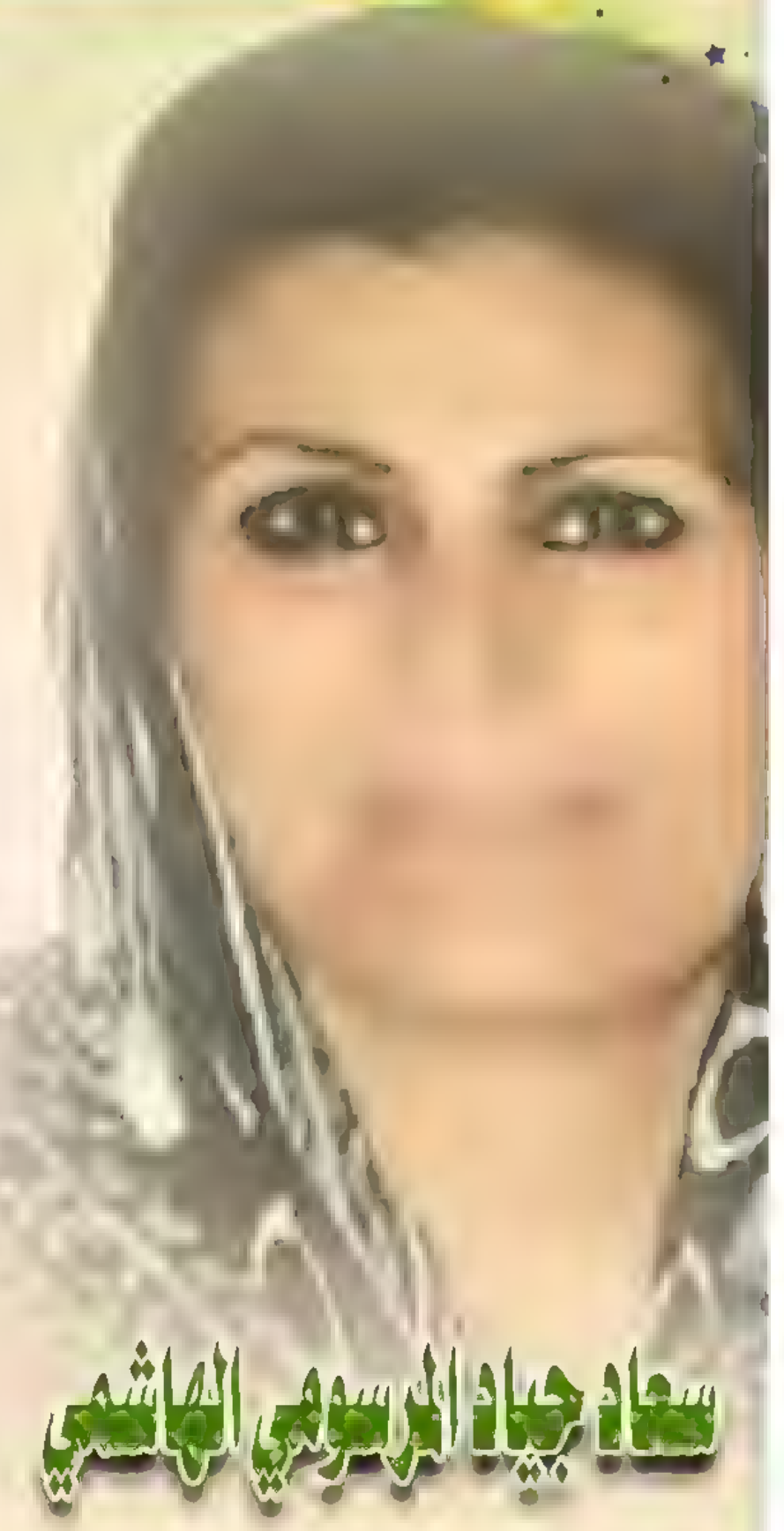


الطبعة الأولى: ٢٠٠٨

ملكة ملقاة ضفاف الرافدين

أيها الأثر ..
لا تتبعني للعودة لست بقادر
تركنت احلامي بين زوايا الدار
لم استطع حملها وانا مفادر
اصبحت وجع يكسر الظهر
لا طاقة لي ماتبقى قليل من العمر
اعد فيه الثواني وانا أتحسر
ضائع انا بين القلب والفكر
ما اريده ليس بالكثير
وطن يحتويني بالامان والتقدير
ضاع كل شيء حتى حلمنا الصغير
اشهدي يارمال وعانقي الأثر
فهو لا يفارق ولا يغدر
لا يسأل الى اين راحل ايها المهاجر
يتوسل عودتي ويقول انتظر
هناك بصيص امل الا تبصر
مللت الكلام ولكل حديث أفسر
اتخذت القرار
لاعودة وخلفي ابدا لا انظر
ان اردت البقاء فالسؤال لا تكثّر
لم يعد بالعمر
بقية والعودة لنقطة الصفر .
سعاد جواد المرسومي الهاشمي

سعاد جواد المرسومي الهاشمي





العلم نور

ملكة ملقده صفاء الرافدين

منتظر طاهر الرعيني

[الفلاح]

أنا الفلاح يا شادي
مع الإصباح في الوادي

فحيي أرض أجدادي
لـ شـدوي وإنشادي

كعشق منك يا صادي
وعشق العيس من حادي

نداء الفجر أحياني
إلى نور به زادي

فأنلوا العزم أياتاً
على فاسي لأمjadi

وأمضي الحقل نشواناً
كما الأطيـار أوجادي

الاقبي الشغل الحائلاً
فيغدو الحقل لي نادي

فهذا الفضن لي خل
وذا مشكي وأعوادي

وظل الغرس لي راح
وخور طلعا بادي

فم الأزهـار بسام
لأنسى كل إجهادي

ويأتي الرعد أعراساً
وإذ أجني فاعبادي

هنا درسي وإعدادي
كما في الفصل أولادي

أنا في الحقل جندي
وكالطيـار أرضادي

وكالباني كما ألي
طبيب الحقل يا شادي

إلهي ها هنا عوني
دحا أرضاً لإمدادي

لـ خفدي لـ شكري
وصنـد الأرض
شجادي .



العدد ٢٨

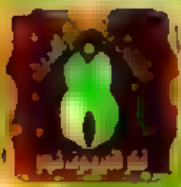
محلة ملقاة صفاء الراقدة

تذكرة ذهاب

عندما تظللني سحائب
الغياب
عتامة بعيني كأستار
الضباب
كأبة بنفسني كأرض
يباب
يصمني صوت كنعيق
الغراب
الملمني وأنفض آثار
التراب
يأخذني الحنين إلى
الأحباب
فأطرق عليهم سائر
الأبواب
لا جواب من إنس ولا
دواب
طنين بأذني كطنين
الذباب
يناديني هيا هيا إلى
الإياب
لم يتبق منهم غير
الشياب
دورهم أطلال حجارة
وأخشاب
كفاك حزنا وكثرة
انتحاب
انتظر ستأتيك تذكرة
الذهاب
الموت سيجمعكم لدى
الوهاب
أشرف فايد

أشرف فايد





محكمة ملتقى فضاء الرافدين

عماد ابو دياب

العروبة

هل عالم الغرباء من مستوطن
أن الوطن من أهله قد تعذر

ولقد أتى دنس العدو لم يتطهر
يقضي على حب الوطن وبل تونر

أنا ناظر لعروبتني قد تتحطم
فرحل بها زمن العزة كي تحذر

أنتم قلتم البطل الذي يتحمل
ووطني فيه عدة وبه تسقذر

ولننظر لغزة غدت متحسرة
تبكي على عروبتنا كي تنذر

وتدركوا فلسطين قد تنهشم
يا سيدي فلتنظر لوطن به تجذر

وكل يوم بمحتل به ولم يرحم
فمزق به حلم الوطن كي تنبذر

الشاعر عماد ابو دياب





محلة ملقده صفاء الراقدين

صلاح الورتقاني

كيف نشكو من الحر ؟

قالوا : الدنيا حر
ما هذا يا إلهي ؟
قلت : نار جهنم أحر
هنالك لا مفر
فكروا في الضعيف المهزوم
للنجاة من يوم نحس
أشد حرا ومضر
كونوا عباد الله إخوانا
فكروا فيمن يتوسد الحجر
الله أوصى بالعدل والإحسان
لا ظلم ولا حيف ولا قهر
قفوا صفا واحدا ودافعوا
عن إخوة لكم ليس لهم مستقر
فلسطين سوريا العراق اليمن
لماذا هؤلاء من يدفعون الثمن
عدوهم يجلدوهم ويطردهم
عن أرضهم كلا لا وزر
حرام تنظرون لعذاباتهم
لا تحركون ساكنا
وتطلبون المطر
لن تنعموا برحمة ربكم
إن لم تعودوا إخوة عمر
صلاح الدين حرركم
لكنكم بخذلانكم عشتم سقر
اليوم أقول وأصرخ فيكم
لا مفر .. لا مفر .. لا مفر
ما زلنا نرى أكثر من هذا !!
عودوا لرشدكم لدينكم
نبراس لنا لعقولنا
هناك المزدجر ..

صلاح الورتقاني // تونس



الطبعة ٢٠٠٨

مجلة ملتقى صفاء الراقدين

د. زين العابدين فتح الله

إليكم قصيدتي

(رحيل لا وداع)

إذا أزف الرحيل يوما
فلا تقل وداعاً
فربما بعد ولد اشتياقا
فقد تالفت أرواحنا
كما لو كانت بجسد واحد
و هوأنا ضارب في عمق الزمان
لذا لن يفرقنا نوى السنين
ولا مسافات البين
قد سكنت قلبي و الوتين
و سرى هواك بالحشا و العيون
يؤلمني بعداك و له أنين
و ملئ الفؤاد لك حنين
قد عهدتك أنك لي أمين
فلن تخلف عهدي بعد حين
إليك أزف أشواقي
عبر دقات قلبي و لا أبين
إلا إليك دون العالمين
يا ذات السمات القويم
يا سامق الخلق و الدين
يا جمالا كالدر المكنون
يا نور عيني و كياني
فيك أرفع الصفات
يا سامي الأسماء
ستعود إلى محرابي
بخشوع الناسكين
لنصلي موقنين
بأن غدا لقاء الموفون
بالعهد لا المارقين
بل وعود الوائقين

للشاعر والاديب د/ زين العابدين فتح الله



الخطابي

محلة ملققة صفاء الراقدة

أبو يامن الخطابي

// لوحة من عمري //

أنت وطني بعدما انباعت
الأوطان..
أنت دفء روحي
بعدما فقدنا الاحضان..
أنت قصيدة عشقي
في زمن انعدمت فيه
البحور والأوزان..
أنت لوحة عمري التي رسمتها
بكل الألوان..
أنت ربيع عمري
يزهر فيه شقائق النعمان..
في عينيك لغة الحب
وأنا الترجمان..
وفي خديك حديقة النرجس
والريحان..
وعلى شفتيك ينبت الزنبق
والأقحوان..
تعجز كل التعابير عن وصفك
أصبحت أنت كل الكيان.
أبو يامن الخطابي سوريا.



الطبعة ٢٠١٤

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

[تَباً لَهُ وَتَب]

تَباً لَهُ وَتَب

مَنْ قَلْبِي لَهُ أَحَب

إِنْ لَمْ تَحْرِكْهُ كَلِمَاتِي

فَهُوَ ذَبْ يَذْبُ عَالِأَرْضِ ذَبْ

قَالَتْ تَعَالِ إِنِّي فِي هَوَاكَ غَرَقَ

وَقَلْبِي فِي غِيَابِكَ تَأْتُهُ قَلَقَ

مَا هَمْنِي مَا يَصِيبُنِي مِنْ أَلَمَ

كَالْفَرَاشَةَ تَدُورُ حَوْلَ النَّارِ رَاقِصَةً

وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّهَا بِلَهْيِهَا تَحْتَرِقُ

طَالَ الْغِيَابَ وَنَارَ الْجَوَى

تَشَبَّ فِي فُؤَادِي وَيَحْتَرِقُ

فَإَيْنَ أَنْتَ مِنْي وَمِنْ قَلْبِي

هَلْ تَحْسُ بِمَا أَعَانِي مِنْ قَلَقَ

نَاشَدْتُ الْيَاسْمِينَ أَنْ يَنْجِدْنِي

بِفَوْحِهِ الْجَمِيلِ وَمَا بِهِ مِنْ عَبَقَ

فَقَالَ أَيْنَ مِنْ أَنْتِ بِهَوَاكِ غَارِقَةً

لَمْ أَجِبْهُ

وَذَهَبَتْ لِلَّيْلِ أَنَا شَدَهُ فَاسْتَوْحَشَنِي مِنْهُ

عَتَمَةُ الْفَسَقِ

سَأَلْتُ الْبَحْرَ لِيَحْمِلْنِي عَلَى مَوْجِهِ

أَجَابَ أَخَافُ عَلَيْكَ مِنَ الْفَرْقِ

نَاشَدْتُ الْغَمَامَ عَلَى جَنَاحِهِ يَحْمِلْنِي

أَجَابَ هَلْ سَدَتْ أَمَامَكَ السَّبِيلَ وَالطَّرِيقَ

فَقُلْتُ مَنْ لِي بِغَيْرِ اللَّهِ أَسْتَجِيرَ

وَعَيُونِي أَصَابَهَا التَّسْهِيدُ وَالْأَرْقُ

فَارْحَمْ يَا اللَّهُ قَلْباً بَاتَ مِنَ الْوَجْدِ

يَحْتَرِقُ.

بِقَلَمِي لَيْلَى النَّصْرَ

لَيْلَى النَّصْرَ



القصيدة

رحلة ملقاة في فضاء الرافدين

هاجرت مع السكون
بمحيط الصمت البارد
والليل الأسود ومن
فوقي سحابة سوداء
تحاكيني لأستجمع
اشلائي من صدع
الصوت، بم أجدي إن
بقيت أو رحلت فلن
يذبل المكان من بعدي
ولن أثقل المكان إن
بقيت...

هذه نهايتي بأغوار
الصمت أغني...

نهى عاطف

قصة قصيرة جدا
نهى عاطف

ملكة ملقاة ضفاف الرافدين

قولوا لها



من أين أقتحم المتاهة ياترى
وبأي خطو أقتفي مبنها ...؟
وأغار من نمسي عليها إن بدت
ترنو بلحظ خافق يهواها ...

تتزاخم الأفكار حول قصائدي
ويتوه لفظي في مدى معناها

لله در حبيبتي كم أوقدت
نار المحبة في الحشا بلطاها
وأنار حتي من وهيج عبيرها
إن داعبته نسائم بصحاها ...

قولوا لها ... لا عشق يعدل عشقها
مثل الرضاب حديثها ... لا أنتشيلو قام قيس بيننا لرنائها ...
الا بقول ... من جمال سناها

إن حدثتني حبيبتني سكن الجوى قولوا لها ... لا تنقني عن حينها
وأنسابت الأنسام ... ما أحلاها
فألحي قفر موحش لولاها

وتوردت مني الخدود صباة
ووددت لو يبقى وميض صداها
لولا حبيبتني ما سكنت بدورك
ولما أرتضيت العيش في مبنها

أنا لا أروم من حبيبتني نزوة
لا ... بل أروم الروح في مسراها
ولما أمتطيت في معارج لهفتي
أجياذ شوقي راكضا في رباها
أنا طاهر لا أبتغي غير الهدى
والروح تعبق في جلال هداها

لكن عشقي للحبيبة ملهمي
علقت بعمق الروح دون سواها
ولما كتبت في عيونها قصة
وأضاء جرحي ... نازقا أواها

ما حيلتي ياربي إن فاض الهوى
والروح تنزف من وهيج هواها
بالألمين العشق ملء تندر
يبلوكم الرحمان من بلواها

أغفو وأصحو في دياجي وحدتي
والقلب يهذي ... يستحث خطاها
لتروا جمال التبر في بسماتها

إن غادرته برهة يا ويلتي
شهد الوريد وصاح : ما أقساها
أصداف حسن دافق بجواها
حمدي بوبكر

قولوا لها لا طيب يعدل طيبها
لو حل جيش الحسنات سواها

قولوا لها ... رفقا بقلبي إني
أبغى وصالا في فسيح حماها

أبغى أنسيابا في جداول حسنها
كالمن ... يسري منتش بشذاها

قولوا لها ... إني أغار من الندى
إن داعبت قطراته عينها

حمدي بوبكر



الطبعة ٢٠١٨

مجلة ملقاة صفاء الراقدة

جميلة القلعي

مرافىء الحنين

على مرافىء الحنين
داعي الشوف. اوتار المساء
أنتفض النبض عشقا
والصباية داء
بسقي الفؤاد اذ بوما اعتلاه
كم رسمتك
بين النجوم تحرسها
وكتبت عنك
كلام بحروف مضيئة
لم يقله بوما الشعراء
كم ناجيتك في الليل الطويل
واوقدت شموع الأمل
إذا النور غاب

وكم ادمنتك
فسقيتني مرا يباب
كيف السبيل الى الحلم
والأمانة كلها هباء
رجل من ثلج
وأمرأة تعير الشمس توهجها
وينبثق من ثغارها الضياع

جميلة القلعي



الفن
القصيدة

ملكة ملقاة صفاء الراقدة

غالب عبد الغني

وينك يادنيا....

.....

وينك يادنيا
..انوارك طفت، وينك انتة ياعمر
وينك يادنيا
ايامك مشت، كنها لحظات وتمر
عالي الدنيا حلوه
اثاري طلعت بلوه
قيض ولواهيبي وجمر
وينك يادنيا
وينك انتة ياعمر

.....

كنت احسبك تحلين
شهد وعسل بالريج
ماصخ هواك اليوم
وماظن حلاك يويج
اركض تعب
والقى عتب
ومن وين ابلاقي صبر
وينك يادنيا
وينك انتة ياعمر

.....

احلم سهر بالليل
وليلي السهر مله
اقضي العمر أهات
وانطر يكون غله
اركض تعب
والقى عتب
بادت مسامير الظهر
وينك يادنيا
وينك انتة ياعمر

.....

بقلم: غالب عبد الغني





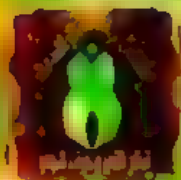
محطة ملتقى شفاف الراقصين

سماح سالم

امراة الظل

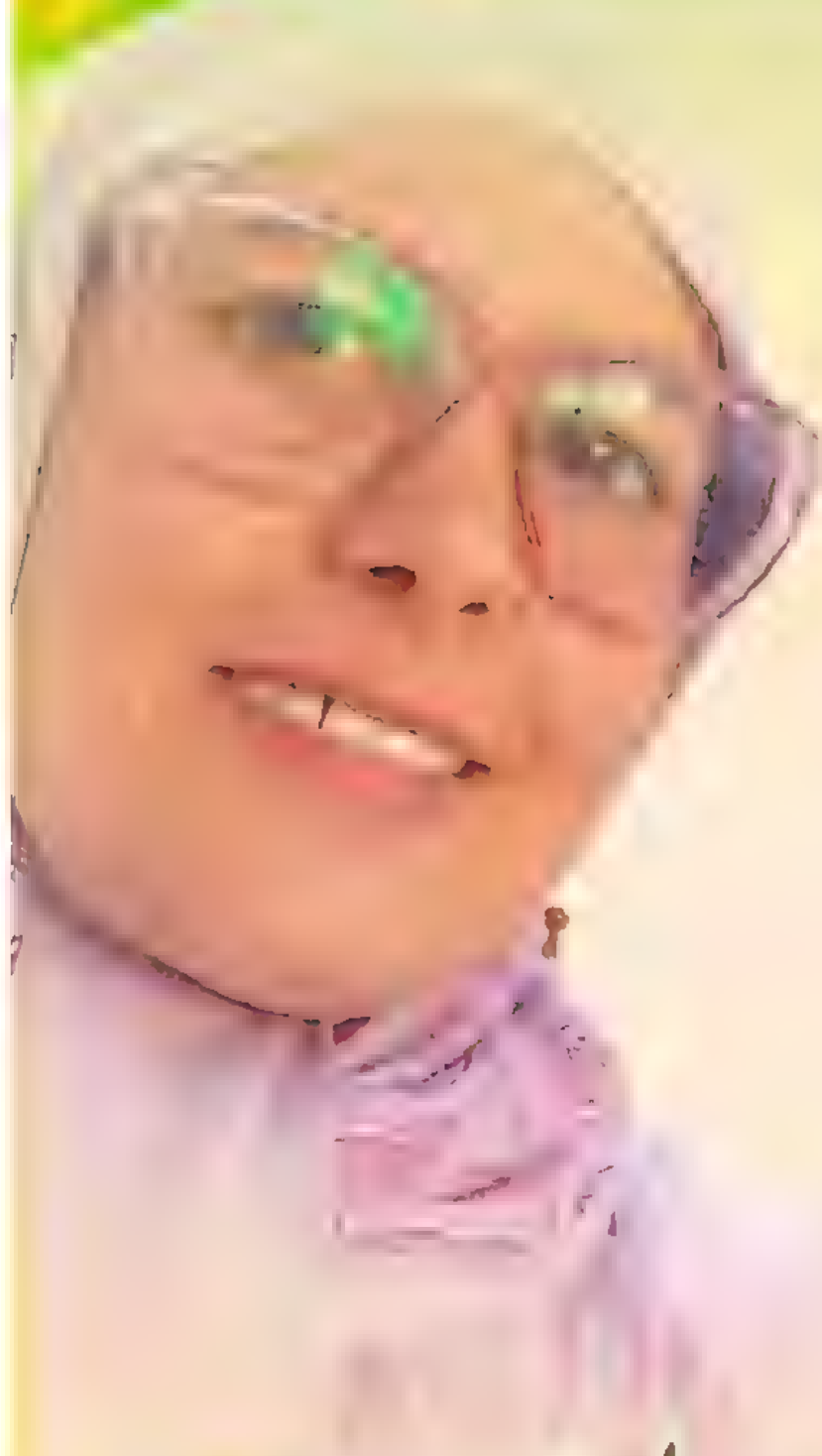
حبيبتى

دعي الإنسانية تطفو فوق المعاني
تسمو تودع خلم الأمانى
ياس الحب جهاد في ليل أسحاري
ما جدوى الحنين في ياس أكواني
أبواب مؤصدة يا ويل زمانى
أنتِ امراة العشق في حنايا كتمانى
حبك اكتفاء في صمت أسراري
كم أطاح نسيم الحب بأوصالي
عجبا لملامح ارتسمت بيقين وجداني
كيف الوصول إليك؟
أنشد مستحيلا يزلزل آمالي
ليت البعد ينساك وينساني
من ينقذ الروح من تيه انتظاري؟
من يحطم أسوار أقداري؟
مالي أراك بعين أفكاري؛
مازلت في القلب قرار أسفاري
أنتِ الحنان في مدار تذكاري
بيني وبينك عهد أحلامي
للفراق سكرات تنزف دمع آلامي
لا تقيدي الروح بوداع خذلاني
قد أعود يوما بحنين إذلالي
سماح سالم



الصفحة ٢

محنة ملقاة صفاء الرافدين



ياالقاعدة في
الحوش تستنى
تدعي بالخير
والقلب يتمنى
ياالقاعدة تغزل في
الصوف
والقلب بين الشوق
والخوف
لميمة هايمة وتدعي
ما تمل
زعمة شكون من
اولادي يطل
طالت الأيام ولاحد
هل هلاله
زعمة نسوني وقالو
هذا الحل
ولاخذتهم الأيام
وطالهم الذل
سلوى سويسى

سلوى سويسى



الخط العربي

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

خريف لم يزل دهري

خريفا

تساقط زهره ذبلاً خفيفا

تبعثره الرياح على سنين

لها حدّ يمزقني رهيفا

تقلب حال من حولي

لأغدو

بأعينهم غرورا أو

سخيفا

ويرميني الجميع على

هواهم

وما لي من رمايتهم

نصيفا

فما ذنبي سوى صمت

وسمت

سكنت لأنتظر في الدهر

صيفا

طه الظاهري

طه الظاهري

محكمة بطقه صفاء الرافدين

قصيدة بعنوان (شعب العروبة)
في الليل أسجن بين الإسم
والفعل
فأنظم الذرّ نظماً طيب الأصل
والقلب ينظم من حباته درراً
إلى الحبيبة ذات الأعين النجل
فالشعر في وصفها يفيض منهمراً
فمن من الناس قد أحبها مثلي
نسجت في حبها القصيد مفتخراً
أعظم بمن يتبع الأقوال بالفعل
شكوت عن حالها للناس كلهم
فهي تعاني اليوم وطأة الأهل
أطرافها مثلنا غدت ممزقة
أوصالها قطعت بالنار والنصل
العين للعين قد أضحت مبارزة
والرجل تخشى من أصابع الرجل
النعل في قدمي ممزق قطعاً
وحاضري قطعة من ذلك النعل
الواقع المشرقي اليوم يؤلمني
ففيه كل الأمور قد غدت تغلي
شعب العروبة أين اليوم موقعه
يا أمة ترعى كالشاة والإبل
شعر حسن فتيني نسيب

حسن فتيني نسيب



ملكة ملقده صفاء الراقدة

فاسدون
جزء أول
عمى أمين
العمده بتاعنه
كان فى الشركه ولا ليه لازمه
يسمع كلمه يبلغ عنها
فاكر أنه ح ياخذ جايزه

لما إتغير بينا الحال
كيلو اللحمه بعشره دولار
والكورات بتمن الكفيار
وجنهننا غرق وما عام

عمى أمين جالوا قرار
بقه عمدتنا فى نفس الحال
قال ح أحكمكم
حد عنده أى كلام

عايز تاخذ منه قرار
خلي يمينك تبقى شمال
وإعرف إن الحلم بتاعه
دوله تمشي على مزاجه

مره باعتلي وفالي تعاله
عايزك واحد من الخودام

قالي فين يا حبيبي يمينك
فولت يميني هي يميني
عمر يميني ما تبقى شمال

قالي طرقتا كده مش واحد
أنت يمينك هي يمينك
وأنا يميني شايفها شمال
شعر
على أبو السعود

على أبو السعود



مجلة ملتقى صحاف الرافدين

العدد ١٠٠



غضبان الغالب

((نفحات من الحب))
أراك دائما تستحوذني أفكاري
وترتاحين بأستمتاع في مضمون
ما تحويه قصائد من كتاباتي
بما فيها وما أعنيه بالنفحات
من قلبي وأحاسسي وتفكير
وأحرف دوت بالاه
كم ملهوف مشتاق لك انت
كتب الشعر حين العين
ما نظرت بعينيك
فتارت في أحاسيسي
وتفكيري شذا وجدك
بوسط القلب في روعي
ووجداني وخلصاني وأوصالي
رأيت في ملامحك
وفي خصلات شعراتك
وفي خديك على شفتيك
كم رجفت لتنطق أحلى كلماتك
وأدركت سرى في داخلي
تيار عاصفة
أروى كل خلايا الروح
والشريان والتفكير وأحاسسي
وهاجت ثورة كانت
على أهبة شروق الشمس
بأطلالة ربيع يزهو
في وجدك ووجدانك
بدأت أكتب وأكتب
كل قصائد فيها أيامك
تعانق أجمل أيامي
وتزهو في هوى ودك على ودي
وارسم أجمل وأحلى ملحمة
ولوحه طرزت بالحب
قصائد ترسم ودك
بلون الورد شذاها أحرف خطة
جمال الوجد في وجدك
فانت نبضي وأحاسسي
وتفكيري وقلمي العاشق الولهان
يكتب كل نفحاتك ونفحاتي
غضبان الغالب



محنة ملقاة صفاء الرافدين

شجرة مسنة

ينتعش قلبي حين يشرد عقلي
كشجرة مسنة في عمقها الخلود

يذبل حيناً وآخر يزهر كنار الأخدود
وما بينهما زمن برزخي لا نار فيه ولا برود

ولا مطر ولا برق ولا صوت الزعود
في رحاب الليل وجنات النهار

تكونوا الحروف خبلى مثقلة بالوعود
وما بين سطر وسطر تثزن الأشعار

فتهجم العواصف حتى يرنبك الزبان
وتتداخل المشاعر فيربط السفينة بقيود

تحار في فك لغزها كل الشيطان
ويتقاذف شراعها الضمت والجمود

وإذا بأسراب الطيور تحوم فوقها
استوقفها نبض يئن كأثار جنود

في صحراء قاحلة فوق كتبان الزمال
يسري كديب الشريان يضح الوقود

للفؤاد فتدب الحياة فيه من جديد ويرفع
الأذان

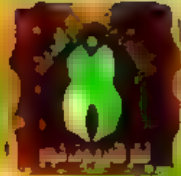
بأن ما يخطط على الشطور ليس بأوهام
وليس بأحلام بل هو كالجنين يتخبط

في بطن أمه بلا شرط أوقيود
ويتغذى من رحيقها كالنحل بين الأزهار

كل ما تحتويه يا قلب أكرمه بلا حساب
كما يكرم الضيف عند المقام

زليخة فتحة الذويبي عاشقة القمر

البحر والسموات والبحر والسموات



مجلة ملتقى شفاف الراقدين



** نوزمة ورق **

0000000000

خوه
حياتي
حزوف مخاصمة بعضها
ثي
البشر متفرقين
وروزمة
ورق
وأفلام كثير على مكتبي
فيها
اللي
يكتب عن أهاتي
وفيها
اللي
يعلن ... مذهبي
وكتاب
قديم
إصفر ورقة م الزمن
وقصيدة
في
مدح ... النبي
وغقد
قل
فارق حياته من زمان
مركون
ف جنب
من الدولاب وسط
الهذوم
ضاع
منة عطزة وشال الهموم
وصورة
لياً
في الطمولة مع كوم
عيال
وسبحة
أبويأ مركةونة علي رف في
الناحية
الشقال

برجعلها لما تتعيني
المشاكل
والجدال
وأنا أصل تعبني ذاد أوي
وهنا
بقا
يفضل شوال ... لحد
إمتي
شعيش
الام الذكريات ؟؟
لحد
إمتي
تعشق
الخوف ويقتلنا الشكات
لحد
إمتي
تزيد الفرقة بينا مع
إننا
بنحاول
نجمع ... الشكات
بنعافر
مع كل
الظروف
يمكن تحصل لنا معجزات
أنا
عندي
كلمة عاوز أقولها
إياك
في
خاجة تكسرك وكلامي
جد
وبحذر
ولو وقعت بسرعة قوم
وأديني
أهوه
بفكر
بقلمي
الشاعر / حمدي توفيق

حمدي توفيق

0000



ملكة ملقاة فصفاء الرافدين

ما كل أرض يُستطاع بساحها
للاغبين إقامة وبقاء

يُجري الرياح كما يشاء مهيمٌ
في قبضتيه سكينه وشقاء

توفيق عبادي

توفيق عبادي





الصحافة
2018

ملكة ملقاة ضفاف الرافدين

بالحوار ثم بالحوار

أنت الفارقة في الأحلام
جذبك حلو الكلام
فصرت كالطائر الحائر
أتهجري عشك المألوف ؟
وتمسحي كل الآثار
فبالحوار نتفاهم
تم بالحوار نتقدم
ولا أحد فينا سيندم
وبالإبتسامة كل شيء يترمم
وعن الماضي لن نتكلم
ويبقى حديثنا كله نغم
فإنني عليك أتألم
ابتسمي ليزول الغم
فببعدك عني أتألم
فبالحوار تم بالحوار
نستطيع أن نتفاهم . / .

عبدالرحيم افقيير

- المغرب -

عبدالرحيم افقيير





الوزارة
التعليم والبحث العلمي

ملكة ملقاة في صف الراقدين

(الكبرياء)

كبريائي تراقبني
تكبل يدي
تشد وثاق رجلي
أحيانا يقفز اليك قلبي
وتخنقني انفاسي
كل هذا وأنا أدري
أنك لا تستحقني
مشينا معا طويلا
عند مفترق الطريق
سألتك ؟؟؟؟؟
هل سنجتاز معا ؟؟؟؟؟
أما نغادر بلا رجوع ؟؟؟؟؟؟؟؟؟
رفعت رأسك بغباء .
أخبرتني بقدوم الشتاء !!!
فوق الشوك سرت اليك
وعدت اجر قلبي
من حيث بدأت عدت
أرمم جروحي
مرات تشتاق لك يدي
وتصرخ بداخلي
جراحي وكرامتي
أرحل عن طريقي
فمئلك لا يستحق
كل هذا العناء .

حنان غالية

حنان غالية



مجلة ملتقى صفاة الرافدين

الصفاء

نثيث القداح

اهدتني من ورد مدينتها
يا قارب
فقرأت جمال الألوان
ورد يحكي حمرة شفتيها بخطوط
كشقائق نعمان الجوسق
ورد يحكي حسن فحياها
جوري أبيض حين تغالطه
الحمرة
بحديقة مكتبة سامراء
لكني لم استشيق عبق الورد عميقاً
الا هي أعماق مخارج أحرفها المبتوثة
في أبنية الجمل الشعرية
المكتوبة منها
تحت الورد
نسجت شدى الأردن تضوُّع
مثل نسيم الشمام النائم
عند ضفاف الجاري
وهو يباغت باب السور نديا
وأفاني عبق من جيب قميص
كنتيت من قداح يهمي
بشذاة على رأسي في زاغية
أتذكُّه حين تلاقينا منفردين
بظل السدرة
حين يطول بعاذ تجمعنا
كانت روحينا ترقى سورة حب نقتل
على قولهما سبحان الله
فبردت ورق السدرة والنمر الفتدلي ما قلنا
يبقى جسداً مستندين على الجذع
إلى تنامى
بخيال يسبح فوق الأنجم
أقول لها : طال غيابك يا غاليتي
ماذا ؟ هل تقوى الأوبئة
وغبار يقني تعجز فيه الرؤية
وفنون العشرة زائفة في أرضي
وغصون الشيوخوخة
أن تسرق منا
حبا أزليا يتجدد عذ قروى
قالك لو كانت كل عترة الدنيا
تتوالى قدامي
كي تمحو حنيننا
ما كنت أتيتك من أقصى الغرب
لأنهم بقاء
يقنيني عن شوقي الجارف وحنيني
لما زينا
حواري معك
أجذقيه طمانينة قلبي
أجذقيه جميع الأهل المرهونين بسجون
العتق داخل أنفسهم
أجل المدن المهجورة
قبل رحيلي
عامرة بعبير الأحباب

د. محفوظ فرج

د. محفوظ فرج



النهدى

ملكة ملقاة فصفاء الرافدين



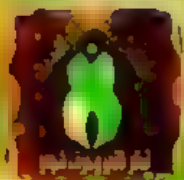
فجر القمر ***
أبكى يا قدر على
حلم تكفن
بكفن الضجر
صار رحلة سفر
وذكرى تبعثرت
بدروب الشجن
مات حقي في
العيش على
أرض المحن
وزهور ذبلت

حلمي المعبر
تقطعت إنامل الوتر
صرخ العود في
ملامح كذبة البشر
ظل يحدث بعض
من الأمانى

ينتشل ماتبقى
من الحانه
يداعب دموع أهاتي
يحدث دقات اشعاري
يبشرني أن
حب سيأتي
ينتشلني من بين
غطرسة ظنوني
يخبرني لست وحيد
مازال يحتضنني العهد
حتى الوفاء بالوعد

أوراقها
وغرقت في
محيط المطر
كل شيء اشتاق
لعبير فجر القمر
كل شيء اشتاق
ليوم يولد فيه
من جديد العمر
حتى يهدي
القلب
بعض من امل
ودروب حب
مزيينه
بسلسبيل الصبر
انهدمت مدينة

الملكة الملقة



محطة ملقاة صفاء الراقدة

(آه من ظلمك)

شيء مش جديد
عليكي
غدر مخبياه عنيك
كانت روجي جنبك
و حواليك
تموت و تحيا و تدوب
فيكي
بس غدرك
آه من غدرك
ولا ظلمك
آه من ظلمك

بقلمي

وحيد الجوهرى

وحيد الجوهرى



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

عادل بن مبارك باعطييه

اناقه شموخي

اكشح وتابر واترك لهم كل التخاريف
 عقول ليس لهم همه وليس لهم اختامه
 ها الابواب مفتوحه فهل لكم معاذير
 ام هي قدره وليس لهم اي اعتباره
 ارينا ابدتكم وهانحن لكم مشاهيد
 ام لكم نظر غير في هذا استحاله
 من مشي بنظرتهم هلك ب بمطاريق
 فهذا حياتهم في وحل العن احقاده
 امشي مع الشيوخ وكن من المشايخ
 ترفع لهم ضغطهم ب اناقه وهبه اثيابه
 حطم خشوم ليس لهم غير المهاريج
 ومن هرجه كثير قله له كل احترامه
 يا حيف من تشبه ب الذئاب المخاليب
 وهم ليس لهم اصول عواء ونظر الذيابه
 يا قاصد علي تعال معي بين الميادين
 ومن يعرف قصدي لايلوح ب رمز ب اعلامه
 الحر يعرف من يكون بدون مقاصيد
 وقصدي واضح فهل اكتب لكم بيان ايضاحه
 لاتهايط لترفع لك هيبه ومقادير
 وانت الجبان يوم ما كسرت لك اجزافه
 هذا الابواب لك مفتوحه بدون تصاريح
 لكن اياك تلاعب شخص له من شعر هواسه
 وان كان موهبتي ثار تهلك كل الصعاليك
 فكيف لو حصل ان اصبحت لي اعجابه
 واليوم ثار النار ف اصبحت من مشاهير
 اذن اروني اثباتكم ان كان لكم ارتزانه

كلمات الشاعر

عادل بن مبارك باعطييه

ابوفصيل



مجلة ملقاة شفاه الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. م. ه. أسامة
نائب رئيس التحرير: أ. ر. ه. الله

عنا قيد حلب

والتقينا في حلب وسط نار وغضب
والنظرات تحادثنا وكأنها قبيلات
عرب

حديث بين الألسن والشفاه في
حالة عتب

واللقاء كان بين شوق وطرب
نظراتها شرر ونظراتي لمح البصر
عينيا النائمة على غصن الشجرة
سمرا الجميلة تردتي فستانها
الأسود

في ليلة اكتمال القمر كوردة جوربة
تراقص الطير تحت جناح لظلام
وسط

تساقط المطر بين خريف أوراق
العمر

ما هذا العشق يا سمرا السمرء
في طرقات دمشق وسط حارة
الياسمين

أسموكي حلب يا شهباء العمر
والسر لا يحفظه إلا خيار الناس
في العشق كنت حلب كظلال
الزيفون

وسط عنا قيد عنب

سماحه حسون... رحيل القوافي



سماحه حسون



المجلد ٢٠١٤

مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

محمود خلاف

الدوامة

دوامة وعائشيتها
دوامة ومشيا بينا
من غير شاطئ ولا مينا
دوامة ودائرة بينا
بين ماضى وحاضر
واحزان تسكن فينا
ودموع تؤلمنا
بين شك ويقين يخرلنا
دوامة عيشنها
لا بداية ولانهاية عرفنها
وأمني مثل يومي
واسماء واشكال تحزنا
وحب وعشق
وحقد وكره يلمسنا
ونسيان بين فرح وحزن
وظهور محنية
ورؤس مطويه
وهمات مكسورة
وقلوب تبعدنا
ونظرات تهملنا
ويد خلف ضباب تنهرنا
وامال فى التراب تتواري
ونبض يبحث عن حياة
واقدام فى الرمل تغوص
واحلام جوانا مدفونة
وعواصف بتشيل وتحط بينا
من غير رحمة ولا سكينه
محمود خلاف
جمهورية مصر العربية



مجلة ملتقى شفاف الأدبية

مجلة أدبية شافيه فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله



المقطع الخامس
تمرد واطفء قصيدك في منفى
الذكريات
تمرد ومد يدك هناك
فأنا أرفع على سنواتي جميع النهود
أيتها الأرض السكرى
أيها الوشم المختلط
كن آخر الانتظار
واحفظ بنفسك في ذاك الفراغ
فالتذكرة الأخيرة تخطت جفن البقاء
وتلك الهواجس تسمح لنفسك
بالسقوط
أيتها الجدران الباردة
أيتها الرغبات الأخيرة
ينهشني صوتها
وتعض الذنوب على بؤس
وفوق رأسي مؤمرات شتى
فلا أستوعب نفسي وأنا أعادي جميع
المسارات
وأعزف على درب جديد
أرتدي ثوب الخروج
وأحيانا أكرر أسفي على إيقاع سريع
وأتصرف تماما كنا كنت يوما
وأتعجل بعض المواقف دون ترتيب
فترهقني نفسي على خطابات كثيرة
وأعود لأصنع من العنب زيتونا
ومن الفضيلة فراغا فسيح
بقلم توفيق العرقوبي تونس

توفيق العرقوبي



مجلة ملتقى شافيه الادبي

مجلة أدبية شافيه فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



.....اشتياق.....

أعطني نظرة من مقلتيك وتمعن
تجد في عيوني بحورا تفيض.....
محبة وشوقا ولهفة.....
هدوء وخشوع ونع حب مهراق.
أعطني نبضة من نبضات قلبك.....
ودعني أتوه بين طيات قلبك ...
لتسمع خفقات قلبي التي لا تطاق.
أعطني نفحة من أنفاسك المتلبدة بين
ثنايا صدرك وتنهّد
تجد أنفاسي متهيجة تصعد وتهبط من
شدة الاشتياق.
أعطني همسة تهمس بها شفتيك..... وتقبل
حروف وكلمات حب
تخرج من شفتي متوالية في إندلاق.
أعطني لمسة من يديك بدفئهما
وتلمس نبض أصابعي كأنغام تشدو
أغنية المحبين والعشاق.
أعطني خطوة تخطو بها نحوي
تجد خطاي مسرعة نحوك وكأنما هي في
سباق
فأنت عيناى التي أنظر بهما وأنت الأحداق
أنت قلبي الذي أحيا به وتزيد الأشواق
وشفتاي التي أنطق بهما كلمات العشاق
ويداى التي أتلمس بهما خديك بإشتياق
وخطاي التي إليك تدنو لنلتقي بعد
الفراق. ؟

أحمد الربداوى ابو شادي

بقلمي أحمد الربداوى ابو شادي.



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبيّة ثقافيّة فنيّة اجتماعيّة

رئيس التحرير: أ. محمد طه اسماعيل
نائب الرئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الخريف

بقلمي أنور مغنية

أنا من دونك إنسانٌ ضعيف.
لا شجرٌ ولا أوراقٌ ولا حفيف.
وأنا من دونك ،
بثّ أخافُ الخريف.

بعد أيامٍ سيأتي مُحَقلاً بأنينه
وأنا من غيرك بلا طريق
ما بوسعي أن أضيف
خريفاً للخريف.

ستزيدُ صفرةً اصفراراً عابساً
وسوف يشتدُّ بقلبي وروحي النزيف.
وأنا بدونك سيدبحني الخريف.

إني لطيب القلب وأفرح
لو تلقي على القلب نظرة
كما يلقي الندى على الورد التحية،
أفرح لو رميت على أعتابي قبلة
لتقتل ذاك الصمت المخيف.

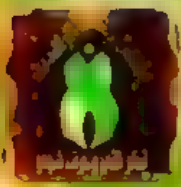
خذي ضياء القمر
واعبري مسافات العمر
خذي صفوة أيامي
ولا تفتالي أحلامي
لا تزرعي الأشواك في دربي
واتركي لعيني باقةً من الزهر.

كنت لك تلك النبتة،
التي عبزت الخريف
هي صديق، زرعته لك كصديق.
لم أخبرك لأنها تُزهَر في الشتاء
على غير عادة الزهور
وعلى غير ما يشتهي الخريف.

أنور مغنية 2022 10 30
ملاحظة: اللوحة زينية من
رسوماتي



الورد مغنيتي



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

سنعود
سنعود يوماً
نملأ القوارير عطراً
من شذا بيتنا
ونملأ الأكواز ... شهذاً
من ... ربوع حدائقنا
وسنرقص مع الياسمين والفرشات
طرباً

الشوق يلازمنا كالظل
إلى مسرى الربوع
مسرى العمر
ويبقى الغمز ... معلقاً
في أخضان سقفنا ... لم يرحل
ينتظر الجسد
ذاك عهداً

كيف نحيا بجسد
بلا غمر
كيف تلامس البسمة شفاهنا
عنوة
وكل قهقهاتنا رسمناها
على الجدران
وجداز بيتنا رسمنا عليها
لخطوط الغمر
حصراً

اشتاق لنسمة مزت بنوافذ
بيتنا
اشتاق لزقزقة غصافير
الصبح
نشأت لي زيارة قبو جدي
وأروي الزنايق
وأروي النهر
شهداً

سنعود ويعود الغمر
وأغسل صباحاً وجهي
بثريه أرضي
وأمسح الفهقات من الجدران
وأرسمها ثانية على الشفاه
لمنتهى الغمر
سنعود ... ويعود الغمر
غمراً

سمير مصطفى

سمير مصطفى



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

العدد ٢٨

فانكس القيد :

أشدو وأصدح في غرامي
قافيا
من نار شوقي ما يجيش
بكلكلي
فالشوق يأخذني لميدان
الهوى
والوجد أزل كما أزيز المرجل
إن رحت أمتشق القريض
ميقما
شطر الغواني صهو عشق
اعتلي
اغزو لأقتنص الحسان من
الورى
لا مثل فيس بالقطة
مشاغلي
اغزو لمن ترمي الشهام
لحاطهم
لم أخش من طعن الشهام
لمقتلي
إن تلت لآهساء الشماه لثمتها
لحسبت شهد الزيق طعم
العثكل
لمياء إن مش البنان شفاها
سأشمر عطرا من عطور
الضندل
لو فاح ريح العطر بين
نهودها
لتعطرت منها ورود مشاتلي
وإذا خطت فوق الكتيب
بخفها
فالعطر يهفو فوق كل عقنقل
كالضقر أعلو في السماء
صحلقا
انقض إن رتل الغواني بان
لي
كي أفنض الحساء مفا
بينهم
كالريح أهوي شه نسر من
عل
أصطاد منهم غادة مفناجة
فتروغ بين مخالي كالنتفل
من ثم أعقها لأقبص خدها

وأخاله إن نقته من معسل
أحنو عليها هادلا في رقة
لتثير ما يحيي أهواد
المبتلي
لا كالرعود مجلجلا ومزمجرا
كي تنطوي خوفا بحض
الخادل
يا أنت إن تنوي الهروب
فإنني
سأهبط ممتشقا لسيف
مقصل
إن راودتك النفس طعني في
القما
إياك مما قد يجول بداخلي
أما إذا راوعت بحثا عن
رضي
إنني لها فالحب فاض بمنهلي
فالفيد تغزل للثياب خيوطها
وأنا لمن أهواه يقتل مغرلي
كوني نثينة كي أكون
جميلا
فالوجد هيجني كموج
النوفل
لنجد شفاهك بالهسيس
صراحه
قولي أحبك كي أصرح بئن
لي
لن تجرعي مزا بعمر لك لحظة
إن كنت ظمأى من فؤادي
تنهي
ودعي الخساس ولا تجاري
زيغهم
ولما بهم من سوء خلق
أقصلي
ماكث يوما لجنادب
صادحا
لكن لعيد يمموا لمحاقلي

.....
بقلمي : غسان الضمان

غسان الضمان





مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

لاقيتك أنا

تدفعها أشواقنا العاتية
لا ننتظر بلوغ الشيطان
بل نبحر بسفينة
تربينا جمال الأرض
بأعين باتت
مجملة بعشق
صار يرافقها
دونما خذلان
فيا قلب قلبي
أحببتك
من طول عطش
وأنت أنت
أنهار وأبحر
وددتها كي أرتوي
فعشقي لك
بحاوطه الطمع
دون شع ات

يتبع >>

#نطق من عشقت

خالد نادي

تركت الدنيا
جانبا
لملاقاتك
ف أنت الوطن
فكم ظلني
قريبك
مانحا إياي
أمان العاشقين
وأرتل بين
رحابك
أحرف تغلفها
أوراق
الياسمين
بظن يجعلني
أستكين
بلحظة أذوب
فيها
أتنفس نبضك
المهيّب
ذاك الآخذ
بروحي
ليقذفني حيث
أرى ذاتي
بعينيك
ب طهر جمع
كلانا
نعزف في
حضرته
ألحان تنطقها
الشفاه
تتناغم مع
بعضها

خالد نادي



مجلة ملقاة ففاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

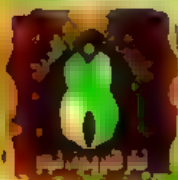
.. ترانيم الحياة في دنيا
الوداع

نعم ..
قد كان
لكم في الوداع
.. حياة ..
يا أصحاب القلوب
وتباً لأهل العقول الفارغة
ليس الحياة إلا وصال
وعطاء
ولا قيمة لأثمارها بلا
جوهر صالح
كم من زينة مذموم
بالذل فاعلها
وكم من هلكة دام
وردها نبراسا
تقصّر العقول وإن نبغت
وتفرّدت
عن فهم مدروكها رحمة
ود القلوب
تركن للنوم مطمئنة
العقول الظالمة
وتشهد القلوب شوقاً
والوداد أحمد
كم من إيثار تضحية
للنفس سرور
وكم من خدش أثار في
العقل العليل
نعم .. قشوره القلب
خير من لب
عقل

سبحان من كتب على نفسه
الرحمة
سبحان من لم تدركه اوهام
العقول
سبحان من ملء القلب بحق
انواره
سبحان من فاز بقربه
العاشقون
سبحان من أهان بفتنة
العقل
نعم هم يمكرون ويمكر الله
قد فاز الصادقون بعشقهم
والإعجاز طهارة القلوب
ولا إيمان لأهل العقول
الفارغة إلا من ...
فتنة الامتلاك
وهيهااa

عاشق الوداع

ان يكون قبل ان تكون.



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

زهرة بن عرووز

ندفى وحشني، من عرو
صخور السماء،

الساكنة فوق،

تجلو عني ما يخجلني

أقف عارية في عين

الشمس

أمام البحر

أجعله يرتفع مرتعشا

توقا إلى أعالي كبريائي،

يتسلل النور مني بطيئا،

محتشما.

بداعب من حولي

الحمام مداعبة المشناق،

يبرق المدى في زماني

ومكاني،

حينما يدنف قلبي حائرا

بين تشنيع الخيال المرجف

وبين الكرى الذي لم يزر

جفني

تمز عليه السحب متلكنة

متردة،

يتحرك تحنها كغمامة

الإكراه،

أنتظر مفاجأة تخرج يومي

عن الأيام،

تؤرخني في حضرة النهار

نسكت الضجة التي

تبسط

عباءتها فوق أفكاري،

تجعلني متوسدة ظلي

في سكوني.

أنا والقمر

أنا والقمر صديقان

منذ البدء

وثالثنا المساء

يجمعنا الحزن والحب

وعمق الذكريات

نتبادل الضمت

والبسمات

بصدق لا تذكره غيوم

ها هو ذا القمر

في ليلته الباردة ينفلق

منكسرا

يلقه اكتئاب المساء

حاملا عبء الأرض

متفردا في السماء

ضاعت عيناها في صمته

تحدان خطايا هاربة

من الطريق الهارب

تبحثان عن نجمة

تهتدي بها حيرتي

في ببداء التيه والألم

تبحثان عن قطعة

ضجيج

وسط الصخب

عن ضوء في شفاه

منطفئة

عن مفاجأة تكس الغبار

والعناكب

تبذد العتبات

تمسح الضباب

من على مرآة مدينتي

التي كتب على جبينها

أصل هويتي

عن مفاجأة





مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

مجموع لواعج الشوق

لواعج الشوق لا تبقي ولا تذر
ومضرمو القلب لا هبوا ولا اعتذروا
كأن ما كان فيما بيننا ترف
أو أنهم عن موى الحاظنا فتروا
ياليت شعري إذا قابلتهم بغد
أن الزموها وهذا العشق يحتضن
يا ممعن الضد ما في الضد من دقة
إن كان ذنبي فقل لي كيف اعتذر
ففي الهوى مهلة في الذنب قائمة
ما لم يفت من مأسية الذي قهروا
لا تختبر في الهوى صبري ولا جلدي
واعطف علي علاني الهمة والكدر
خسبي من الضد ما قد ساح من كبدي
وحسبك العفو بعض العفو مذكور
(المخلصون على أحزانهم ذرخوا)
والمصرمون فتيل الشوق ما عذروا
تالله ما شاقني كـ الشوق مذ رحلوا
ولن يشوقني شيء إذا حضروا
"حبيب تسأل عن حالي وكيف أنا"
وأنت حالي وأدري بي فما الخبز
وقد سلكت طريقاً للها وأنا
على مواءك ركبث النار أستعز
عن ناظريك فسلني كيف حالهما
عن السهام وعن قوسها الحوز
عن المهفوف معسول اللمى غنج
وكم تغنج في خطواته الوتر
وعن شفاء تدلى من طراوتها
توت الجنان وخمر فيه يعتصر
عن أغار من الفرجان في يدها
وإذ تنزه في الأنفاس أنكسر
عن الصباح وعن شمسي وطلعتها
عن الغروب إذا ما غرزا السفر
عن الحياة بدار لا حياة بها
وساكن الدار ما حنت له البشر
عن روح معتكف مذ غاب ساكنها
يا ساكن الروح إن الروح تحتضر
ما لام قلبي (قوادي) إنما ذرفت
عيناي قلباً غداة البين ينمطر
أمسى سناؤك نوراً يأنسون به
أما جواربي لا شمس ولا قمر
عن أي حال ألا يا حب تسألني
وكيف يسأل عن نيرانه الشور !!

علي أمين نعمان



مجلة ملتقى صفاء الراحدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

هذه مشاركتي المتواضعة:

قال الشاعر

فاضت على شفتي حروف عذبة__ من غير إسفاف ولا تقدير
معارضة بعنوان:

مترجم الأشواق__ البحر: الكامل المقطوع

لغة المشاعر لم تكن لأمر__ في الشعر مثل فرزدق وجريز

ما دام في قلب الحياة نبض__ يهفو لكل تناصح كنصير

ويزيل أشواك الطريق بخفة__ ويسوق أحمالاً لكل غريب

ويخوض في عذب الحديث مترجم__ مسح الصحائف بعد كل هدير

لم يرض بالأنواء إن هبَّ الجوى__ ليحطم الأغصان في أمشير

ذاق أرضى من حالق متعفف__ كنم اهوى عن طامع بنمير

سالت حروف الشوق عند تساؤل__ عن أهل بيت لم يكن قصير

إد كان يلمخ في المساء أجته__ لا ينتمون لمن أتى كأجير

في سمتهم شرف يضيء علالة__ منها يطير الشوق مثل عبير

فتسارعت دقائق قلب هائم__ لتقول هيا للحلال فسييري

يا نفس إني قد ألفت قناعة__ والروح لا ترضى بكل سмир

لا بد من إلف يدوم وفاؤه__ مهما تناول جامخ لعسير

قد أنفق الموجود حتى أني__ قد لا أرى من بلغة لقرير

يا رب جمل في الحياة خصالنا__ وامن عينا من صفات قدير

واحفظ علينا ديننا وعقولنا__ حتى نوافي جنة لبصير

واصرف شروراً لا تكون لهالك__ إلا وقد أفضت به لسعير

بالحمد دوماً قد أكون مقصراً__ مهما بذلت فلم يكن بكثير

يا رب صل على الحبيب وآله__ ما دام خير يعتلي بضرير

زكية أبو شاويش

أم إسلام



العدد ٢٠٨

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماويل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

سيد عبد العظيم

يا قلبي إفرح بقي

ل إمتي هتعيش

كئيب

كفايه حزن وشقي

حاول.. تشوقك

حبيب

أصل النصيب دا لقي

و لا أنت حظك..

غريب

حاسس بدقاتك أنين

والخوف معشش

فيك

و ليه بشوقك سجين

والوهم يلعب بيك

شايفك تملي حزين

ولا حد يسأل عليك

إعرف مين اللي باعك

وإبعد عنه وسيبه

ومين حاول خداعك

بكره هيشوف نصيبه

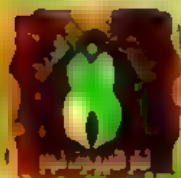
واللي ما يسأل عليك

بكره الايام... تجيبه

واللي دايماً شاريك

خليه لجرحك طبيبه

تحياتي... سيد عبد العظيم



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

احتشام

ربة الشعر عندي،
محتشمة ،
ترتدي رداء فوق رداء،
عضت علي الكلمات ،
و الصور و المعاني.
غير متمرس ،
انا هاؤ.
أجد الجذور بالآمي،
أبحث عن حروف الجر،
والظروف ،
بتعب تكل له السواعد.
فكيف أنظم شعراً،
و أنت ملتحفة كل الغيوم.
آه ، يا ربة الشعر ،
أريدك غير مبالية،
مرة.
او مرتين،
نصف عارية.
أداعب الارنبين البيض ،
حتى تنفر لهما رؤوس.
أركض في الحديقة
ليلة،
علي الربوات العالية،
و الأودية و السهول .
اجلس علي القبة،
الحنطية،
مفكراً ،
متاملاً،
حتى تنهال على قلبي
القصائد.
عوني سيف/القاهرة

عوني سيف



مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ.م. طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ.م. عبد الله

أنا

أنا الهارب من الحروف
ألقى دون موعد كل
الحروف
هو العشق للكلمة
نور ونور
وها أنا في بحور
الأفكار
أغرق وألقى النجاة
حين القلم يهزم
الصمت
ويكون البوح
فارق
المجد للحركة
والسكون قبس من
الموت
رفيعة الأمنيات حين
ينفخ فيها همس
الأمل
غدا أنخرط في
ثورة مختلفة
الفوضى ليست دائما
عبث
بل ربما يتشكل منها
نمط خارق في
الكتابة
وحتى في جميع
الفنون
حكيم التومى
تونس

حكيم التومى



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

على حد الأفق

جلبابي عتيق
عمره ألفي سنة
ميلادية..
أتحرك تحته
مثل حلزون فرح
بقطرات المطر..
جلبابي در و عتيق
عمره عمر زهرة
أضحت عروسا
قتلتها يد سادية..
نحن مجتمع
الكل فيه يتطلع
للكراسي القيادية..
غريب أمرنا !..
غريب واقعنا..
و نحن عنه .. و منه أغرب..
نأكل بعضنا مثلما الحيتان..
و واقعنا يسبب الفتيان..
تاريخ قيل لنا أنه مجيد
فقط لأننا لكل أفاق أفاك
بدعو بالسعادة و التمجيد..
كراسي ملوكنا
و رؤسائنا تستغيث..
تكاد تتكسر على ساداتنا
من شدة ظلمهم..
و على حد الأفق..
يتربص العدو مرة
و علينا يضحك مرات..
و على مرجل الأمانا
يطبخ الأهات..
و هنا نحن نقف سامدين
بلا أفق..

امبارك الوادي

امبارك الوادي



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

☆ جِواري ... !!

فلا تحسبنَّ الفراقَ مَساري
هنا بدمائي يُدَارُ شِعاري

وأضحى فؤادي غرامَ الحكايا
وتجري دموعي لتملاً داري

لتقرأ بوجي ودمعي ونفسي
ففي كلِّ شوقٍ أتاكَ جِواري

كتبْتُ الغَرامَ شهيداً عشيقاً
ورحْتُ بحبك أتلو مَزارِي

رشفْتُ حرارةَ قلبي النقي
بكفِّ نجيعٍ يراعي وناري

فخذني حبيبي بحضن
السُّرورِ

أُتيتُك توقاً بهمسٍ اعتذاري

سماهر محمود

أميرة الحب سماااورثيناا

سماهر محمود



العدد ٢٠٠

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٢٠٠

...وأضمه.... أخرى
.. أعيشك فعلا
.... كما يصورك
...خيالي
...ويصدقه
...إحساسي
...كل لحظاتي
...أسخرها لك
...أخبر خوفاي
...وترددي أن
...يطمئنا
...ويستقرا
...وحين
...أبلغ الذروة
..... في شوقي....
التفت
لأخبرك عني
فإن لم أجدك... قربي
بعينيك
...تنتظر
...أبحث وأبحث
...حتى يخبرني
...الليل إنك
...صوته الدافئ
...ومصاييح
...سمائه
...وتفريعات
...العنادل
...يخبرني.... عن
...شمس خجلت
...من الظلام
ورعشة... بقلب
...الشتاء
...نبضة خلقت
...بقلب دون
...عناء
...أخبرني
...انك أغنية... على
...أوتار الحياة
...غنتها حنجرة
...عنوانها
...لحن الوفاء

..... لحن
الوفاء....
...حين أقروك
...أحكي مع
..... كلمتك
...مع همساتك
... مع القمر
..... والنجوم
... فأجدك
...أبني معك
قصور
أحلامي
...بصخور من
...ذهب
وأخذك عندي
لأرتاح من
...الضوضاء
بداخلي
... أقول
...ألف قصيدة
...صامتة....
والأفا بداخلي
نظمت
...تحاكي نفسها
...أتحدث
... معك
وأحاور طيفك
...الشارد
...أخاصمه نارة
...وأضمه....
أخرى

محنة ملققة صفاء الراقدة

مجلة ادبية ثقافية هتية اجماعية

ولس التعير أ هم طه اسماعيل
مالك رسن التعير: أ. رنا عبد الله

أ نفضل و نستسلم ، أم نصر و نهض فتخطى و تواصل ؟؟

يعتبر الفشل أحد أصعب المشاعر التي تؤثر على سعادة الإنسان وثعبه عن تحقيق اهدافه التي يصبو إليها ...



إذا ... صباحي اليوم عن الفشل ..

تخيل معي لو أنك نجحت منذ أول محاولة لك قمت بها في مسعك ، أ كنت لتذكر ليال سهر تعبت فيها ؟

أ كنت لتلذذ بكل لحظة نجاح الا بعد معاشرتك لتعبها؟

و هل نحن نفضل إلا للمحاول ؟



إن الشعور بالفشل هو أمر لا بد أن يشعر به الإنسان في حياته و لو لمرة على الأقل ، و من الممكن أن يمثل الفشل في رسوب الطالب في أحد الصفوف المدرسية، أو عدم التمكن من التسجيل في التخصص المرغوب في الجامعة، أو ربما عدم الحصول على الوظيفة التي تناسب مهارات ومؤهلات الشخص، أو عدم قدرته على تحقيق حلم معين أو الظفر بأمر محدد ، و ما أكثر ما قد يتعمد المرء و تمول بينه و بين أمانيه تلك عقبات و مطبات و سنوات و ربما عمر بأكمله ، الأمر الذي يجعل الشخص يعتقد أنه إذا فشل مرة فإبه سوف يمثل في كل مرة، إلا أن الفشل لا ينمي القدرة على النجاح في المستقبل، فقد يكون الفشل هو خير فقدر للإنسان من عند الله عز وجل ، ففسانا نحب شيئا فيه شر لنا و قد نكره شيئا و يجعل الله فيه لنا خيرا و فبيرا..



من الممكن أن يطغى الشعور بالفشل على الإنسان في البداية، إلا أن الاعتراف بخيبة الأمل، وتقبل الأخطاء هو من أحد الأمور التي تساعد الإنسان على التقدم والمضي قدماً إذا الفشل ، ما هو إلا مرحلة انتقالية للوصول إلى النجاح، وهو فرصة للتطور واكتساب المعرفة، والتجديد، والإبداع.



وهناك عدة طرق تساعد الإنسان على تحطيم الفشل، وهي:

1- الإيمان بالله عز وجل بأنه رب المستحيلات و أقادر على كل شيء و مغير الأحوال و باسط الأمور إن شاء .

2- تفكير الإنسان بشكل إيجابي، حيث يعتبر هذا الأمر حافزا يدفع الإنسان للنجاح بكل ما يرد إليه من عوامل خارجية من العالم الخارجي، ويمنع تلك العوامل من التأثير على نفسية الإنسان بشكل سلبي يعكس على سعادته الداخلية وصحته، وتعزيز ثقته بنفسه.

كما يجب الابتعاد عن التفكير في الفشل والأمور التي يجترها هذا الموضوع لأنها سوف تضخم المشاعر السلبية لدى الإنسان ، وتقل حقيقة الفشل ثم تحليل أسبابه واعتراف الإنسان بالتقصير في حال وجوده و معالجة ذلك عن طريق التفكير في الحلول المناسبة .



أحبتي ،

مع كل محاولة جديدة نكتشف شيئا جديدا كما منا فينا ، لذا المشل ما هو إلا وسيله تطور بها أنفسنا و هل نعلم لولا التجارب؟

لذا لا تتركوا الخوف من الفشل يعرصد رغباتكم لتختنق قبل أن تولد و من سقط و نهض و واصل فوصل الى مبتغاه فقد ظفر بلذة النجاح المركزة خلاوتها بعد فشله ، و من لم يصل فقد نال شرف المحاولة من أجل ما يصبو إليه و كرامة السعي فيه..و أي شرف عظيم هو ذاك و أي كرامة..!! رددوا معي ...شكرا لك يا فشلي...لأنك جعلتني أنجح و شكرا للظروف و للأشخاص ممن ساهموا في فشلي ...لولا هذا ما كنت نجحت !

#مارياغازي

محبي

#فشل

محبة ملققة صفاء الراقدة



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

جروحي انته

خف جدمك بعد
دموعي محبوسات
بس تمطر الدنيا
يفيضن دموعك
تانيك عمر
شوگ النفس للناي
واحتاريت شكتب
عنك شلونك
ابعت لك رساله
حروف مختومات
بيهن شمع اه
مناطره عيونك
وارد امسح دمعتي
الناس بيها اشكال
منهم واشي ومنهم
يخذ يومك
واني اعله الجرف
نبتة وجزاها الماي
لا بيها تعيش
بغربة ضنوك
نعال الروح ذبلت
والصفار هواي
عاد اذكرني مره
وگولي شلونك
الچمني وي روجي
جاملني ويه الناس
خلي النار جوه
الناس لتلومك
كل هذا وگلت
يرجعلي لا بد يوم
من يقره الجريده
وينظر شمكتوب
الله يرحمه ذاك
ال چان مجنونك
زهير التميمي

زهير التميمي



مجلة ملقاة فضاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نعيناها بحار ثائرات
امواجهها حائره
بين جزر ومد
وعواصفها عاتيه
اطاحت بمغاوير
ورجال أشد
وسهام مارقه
إذا أطلقت لاترد
ولا يمكن الفرار
منها ولا تصد
فاذا اصابك فلاك
قتيل الغرام انت
فأستعد بكفن ولحد
وجه جميل
به الحسن تجلي
وقمر من السماء
عليها تدلي
واخذ من جمالها الورد
وشفاه كانها كرز
إذا ما ضحكت
اضاء سنا تغرها
ما بين السماء والأرض
و تساقط منها عناقيد
من سكر مكرر وشهد
حسنا هي وقوامها
إذا مرت من امامي
اصابت مهجتي
واضاعت تعقلي
والرشد



بقلمي ياسر أحمد

ياسر أحمد



مجلة ملتقى صفاء الراحات

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائبه: رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

- فوضى الأسئلة - ١ -

- أين كنت من قبل ١٤

- قطعاً في زحمة التيه .

- تركبين ظهر القساوة ١٤

أو تلاحقين جحافل

المسافات ١٤

و عينيّك...

مادامت القلوب توأما ، توأما

فالمسافات سرابات

وروحك ...

ستكون لك شجرة يوحى

لتجني وحدك الظل

ومنها تستقطر مدادا

تصوغ منه الإجابات

أراني سأجني

بوحك المذهل كالمعجزات

المعجون بماء البهائم

وانت من شهد بأن

سزا ما يسكنني

وأنت ما بعد الفينيق

أنت يا ابن الضوء

مبهر ، مشغ

صوتك يبعث نورا خارقا

يطلع على وجع الفؤاد

أنت ؟

كأي ملك

تجمع من حولك المسرات

ك "شهر يار"

ها أنا أرتب كلّ أشيائي

القهوة ،

الحلوى ،

الخبز الحار ،

دفتر الشعر ،

كثير من وجد ..

مزيّدا من الشوق

لنجلس في خشوع

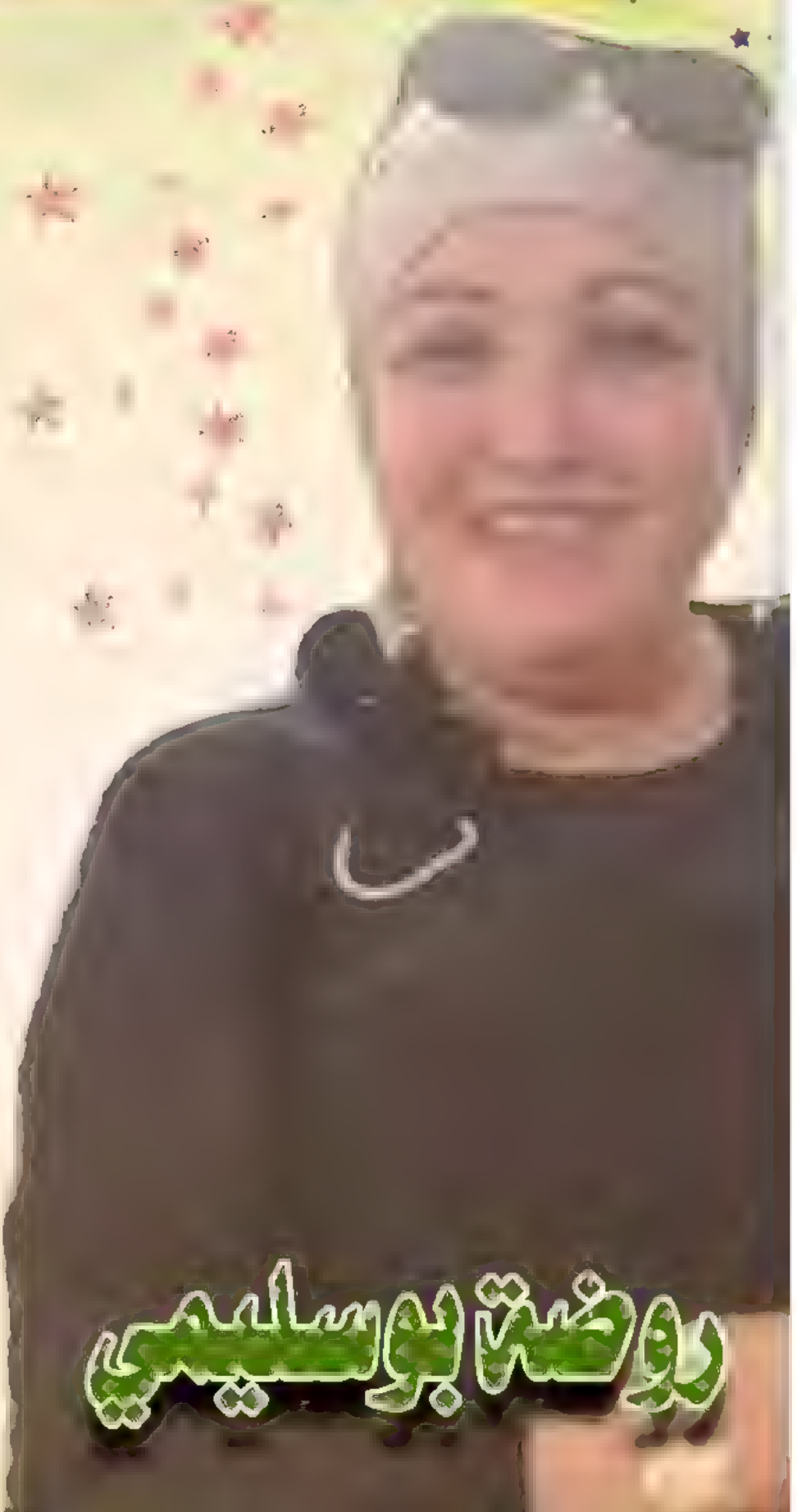
و معا نهذي ...

أنا أعتني بفوضى الأسئلة

و أنت و نفسك الفهية

تطالعان قصص وجهي

المغريات



روضة بوسليمي



مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

ليس المقصود : أن يمر على اسماءه
قال ليس المقصود : أن يمر على الله

أنا مش صنم

أنا بحر واسع من الألم
صوتي انكتم
ما سمعني من كل الكلام
إلا العدم
إسمي وحكايتي في الحياة
أنا صم بكم
راضٍ بنصيبى . والقدر . مليان

نعم

مضرودة إيدي . قاذرة تبني . ف

الأمم

بالعزة واقف . راسي فوق . ذي

الهرم

مش هبقى عاجز. أو أشيل للدنيا

أو حلم عابر . وفطريق الحلم .

etc

قادر أكون . في الدنيا . نجم
واكتب بدايتي . وهمي . يتحول

۴۴۱

وارسم في صورتی . وجسمی

ملفوف بالغلم

وأكسب بطولتي . بقلب فرحان

محترم

والإسم يبقى في الحياة . ذوي

الهمم

أنا مش صنم

كن دائما البطل مهما كانت ظروفك
مختلفة عن الجميع
تحية لأبطال الحياة من ذوي

الهمم

نحلق دائما خارج السرب

من ديوان (هس هس) معرض القاهرة
الدولي للكتاب ٢٠٢٣

شماره اولیات

شاذلی محمد عبدالرحمن

حکیم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. إنا عبد الله

أنا والزمن
أنا امرأة غريبة الأطوار
يعجز عن وصفها
هذا الزمان
ومن الصعب أن يدرك
معاناتي أي إنسان
ساعة اضحك وألهو
وساعة أشعر بالحرمان
أنا لست ملكة ولكن
أملك قلبا لا يقدر بأثمان
من صغر سني وأنا
مخلوقة لأعيش
بالخذلان
مقيدة أنا
تارة تهب عواصف
تجعلني كالبركان
وتارة كطائر يغرد
أجمل الألحان
ماذا أقول وأنا أعلم
أن الصمت لغة لا يفهما
إلا العباقرة في
هذا الزمان
بقلمي رابية الأحمد

رابية الأحمد



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كتب لها : "اني أحبك"
وضعت تحت أحبك ...
سطر ... !

شكرتها على حسن
الضيافة
قلت بصوت منخفض
سبحان حالق ... البشر
... !

من شدة القهر
أخذت أدندن في طريق
عودتي
ليس كل النساء سواسية
بعضهن يكتب قهين
دبايش ومسلات
وبعضهن الآخر ... شعر
... !

ما زالت صورتها ماثلة
أمامي
في الصباح والمساء
لن أنساها مدى ...
الدهر ... !

دبايس / يكتبها
رياد أبو صالح / فلسطين.

اني أحبك ... !!!
اتصلت بي ذات صباح
قائلة :

هل تعرفني ... ؟
"أنا نائبة المديرية"
رددت عليها قائلاً :
"وهل يحفى القمر ... !
أنا قادم إليك

أمهليني من فضلك
مسافة السفر ... !
وصلت مكتبها بلمح البصر
طرحت عليها تحية الصباح
أحدث من رأسها
حتى أخمص قدميها
أدقق فيها ... النظر ... !
صبت لي فنجاناً من القهوة

على استحياء
بيدها الأخرى
ناولتني حبة من تمر ... !
سألته عن اسمها
من دون تردد
قالت :

اسمي ... سحر ... !
خجولة
طسة القلب

لا يوجد عندها ذرة ... كبر ... !
طويلة القامة
واسعة العينين

رشيقة ... الخصر ... !
صحوت من الصدمة
تذكرت قول والدتي

احذري يا ولدي
طريق البنات مطبات كلها
عليك دائماً ... الحذر ... !
حسبت لها المبلغ على عجل
قالت :

ما أسرعك في الجمع والطرح
تبسمت في وجهها الجميل
قلت لها :

كنت من أوائل الطلبة
في الحساب والهندسة و ..
الجبر ... !

قلت لها كم المبلغ المطلوب دفعة
في ذيل ورقة الحساب

زياد أبو صالح



مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



بريفة كانت
..... شفاقة عرفتھا
صحيح عمرھا ليس
صغير
..... لكن قلبھا قلب
طفل

فجأة
تقول لي

بس قلبي (ثلبي) كان يشعل بنار

بدأت أشتاقك
..... لماذا والله لا

مع هيك
كنت أتمناك تحكي
مش مهم شو تحكي
المهم تحكي ت اسمعك

أعلم
أعلم اني أشتاقك وكفى

كيف أشتاقك
ايضاً لا أعلم
ما اعرفه

قلتلا (ثلاثا)
أنت عاشقه (عاشته) يابنت

(أنتك لما بتطول و
مابشوفك
بضوج

جاوبتني وهي مرعوبه

لا بخاف من العشق (العشق)

بمل ولازم اسمعك
بحب احكي معك

خليني معجبه
اي انا معجبه
بس مشتاقه (مشتاقه)
ولما بشوفك قلبي بيفرح

بس بخاف

بقلك / بئلك شغله

انا ماني جبانه
وأنا رح أحبك

أحياناً
كان كلامك مايعجبني
وتطول علي بطلتك

وبلا كبرياء

الشوق / الشوق مايعتري بالكبرياء

الشوق / الشوق بيعرف اني لازم احكي معك

.....

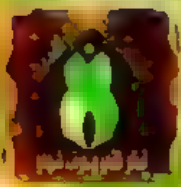
يمكن كبريائي كان
يمنعني

دقلك (دئلك) و احكي
معك

بقلمي

رامي بيلو





المجلد الثاني

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أحسك خلماً

أحسك خلماً أرى فيه روعي.
تسافر فيك لترتاح روك.
بين ضلوعي طويلاً.
على ورق الليل ترعى حروفي
متى ما كنتك، تشتعلين حيناً.
إلى أن نذوب.
على نار أيامنا، سلسبيلاً.
أحسك
والحب أن تكتبي..
كل ما لا يقال على قلب القلب.
لا يل دعي الروح ترسم ما لا تراه العيون.
أحسك..
والحب أن ترتدي الأرض عشاقها.
أن تفيض الينابيع.
أن تملؤن ورداً يفوخ بما طاب..
أن نلتقي، دون أن نلتقي..
أن يلامس صوتي سنا سحرك الغض
كيما تهزك عيناى.. قلبي.. أعاصير روعي..
أحسك.. لا بحر إلاك لي.
يتلقى حنيني أصيلاً.

وأفتح روعي.
على أول البزد.
تتناهني هزة عارضة
تعالى..
ولا تغلق الباب خلفك.
واعذني قمر السنديان..
استريحى، ليأخذنا الليل..
في سزه فسحة للكلام.
على غيمة تتأرجح..
ما بين قلبيين..
لاغيث حتى رجوع الذروب
إلى مهدها..
ولتكن رحلتي غامضة.

*عدنان يحيى الحلقي

عدنان يحيى الحلقي



المجلد الثاني

مجلة ملقاة ففاف الزاهد

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ. محمد أساميل
مالك رئيس التحرير أ. ربا عبد الله

وفر وفر

وفر وفر
في أزقتها أنتشر
جاء يسقي
ما صحرته أيام القهر
مطر مطر
هطل بدعاء الزاهدين
فتقبل الدعاء رب القدر
فأنعم على القمرين
برياض تشفي العليل
إذا نظر
مطر مطر
أحيا قلب الساحلين
حين قطر
فتناثر الأمل يزرع
الورود في كل بيت
على مد البصر
مطر مطر
جاء يبلغ السلام
لمن كان في بطن
الحوث يحتظر
من أعلى التلة
يشاهد زهوها
وبربيعها الثاني تعطر
تمد اجنحتها
تنفض عنهما غبار
الجفوة الذي كان
ينقل كاهلها
فتطير محلقة تسابق
الريح
نحوه نجما تلاقى
بدق عينيها
وروحها الممشوقة
المنحوتة من كل الصور
عماد فهمي النعيمي/العراق



عماد فهمي النعيمي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

في قلوبنا

أسرار

وفي الغربة والروح

ألم

وجراح

لا يمكن ترجمتها

بقاموس اللغات

حزين واشواق

باقية رغم وجع الفراق

تبقى

رياح

الماضي

تعصف

بالروح

مثل عواصف الخريف

هائجه

لتسقط

آخر ورقه صفراء

لتبقى الروح

مثل جذع

الشجر

خاليه من الاوراق

بالصبر

تنتظر

مرور فصل

الشتاء

صباح الخير

صباحكم ورد

قله عمر

قله عمر





مجلة ملقاة صفاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نعيممة مناعي

ثم ماذا لو عاد معتذرا ..

تأخرت كثيرا يا بائع
الورد
فنام الردى على
أجداتها المتأكلة

سول الحزن هبت
جارقة
كعواصف الشوق،
للعاشق الوله

ما تركت
بالروح، روحا شادية
وأدت خلجات الفرح
كلتها بالتدم

ومضت ...
كقتيل يرقل في زي
منهم

مات الوصل وانتحب
وفي العمق لازال
يحتضر

تأخرت كثيرا يا بائع
الورد

وعروس الحب على
الرصيف ينتظر

بيده باقات حمراء
بشتي تقدمها
للفرح

على حائط
الانتظار، يتكى
قتيل الصمت والحزن

زاده في الخيبة، أمل

ألق بباقة الشوق
من أدراج الذاكرة

ضمد جراحك عليها تلتئم

وأمسك بقلبك
المكسور، رممه
واخلو بالنفس العليلة

وامحو ماعلق من وهن

خفف اثقال عقل أصبح
وأمسى يضطرم

وارحل بروح خوت
تأكل في سقم

لاعبها وإن استعصى
الامر

طببط على حناياها
لا بأس، ستقتنع.

نعيممة مناعي



مجلة ملتقى ضفاف اليراميم

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله



***** زارع الشوك *****

دع عنك ظلمي فلا تدري موائله
ظلم البريء طريقاً أنت جاهله

وارأف بقلب يجيز الثبض يشعله
ومضاً يغير بعتم كان غافله

دع عنك قيدي وللأرواح فسحنها
تخشى بالطافها يوماً مناقله

واسأل برفق شفيخ الورد مطلبه
يبقى الجحود أنى ما سر حاملة

خمائل القلب أفضت للأسى عتبا
وهاجرت دقة الجاري بلا بلة

إن جئتني والهوى عذر أحاط به
عند الجراح فقد ضاعت فضائله

فلا تنادي الأمانى أن تمد يدا
فيك الضياء كبا تخبو مشاعله

ولا تقطي بذاك الشمر نور سنا
فحامل الإثم ذنب أنت فاعله

سيئ سعى ألما والثقل في قدم
خيظ الشراب بدت تلقا مناجله

لا تزرع الشوك تلقى ضر منبته
ذاك المصير أليمات مقاصله

فاحذر عزيز فؤاد صاغ مطلبه
منك المأسى سقت ظلما سنا بلة

رفق القلوب سواد النفس يصفعها
أحر هجير وقد نامت مناهله

لا تنثر الشوك في أحضان مؤتمن
عاز يسوق الفتى والهيم وابله

خيرات حمزة إبراهيم

٢٩ / ١٠ / ٢٠٢٢

سورية
(البحر البسيط)

خيرات حمزة إبراهيم



العدد ٢٨

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

إرادة

عمر مضى واندثر
يبحث عن حقيقة وأثر...
انتظرت وانتظرت
بين الحب والغدر...
واليوم بالفشل أقر
فما أنا إلا بشر...
ينهزم وينتصر
وفي الثنائيات عيش وعبر...
لئنني ما زلت أصر
أن لا أعيش بين الحفر...
فأنا من يعشق الورد والزهر
والشمس والتجوم والقمر...
في كل تجربة نظر
ولكل كبوة درس مستمر...
من أتعظ واحتسب وصبر
جزاءه التألق والنجاح لا مفر...
فما الحياة سوى تجربة وسفر
لمن أراد أن يحيا بقدر...
ليس العيب في الفشل والضرر
ولكن العيب أن تنهزم أمام الفشل
وتفر...

معز ماني *** تونس ***

معز ماني





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ. محمد أسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

لَمْ تَعْبَثْ بِأَوْرَاقِي
وَتَتْرَكُ نَصْفِي الْبَاقِي
وَتَعْلَمُ أَنَّكَ حَبِي
وَسَكْنَاكَ بِأَحْدَاقِي
تَغِيبُ بَرَهَةً عَنِّي
وَأَنْتَ تَعْرِفُ أَنِّي
وَهَبْتُكَ نَصْفِي حَباً
وَتَرَبَّعْتَ بِأَعْمَاقِي
أُرِيحُ الزَّهْرَ أَغْوَانِي
لَأَلْقَاكَ وَتَلْقَانِي
وَتَأْخُذُ نَصْفِي الثَّانِي
بِأَهَاتِي بِأَشْوَاقِي
بَدَفَى الْقَلْبَ تَغْمِرُنِي
أَهِيْمُ فَيْكَ تَأْسِرُنِي
أَرْجُوكَ لَا تَبْعَثِرُنِي
فَأَنَا مَازِلْتُ أَهْوَاكَ
وَأَنْتَ دَائِي وَتَرِيَاقِي

بقلمي نورس إبراهيم

نورس إبراهيم



مجلة ملتقى صفاء الراحدة

مجلة ادبية ثقافية فنية اجنمية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

هو غاييتي

.....

لا زلت أدق الجدار

الاسود

ولا زلت أحاول جاهدا

أن أثقبه

بداخلي عالم ابيض

كذاك الذي وراء الجدار

أراه

وأسعى اليه

وإن نمتم وناموا

وإن بقيت وحيدا

واصابع يدي والشاكوش

والإزميل

ماض اليه

هو غاييتي

هي إرادتي

**

الكاتب جميل ابو

حسين

فلسطين

جميل ابو حسين



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

انطفاء
ازدحام في الافكار
عقل شارد
لا يهدأ كان به مارد
مشتت
يجول هنا و هناك
يقول الف مرة
لن اعيد الكرة
كيف انسى الإساءة
كيف يائتم جرحي
كيف وقعت في تلك الشباك
كنت اظنها من ذهب
حتى رأيت الصدا بين طياتها
وجع رهيب يشبه السكرات
ألم يقطعني أشلاء
ما بين الخيبة و الرجاء
في الرجوع للوراء
التقدم أصبح ممسوع
سهم مغروس بين الاضلاع
رجوت مرارا ان ترجع
لهتك عليه اردتك فتبلا
كفاك بكاء
كفاك عويلا
صراخ داخل الاعماق
يقول لن اشتاق لن اشتاق
الذين في الخافق
كأنه يحتضر
كان سعيدا معتقدا
انه في مقدمة القطار
فجأة وجد نفسه في لائحة الانتظار
كان يعتقد انه يجلس على كرسي العرش
فجأة وجد نفسه في كرسي الاحتياط
يلجئون اليه وقت الحاجة
كسروه كانه زجاجة
جعلوه ينرف حتى الموت
الذين بدون صوت
صدق الكلام
صدق تلك النظرات
المليئة بالعبرات
نظرات حزن عميق
ظن انها ستخرجه من الضيق
ادخلته عالم الأحزان
و تركته في طريق النسيان
اسيرا للأحزان
جعلت منه بقايا انسان
زهرة محمد الساهل

زهرة محمد الساهل



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

توفيق النهدى

واردة
مع أوراق
الخريف
الباردة
صوت دافق
يخرج
ما بين الوجد
والوصال
يسيل أنهارا
ليلا نهارا
يتدثر
بالأهداب
عبر
الأحقاب..
ويل لهذا
الدهر الحاقد
الفاقد
للصواب
من لا يحمي
صوت السماء
وخرير الحب
الهادر..

..صوت
السماء...
ينساب صوت
السماء
حنينا
يحملة الموج
رحيقا
إلى مقلتيك
فيسكن
محيقا
بين جنباتك
رفيقا
كحلم
هادر
لا يبقى ولا يذر
كأسطورة
في





مجلة ملتقى صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه إسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

((ياساكن الروح))

ياساكن الروح في أعماق وجداني
سنابل الخير أنهاراً وأفنان

في خافقي تزهو الأغصان باسقة
تهديني الورد مخلوطاً بريحان

حتى إذا ما سألت الروض عنك بما
أرجو تلاشي فأشجاني وأبكاني

يقول لي ماجري يا من إليك أتت
أزهار عمري وقاض القلب إحسان

قلتين بالأمس أن الأرض ليس لها
ضنداً وفي القلب غير الأرض أوطاني

الموطن الحق إنساناً نعمة
في هذه الأرض لا نرضى به ثاني

حب الحياة التي تهوى تقدسها
واحسن إلى الناس تعظيماً وإيمان

لا تسلك العنف في دنياك تخسرها
العنف شيطان مقروناً بشيطان

@#أحمد النامسي

أحمد النامسي



مجلة ملتقى صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

العدد ٢٨

أخشى أن تبوح

بعشقك

وقد بانث ملامحك

بين سطور

شيء منك بعضك أو

كلك

أتيتك أحمل آميأتي

وعلقث

أهاتي.... حسراتي

على أرصفة مدائنك

فد يدك انتشلي

من ذلك الحزن الجائم

بروحي

قبل الضياع والبعيد

عني

إسقني من كأس

صبرك

ولو كان مرأ مذاقة

لملم شتاتي ...

بعثر بقايا ظنوني

إحتوي أحزاني. ...

دمعي وشجوني

أحرق أوراق خريفي

ونيسان

حطم أوكار غربتي

لثهر روح كورد

البيلسان

** تحت زمار

السطور **

تجتأحني الأحزان

أرتعد كمزني شتوية

كموج البحر

ضباب .. وألوان

رمادية

بانث على ملامحي

غيرت تكويني

ويختبر الصبر

صبري

ووجعي بين

الضلوع

يفتت أعماقي

سافرت معك

رحلة اللانهاية

كتبت على الغيمات

إسمي واسمك

وقلبي يهفو إليك

وأسرجت خيول

أشواقي

تصهل بين جوانحي

وتفتال روحي

أشياء وأشياء

وتكتم حروفاً

خرساء

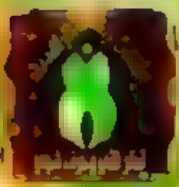
لم أدونها بعد

بقلمي / نضال الدليمي

العراق الأنبار

نضال الدليمي





مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

عرين الاسود
أعادوا لنا البسمة
صحوا ضمير الشعب
رسموا حدود الوطن
إختاروا أقرب درب
شباب يعمر الورد
سلكوا الطريق الصعب
في عيونهم نظرة
والقلب ينبض حب
يا ويلي من نبضه
كالسهم جوا القلب
شفتو البطل شفتو
مصبوب جسمه صب
والضحكة مرسومة
قائد وبعده شب
حامل ع كتفه الروح
أمره وكيله الرب
رضعوا الكرامة حليب
وشبوا عليها شب
أسود لما تجود
تنشر بارود ورعب
تحمي العرين تعود
وإكتافه جنب ل جنب

والأم تدمع دم
لما النعش ينظب
لا تصدقوا الضحكة
من إمه أو من أب
ضحكتها موقوتة
لما الجموع تهب
ساعة صفا يا ناس
عيونه دمع تصب
بقلبه وجع مدفون
يهدم جبال الألب
عقله يصيبه جنون
تندب على اللي تحب

كاير جرادات



العدد ٢٠

مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

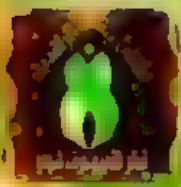
رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



عز شكري الأسود

شكري الأسود

يامن تركتيني ألمم أشلاء
خيبتي
وأنا العاشق الولهان طوع
بنانك
لقد أخرجتك من قلبي غير
مأسوف عليك
لقد أدميتي قلبي بيديك
هاتيني
لم يعد قلبك صفحتي المضلة
التي كنت أكتب في طياتها
تاريخ عشقي وغرامي
أخرجني من بين ضلوعي
لم أعد أحتاجك مرة أخرى
وأتركي روعي وغادري
لم يعد بيتك الثاني
لن أسامحك مدى الأيام
يامن أرتميت في حضن
الغريب وبت من غدرك أعاني
سأجعل من قلبي صفحة
بيضاء
ولن أسمح لأي شخص
بالدخول إليه
ثانية بإستئذان كان أو بدون
إستئذان
الشاعر شكري الأسود



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

رساله الى نفسى
وحشتينى اوى
انتى فين
بدور عليكى
مش عارف
انتى فين
تايهه ف زحام
غرقانه
عطشانه للكلام
بس مع مين
مع قلم وسطور
لمين
لحنين
هو فين
لاحتواء
مفيش إلا الانين
ودموع
مفيش إلا قلب
موجوع
ماينفع رجوع
إلا لقلم
مفزوع
فى سطر
ودموع
وحشتينى اوى
نبيل المصرى

نبيل المصرى



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قصيدة بعنوان

(بتتهمني)

بالخيانه؟؟

بتتهمني بالخيانة.

أنا بتتهمني

بالخيانه.

أنا طول حياتي

عمري

ما فكرت مرة بأن

ليكي.

أخون.....

وأخذت عهد مع

نمسي.

موتقه مع ربي بأن

ليكي.

أصون.....

ليه كل ما تشوفيني

أضحك

مع واحدة أبقى

رجل خاين.

وإني رجل مهووس

بالحریم.

أو بحبهم

مجنون.....

يبقى لا كنت حبيتك

ولا وجعت

قلبي ولا كنت

أعطيتك عمري

في محبتك

عربون.....

طول عمري شايلك

في ن عيني.

ومتحملك مرة أقول

عقلت

وآلف مرة نقضيهالي

ظنن.....

مرة أقول على قلبي

هانت

وآلف مرة

على روحي ماتهون.

ياسمرة يا أجمل

ماعندي

لا في يوم قولت

عيونك خضر

ولا شعرك سلاسل ذهب.

ولا عودك غاية في القوام.

ولا شوفت من الحسن

العجب

القصد من الكلام.

الجمال عندي طيبه وحنان

وروح تنعش فؤاد بيتوجع.

تشفي الالم مخزون.....

بتحرك بفن مشاعر

وأحاسيس

جواني وبلطف وبنوع

من الفهلوه والحداه

وبذكاء.

المرأه الجميله بكام ضحكه

وكام غنجه

ودلع تدوب هموم

مدفون.....

أنا قلبي مش للبيع

ولا لعبه ولا لغيرك

قطعة شطرنج

بتحركه مرة تقول كش .

ومرة تقول مات

مرة تقول خد ومرة

تقول هات مرة تقول

روح ومرة تقول بات

أنا عمري ما كنت كوره في

إيدينا ستات

أنا عملة من نوع ذهب.

راجل ولي كلمتي وعهدي

ندرته ليكي بأنني أكون.

مهما يكون ما يكون

بتتهمني بالخيانة.

وأنا عمري ليها

ما أخون....

29/10/2022

(ترنيمات

وخواطر بقلم.....)

(شاعر العاميه/خيرى

حسنى)

خيرى حسننى



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

حكمة اليوم .. مجالسة
الصالحين

مجالسة
الصالحين

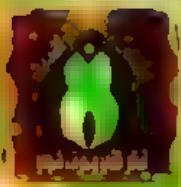
تحولك
من ستة إلى
ستة :

من الشك
إلى اليقين
من الرياء
إلى الإخلاص
من الغفلة
إلى الذكر
من الرغبة في
الدنيا
إلى الرغبة في
الآخرة

من الكبر
إلى التواضع
من سوء النية
إلى النصيحة

مزيد العساف

مزيد العساف



المجلد الثاني

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

& خيبتني &

خيبتني يا من وهبتك خافقي.
و صعقتني بالهجر صعة بارق.

حظمت أيام التواصل بيننا.
و قتلت بالإهمال كل تعلقي.

فتحول الحلم الجميل سحابة.
تلقى بها الأرياح دون ترفق.

أوقدتها نارا تذيب بشاشتي.
و تعيب في بحر الغرام زوارقي.

وهم تحوش بالضامة عاصفا.
كالزيج بين مغارب و مشارق.

تستأصل الأمل الدفين بحدة.
و تهز أركاني بنبض ساحق.

قدّر علي أذى الفراق و ما جرى.
هلا اهتدى فلك لنجدة غارق.

و أنا المصاب على الفؤاد بطعنة.
و الليل كابوس يमित تألقي.

سأغيت نفسي بالتحفل و الرضى.
و أحيل أمري و الصدود لخالقي.

بقلمي: عماد فاضل (س. ح)

عماد فاضل



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

{ حب لا يموت }

8 - 22 - 2022

أرعود القلب بين الضلوع ؟

تنوب فينا يا غسق الليل

يا أمنية الضبا تغاريد

الشروق يا هطول السيل

تفاديني أيام الربيع هامة

بروحها تجدد زمن الوصل

بعدما كان الأمس خريفا

هزيلا وليله معتم كالويل

ضلت نجومه في الدجى

تأن أنين طفل بليل طويل

وهبت رياح بالغيوم عاتية

فتكسرت قلاع كل أصيل

وما عاد الزيتون يتوهج له

قنديل ولا طاب رطب نخيل

وقد ضج القمر بكاء وصداه

يرن في سمع الزمان العليل

ولازلت أنتظرك تأتي وبزوغ

المجر بسناه للظلام نيزيل

تلك العتمة التي حلت بنا

رسمتها الأيام بكثرة الرحيل

منذ عدت أهديتني بنبوغا

صافيا من نهر حب حصيل

وتبسم ليلنا أينما ذهبنا مفا

كي نمرح في دوحة الخميل

بعدما سرقت منا الأيام
جمال الضبا وصفاء الأكاليل

هي الدنيا ألقنا في هاوية
ودروب غرابيب ولفج وعويل

أرادوا تمزيق فكر في عقول
نوابغ بين أكذوبة وأقاويل

ورأيتك تمشي تترقب الخوف
هنا وهناك كأنك عابر سبيل

مازال يراودني سؤال بخيرة
من تكون ! هل أنت بالخليل

كلما شعرت رعشة يديك حين
تلامسني أهتز لها قلبي بدليل

فنار قربك تنادي يا صفني
تعال داووني بترياق التقبيل

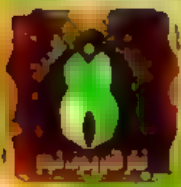
عجيب أمر هوانا يحلق بنا
فجبي لغيرك كفر بالجليل

أه يا رعود قلبي وخفقة لبال
للأشواق قصة يرويها كل جيل

بقلم // مديحة إبراهيم



مديحة إبراهيم



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

"... ولاه ... الدمشقية ..."

وَاه لِسْكَ الْفَاةِ الدَّمْشَقِيَّةِ ... !!!

عَرَبِيَّةُ الْعَشْقِ بِنَكْهَةِ الْقَهْوَةِ السَّمَرَاءِ ... !!!

كُتِبَتْ لَهَا الشُّعْرُ وَصَائِلُ غَزَلٍ فَرَدَتْ مِنْ أَنْتِ ... !!

الْأَسْتَحَقُّ مِنْ شَاعِرِ كُلِّ هَذَا الْغَزَلِ ... !!!

وَالَّذِي جَعَلَ الْقَلَمَ بِيَدِي بِلِسْمٍ لِأَكُونَ لَكَ شَاعِرًا ... !!

إِلَى بَيْتِ دَمَشْقٍ أَكْتُبُ ... !!

هَامَ الْقَلْبُ فَعَشِقَ فَتَاةً جَمِيلَةً دَمَشَقِيَّةَ الْخَدِينِ

سَكَنْتُ عَرِشَ الْفَوَادِ وَ نَرَعَرَعْتُ بِيضَاءَ كَالْقَمَرِ شَرْقِيهِ النَّسَبِ

كَالنَّجْمِ بِالْعِصَاءِ لَهَا بِرَيْقِهَا وَيَعْمِلُ شِعَاعُهَا الْبِرَاقِ

لَتَضِيءَ عَتَمَةُ الْقَمَرِ فَيَفَارُ وَ تَزْدَادُ جَمَالًا وَ كَمَالًا مِنْهُ مَقَرَّبًا

عَيْنَاهَا تَسُرُّ الْقَلْبَ وَ أَهْدَابُهَا بِسَائِينَ وَرْدٍ وَ الْأَجْفَانِ

نَقَالَ زُرْعَتْ عَلَى سَفُوحِ الْجِبَالِ وَ الْحَاجِبِ أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ

يَا رَبِّ مَا هَذَا الْكَمَالُ لَقَدْ سَحَرْتَنِي وَ قَلْتُ لِلْعَيُونَ أَتَقِي

نُشْرَ الْحَصْدِ لَا يَصِيبِي الْوَلُؤُ الْأَبْيَضُ بِالرَّمْدِ مَا هَذَا النُّورُ يَا خَالِقِ

مَا كُنْتُ أَوْ مِنْ بِ الْعَيْنَيْنِ وَ الْحَدِيدِ وَ جَمَالَهُمَا حَتَّى

قَعَلْتَنِي تِلْكَ الدَّمَشَقِيَّةِ بِسَهْمِ عَيْنَيْهَا الْبَنِيَّةِ السَّحَرِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ

غَارَزَتْهَا بِكُلِّ لَفَاتِ الْعَيُونَ وَ الْحُجُورِ حَتَّى أَبْتَسِمَ

الْقَمَرُ وَقَالَ أَيُّ السَّحَرِ هَذَا أَصَابَ الْقَلْبَ وَرَمَى الْعَاشِقَ قَتِيلًا

أَنَا مِنْ رَأَى يَسْطُغُ كَالْقَمَرِ وَ النَّجْمِ يَلْمَعُ كَالْمَاءِ

وَ السَّحَابِ الْأَبْيَضِ كَالرَّبِيعِ بِالْوَرْدِ وَ النِّقَالِ الْأَخْضَرِ وَ وَجْهَكَ مَشْرِقِ

وَاهُ تِلْكَ الشُّعْرُ الْبَنِي الْمُسْتَرْسِلِ كَسَجَادِ ابْنِ وَرْدِ

الْأَحْمَرِ يَبْهَرُ أَنْظَارُ يَسْحَرُ الْعَاشِقُ مِنْ أَنْتِ يَا دَمَشَقِيَّةَ الْهَوَى

يَا لَيْتَ الْحُلُمَ يَصْبِيحُ ... حَقِيقَةً وَ تَخْلُقُ أَزْهَارًا لَمْ

يَنْبُتْ عَلَى الْأَرْضِ ... أَبَدًا وَ جَاءَ الْقَدَرُ بِالنَّصِيبِ

وَ أَصْبَحْتَ مِنْ ... أَهْوَاهَا عَلَى عَرِشِ قَلْبِي

فَسَمًّا لِأَسْقِيهَا الْمَاءَ ... مِنْ نَيْعِ زَمْزَمٍ وَ اطْعَمَهَا

مِنْ فَاكِهِهِ الْجَنَّةِ ... وَ أَقُولُ بِهَا الشُّعْرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ

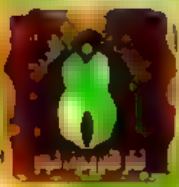
يَا سَمَرَاءُ الْكُحْلِ لَمْ يَخْلُقْ عَيْفًا بَلْ خَلَقَ مِنْ عَوْدِ

الْكُحْلِ لِأَجْلِ حُورٍ ... الْعَيْنِ تَزِينُ حُورَاءَ الْعَيُونَ

الشَّاعِرُ بَهْجَتُ الشَّعْبَانِ

عَيْنَاكَ ... لَفَةً الْعَاشِقِ فَصِيرًا جَمِيلًا يَا حُجُورَ الْعَيُونَ ... !!!

بَهْجَتُ الشَّعْبَانِ



مجلة ملقاة فغاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نغمات المطر لطيفة التاقي

مطر مطر

قطرات ضخات

وأنا وسط الطريق

يمنة يسار

لا مفر

على نغمات المطر

همس خفيف يتراقص

بجانبني يصر

حتى لا تتبالي سيدتي

إحتمي بمظلتي

عطر يفاخر رائحة التراب

ودفئ حنين

منعني من الامتناع

انصعت بدلال

واقتربت

القلب خفق

تعاقلت خطواتي

ما سر الوجل

أنفاسي معه تاهت

لا أعني إلا خطواته

وهي تعزف على قلبي

الحانا بها لا أدري

أنا وهو

إلى أين المسير

تصفعني الكلمات

توقظ أحلامي

هدأ المطر

إلى اللقاء سيدتي

شمل بداخلي

وسخط على هدوء المطر

راحت مظلتي

ودفئها الحنين

وأنا تهت

بين عطره وعطر القدر

لطيفة التاقي



مجلة مجمة صفاء الراقدة

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

كيف انسلت
رياح الشوق من شغاف القلب
وارتحلت
اليك خلصة
اوصدت ابوابي
وانا ارتق حروف
القوافي بين ندبات الايام
ابعثرها تحاصرني
اعلق مرآة
ذكراك فوق
خاصرة الريح
اجوس بين
سفر المواعيد
مسرعة مرت
التمس العذر
من حروف
نصوصي
تقف على اعتاب
دهشتي
في غفلة
ابحث عن
بقاياك
بين طيات
السطور انسج
الاحلام حول
اسوار اليأس
احتمي من
مخالب الظنون
اطاحت بأمالِي
المذعورة

عبدالرسول محسن

عبدالرسول محسن
بغداد



مجلة ملتقى شفاف الرافدي

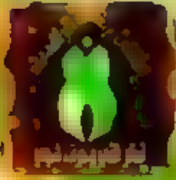
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

شال من أقحوان

لا شيء حولي غير طيفك
وصورُ منك في الذاكرة
أبحر بك بين قطرات الندى
ترددات الصدى
نبحث عن ولادة جديدة
قصيدة جديدة لعالم قُذسي
تنتظم فيه الأشياء والأفكار
والخيالات وبعض الحكايات
نمضي سوياً في مدارات
بعيداً عن تراتيل الخوف
قريباً من وحي الكرامات
متطهرين من لعنة الغياب
واللهفة والأشواق
نصنع عالماً قريباً من السماء
والضياء والنقاء
يزخرُ بالأسماء وإحترام النساء
فيه المحبة قانون
والكراهية فقاعات هواء
نتوضأ فيه بنور الشمس
نتزين باديء الأرض
وشال من المجد والأقحوان
جميل طرايرة/فلسطين





مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

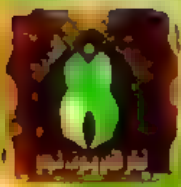
الأرقام العربية

من أوجدها وأين انتشرت وكيف استبدلت
في دول المشرق بالأرقام الهندية

بقلم / سعيد تايه

بادئ ذي بدء كان العرب منذ نشأتهم إلى عهد أبي جعفر المنصور المؤسس الحقيقي للدولة العباسية لا يعرفون الأرقام حيث كانوا يستخدمون الحروف للتعبير عن الأرقام ويستخدمون حساب الجمل للدلالة على الأرقام. وظلوا على هذا الحال إلى أن وفد عالم فلكي هندي ومعه كتاب في علم الفلك والرياضيات اسمه (سد هانتا) لمؤلفه (براهما جوبتا) ألفه في عام 628 م واستخدم فيه الأرقام التسعة () فأعجب به المنصور وأمر بترجمته إلى اللغة العربية وطلب أن يتم تأليف كتاب باللغة العربية على غرارها وأوكل هذه المهمة للعالم الفلكي العربي (محمد بن إبراهيم الفزاري) لإلآف على نهج الكتاب الهندي كتاباً أسماه (سند هند) ومعناه باللغة الهندية السنسكريتية (الخلود) وقد أخذ العرب بهذا الكتاب إلى عصر العأمون ، حيث قام العالم محمد الخوارزمي باختراع الأرقام التي سميت باسم أرقام الفبار والتي يستعملها الغرب وتنسب إليهم خطأ لأنه هي الأرقام العربية وهي: (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0) وقد ثبتها في كتابه الذي أسماه "الجبر والمقابلة" كما أنه هو الذب اخترع الصفر (0) والنظام العشري الذي لولاه لما تقدمت البشرية ، وبعد ذلك انتشرت هذه الأرقام في بلاد الشام وفي مصر وفي الجزيرة العربية ، ولكنها انتشرت على نطاق واسع في دول المغرب. ومن هذه الدول تم إدخال الأرقام العربية الصرفة وهي (2 3 4 5 6 7 8) إلى الغرب أما الذي قام بذلك فهو البابا سلفستر الثاني الذي كان قد درس اللغة العربية في جامعة القرويين في مدينة فاس بالمغرب ، كما أنه أيضاً عمل على إدخال علوم الفلك والحساب والرياضيات إضافة إلى الأرقام العربية التي كان يطلق عليها اسم الأرقام الفبارية في الأندلس.

ملقاة



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: دنا عبد الله

كم حلمنا

كم حلمنا وكان حلمنا
فيه الامل
يجترح الندى
ودا

كم سهرنا ولنا عيونا
باتت طول
ليلي ساهره
ومسهدا

قسمان نحن وعمرنا
هذا المدى
بعيدين نحن
والمدى

تراب صارت روحنا رملا
سواحل بحرنا
فهل نرجوا من الامل
زهرا وان يوردا

تمنيت أن تلوذ وتسكن أرواحنا
بلك التي كم سهرت
مانلت غير فجيعتي
منها انا وترددا

اركض وراء سراب الماء
طال المدى
ياويلتي منه انا أبعد
وقد ارتحل المدى

ماعاد فيه ندى
اين الندى؟
جفت سواقينا نعم
ولقد حررنا من الندى

هادي زيدان

هادي زيدان



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

أه يا وطن

بات الغرياء ريعاً

وبات الأهل أفرقاء

يتخاصمون

يتقاسمون

بتنازعون

وبعض البعض

من بعض - بعض

يخرجون من جلودهم

بمارب موت يتفذهم

يطلبون النجاة

ينشدون البقاء

فيتلقفهم الماء

كفناً وتلحدهم

النجوم والسماء

أه يا وطن

عشعش الفساد

وباه العباد

في المياقي

في البحار

في السراب

والانجاد

صمت الحق

وعلا الباطل

وكثر الحساد

وملة الفساد

وفقدوا الحيل

والحيلة للنجاة

ولم يبق لهم

ملاذاً إلا رب

العباد وصدق الله

قوله لعباده----

/فابعبدوا رب هذا البيت

الذي أطعمهم من جوع

وأنهم من خوف/

أه يا وطن

-----!-----

علي محمد العلي - سورية

أه يا وطن

يوم بعد يوم

يحووم العراب

وينعق اليوم

ويجد الملامد

ليعلو الصوت

دماء وموت

للأرياء

شعارات باقظان

عبارات معطرات

تزين المكاتب

تزين الحانات

صنتم الارض

صنتم العرض

أنتم القديسون

أنتم -- أنتم --

الله -- وأكبر---

أنتم الشهداء

أه يا وطن

جردود سيفاً

من غمده--

وكسروا نصله--

وبقيت غمدا"---

تعصف به الريح

كتبتة الشيخ

كنسته القيصوم

في البيداء

في الصحراء

جثة هامدة --

لاحياة فيها

تنظر والانتظار

طال وبات الحال

من المحال

أن يأتيها غيث

مزن من السماء

علي محمد العلي



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

على صهوة صباح

....
كذلك تبزغ الأرواح
من رياحين الشوق
فيتبسم الندى المشموم من براعم
أنس مختوم
ومن فراشات قصائد دائبة
الإرتشاف
تساجل رحيقها .. عنفوان صباح
ذائب الكلمات

لكي يغمرنا طقس الهطول
لا بد من نجم متصل الوصال
فينبتق العشق موال صبايات
تهذه خيوط التيه
وتنجلي لآلى الدفق أفياءها
المطرزة بهمس

فانتشري من هذيان النثر
شموس انتعاش

حين المزن
ترتوي زهرات المدار
على تحفة الطيف
قصيد وصل وانصهار

محمد محجوبي / الجزائر

ملقاة



مجلة ملقاة صفاء الراقية

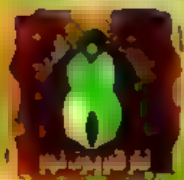
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير أ. رنا عبد الله

(★★ الوصية الأخيرة★★)

★ جهز يا ولدي أكفاني،
أثواباً بيض الأقطان..
★ أحكم بالعقد ثلاثتها،
لا خيط فيها بمكان..
★ واحفر بالأرض وعيقها،
قبر ميمون الإسكان..
★ مقدار الواقف بالحفرة،
وارفق في مد الجنان..
★ قشرات الأرض لنا أماً،
تستر غورات الأبدان..
★ وإقرأ (يس) وتعلمها،
وإرسم بيقين وإيمان..
★ وإضرب، فالموت نهايتنا،
وإذغ بدعاء الغفران..
★ واشهد بالله لنا رباً،
ونبي الله الغدنان..
★ وإوجب ما بينت وزيلة،
من أي آيات القرآن..
★ وإحفظ بالخير لنا صدقه،
تجري في الناس بإحسان..
★ وإهدم ما زاد علي قبري،
يكفيك شبراً لا ثاني..
★ قالدين خفيفاً يكفلنا،
قد أبطل صنع الأوثان..
★ جهز يا ولدي أكفاني،
فالعمر وإن طال ثوان★
★ فملاك الموت إزاقنا،
في كل آن وأوان..
★ إن جاء، فأهلاً وسعدنا،
هنا للقاء الرحمن..
★ فالموت فكاً عن دنيا،
أعلاها رحاب الديان..
(★ جهز يا ولدي أكفاني،
بشراها خيز وجنان★)
★ فظلام القبر يؤنس،
بالخير رزق الإنسان..
★ ولقاء الله سيسعدنا،
بلقاء نبي الأكوان..
★ فاجعل ياربي لنا وزداً،
بالحوض يزوي الظفان..
★ وب(طه) رقيقاً وأنيباً،
وشقيقاً يحبز جفاني..
(★ جهز يا ولدي أكفاني،
وإحفظها عن غيب فان★)
★ أوصيك الله والتقوي،
والمولي كفيلاً يزعاني..
(★ إدكرني بخير إن حدث،
قل أبعي يوماً أوصاني!!)
!!!!!!(الوصية)!!!!!!

محمد النسي خليل



مجلة ملتقى صفاء الراحدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كتب طه انور

(ألم الهوى)

هجر النوم عيني و جفا
وبدد الزمان الحلم و عفا

وكان لي في حياتي أملا
وقد أصابه الياس فانطفأ

فهل سيعود حبيبي يوما
فقد زاد الجوى وما شفا

فهيماننا منذ ان عرفتك
رايت فيك الحب والوفا

فصرت ذبيحك والهوى
والقلب يرفرف.... منزقا

أسالك بالله أن ترحمني
أكونين... قاض منصفاً

فياليتني اخضر بك يوما
تكون لي الفراش والدفا

حبيبتى انت لى وطني
فقد شرد حبيبك وانتفا

فكوني بربك لي سكن
فأنت لقلبي مداو مسعفا

بقلم طه انور

طه انور



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

قطرات حب

كتبت بقطرات دموع
عيوني بالارض اسمها
سطرت كلمات ملحنة وسجلت
بالقلب عنوانها
انطلقت شرارة الحب
فتراشقت نحوي سيها مها
أصابتنني بالفؤاد فأصبحت
بين الناس قتلها
صارت حياتي تعيسة وتائها
بالجبال أبحث عنها
فتراشقت نظرات الناس نحوي
وقالوا يا مجنونتها
بقلم / أحمد محمد الحاج
القادري

٢٧/١٠/٢٠٢٢ ميلادية

اليمن

أحمد محمد الحاج القادري



مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

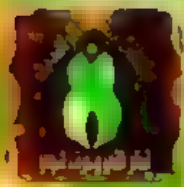
الاستاذ محمد علوي

الشعر في عمق البلاغة نظام....
والعشق في فكر المقيم هيام...
ماذا عساي اکت لنیام....
بحروف قلب العاشق الولهان...
اهدي الجميع تحية وسلام....
وبوردة حمراء ارسم بسمه....
واخيط بأوراقها ثوب الحنان....
ما هكذا تسقى القلوب وانما....
بالشعر نبني ونشيد الاوطان...
في ما مضى كان لآدم بصمة....
فيها يصارع قوة الشيطان...
ولمريم العذراء ايضا قصة....
يحكي بانها بداية الطوفان....

تلخيص لتاريخ الحب
وللانسانيه والسلام

الاستاذ محمد علوي تونس





مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. إنا عبد الله

حين يكتمل القمر

تتواري كل أشكال

الاختفاء

فلا خسوف ولا كسوف

يكتنف المشاعر

ويغير الظروف

ففي الإكتمال مجال

فيه تينع الحروف

وتكتب أروع القصائد

بصدق المشاعر

وقلب شغوف...

.....

حين يكتمل القمر..

يشد وهج الخواطر

وتصطف المشاعر

صفوفا صفوف

تأجج الذكرى

تتألف الأرواح

وتمتد الكفوف

.....

حين يكتمل القمر

يتبرج الحسن في

خيلاء وكبرياء ...

يتصدر كل

الصفوف

وتقوم زهرة دوار

الشمس بدورة كاملة

حول نفسها

طورا ترقص

وطورا تطوف ...

حين يكتمل القمر

تهتف القريا

للنجمة القطبية :

من أين هذا النووور

وهذه القطوف؟

أم الغير السامي



مجلة ملتقى صفاء الراقدة

مجلة أدبية شافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



سأناك يوما
وأسترد قلبي
مهما طالت الايام والسنين
ومهما الشوق...
اليك يدفعني
ومهما زاد في قلبي الحنين
ومهما هاجت البحار بجبروتها
ونلاطمت الامواج فوق شواطئها
وزمجر الريح دون أن يستكين
اعرف اني سأبكي كثيرا
وتصرخ الآهات في صمتي
وتخضع لطيفك..
كل جوارحي وتلين
لكتي سأثار لكبريائي
وأجمع من الضياع ذكرياتي
واهرب خلف جبال الغربة بعيدا
وأبقى اليك بالروح أدين
فانت من أثار دربي
وأنت من زين الحروف في شعري
وأنت التي...
تغرد كل الطيور حين تهتسمين
أنت قدري يا سيدتي
والأقدار لا تخطأ اصحابها
ولا يمسح العناد
ما يكتب على الجبين
سأقول للأيام كفى
ولذاك الجمال سأنسى
وأطيح بكل ما تعلق في ذهني
وأعيش وحيدا
وأن زادت الأوجاع والأتين
فأنا أعلم أنك
لازلت صبية في الهوى
وكثيرا من طلاسيم العشق
لا تعلمين
ولا زال عهد الصبا
يراود عينيك
ولا زالت دروب الأعمار...
لا تعني لك شيئا
حين يحزن القلب منك
وحين تفرحين
وأنا قد دنت تلك الشمس من
غروبها
وتزاحم العمر بالسنين وأيامها
والله على ذاك الملاء... يعين
فدعيني أنكر هواك
ودعيني أوهم النفس اني سأناك
وأن كان مناديا في القلب ينادي
أنك يوما للديار ستعودين

صالح أبو شكره



الطبعة ٢٠١٨

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

طريق الشوق....

كيف لي أن أجعل للحب بريقاً
كالذهب
كيف لي أن أعيش وأنا أعاني من
التعب
علمني كيف تندمج الناس في
الحب يا للعجب
أهو ممزوج في الشرايين أم أنه
يسري في العصب
كيف لي أن أعشق طيفك وقد
تحطم الشوق وانسلب
متى أستعيد تقتي بالحب وقد تاه
في السينة الذهب
لا أريد حباً تحكى عنه قصائد
هشة كالنار والحطب
سوف أبحر في بحر الشوق
وأصطاد ما قُدر وانكتب
وأرضى بحبيب كتب لي مخلصاً
لقلبي احتسب
أقطف من وجنتيه ورود الريحان
والعسل منه انسكب
إذا نظرت إليه انشرح القلب
سروراً فهذا عز الطلب
تسلب قلباً تملأه حباً فهنئاً لك
بنت الحسب والنسب
فيطيب الود ونشرب كأس الشوق
كأنه عصير القصب

زهير الحلايقة فلسطين

زهير الحلايقة



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر ه. اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

اني احبك لاتسالي كيفا وماذا
فان قلبي ليس يعرف كل هذا
مذ رايتك لم اري احدا سواك
وذاك يكفيني كفخرا واعتزازا
صغيرة البنيان قد تلهو وتلعب
ليس تدري كيف هذا ولا لماذا
تلوح بطوقها فرحا ومرحا
ونحن كالفرسان نحسبه ابتزازا
فكل عيوننا تشخص إليها
ولاتأبه بمن يفوز وكيف فازا
هي عصفورة يزهو صباها
وتظهر زهوها بالاهتزازا
من ثغرها تثب العطور
ويعطر جونا ذاك الرذاذا
لا تعباً بمن يسعى إليها
وكم هذا يحوز وكيف حازا
سعيت مع السعاة بكل شوق
فلم تحفل من يلوذ وكيف لاذا
حرت بحالها وعجبت فيها
وآثرت السكينة احترازا

مهندس فايق الخليلي

22/10/2022

ليس للصورة اي علاقة

بالقصيدة

فايق الخليلي



مجلة ملتقى صفاء الراحدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

شيماء الكعبي

نجحت يا قلبي
كنت مجهولا ومحجوبا
واليوم صرت قويا وكل من كان
امامي سراب مدفون بدموع
التمني
فالיום لاطاقة لي لسراب ابدا او
النوم سباتا فاذن نجحت يا قلبي
وانتصرت على اللذات
فقد كنت احلم مع الغيمات لكنها
انقشعت ووضعت ذلك الحلم
في محاجر النسيان، واما
الشجاعة فهي ان تقا تل لتصل
للحلم وليس الحلم يأتيك وانت
نائم ...
وما بين الامس والرمش
غرس حقيقة وليست خيالا
وقت السحر وحين مات الشغف
في وجه مرآتي كانت ضحكتي
ساخرة امام من يدور خلفها فتبا
لهم
لم اعد اهتم فقط في عيوني
فقد تعلمت درسا وهو كيف اصبر
وانا ابتسم لمرآتي اذ كنت عمياء
لا ابصر
واليوم احببت عيوني

قلمي شيماء الكعبي العراق





العدد ٢٨

مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عماد اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله



مخلوق من طين
بقلم / محمد فتحي شعبان
ولأني مخلوق من طين
من التراب وإلى التراب
أبتلع بعض حباته
لعلني أرمم شقوق نفسي
أعود إليك
أتكور في أحشائك
أختبئ مني
غريب عن كل العيون
منبوذ في كل المدن
وحدك أنت أقتنى فيك
لأكون أنا
أقف عاريا أمام المرأة
أراني على حقيقتي
فكرة مجنونة تراودني
رغم أنني هنا منذ ألف عام
لكنني أبحث عنى
تأخذني فكرة الفناء / الخلود
كيف يكون الفناء بقاء سرمدى
الروح حائرة بين السماء والأرض
فلا هي من طين
ولا هي من نور
كيف يكون في رأسي
كل تلك المتناقضات
كيف أحمل في نفسي
الفناء والخلود
مخلوق من طين ونور
أبتلع حبات التراب لأرمم شقوق
نفسى
أم أغتسل بالنور لأجدنى
من التراب وإلى التراب
من النور وإلى النور
أقف عاريا أمام المرأة
لكن لا أراني

محمد فتحي شعبان



مجلة جمعة الطائي

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الوعود النائمة

خلف سكون الليل وهبوطه
يتسلل الى مخيلتي حلم بعيد تائه،
في لحظات قصيرة تائهة النبض
والكلمات،
بين ازقة معتمة تفلح ظلمة
المواعيد الكاذبه،
وتحرق سفن الهجر الراحلة
في عنقوان بحور صاحبة،
تهمس الامواج الوعود النائمة..
تلك الحقيقة الحائرة؛
حروف اخرست احداث مريرة،
شهقة غياب حالمة،
غصة عتاب واهمة.
تخترق الصمت فوق اوراق المبعثرة،
كاحلامي المصدرة،
كأأمالي الدقيقة،
تنشر عطرها بين سطوري،
في لحظة تشهد ارتعاش انامي،
لنكتب قصة حب فاشله.
وخيالات تأمل هائمة.
اجوبة الخوف والارتباك تدوي؛
في حشاشة قلب موجوع
مرايا تشهد ذبول اشياء من حولي،
انفاس تلف وجعا حول عنقي،
لتخترق تنهيدات صاحبة،
تبحث عن احلام ضائعة.
بين طيور مسافرة،
وسط رياح عاصفة.
ها هي ملامحي.
ها هي عروقي تأجج ابجدية
جراحات نازقة؛
تطلق سراح امنيات تائهة
فوق ارضة الزمن..
ينثر عطرها الاخاذ لتفتح نوافذ امل،
وجراحات تدحرج عقارب الكلمات
لتثير براكين انفاسي الخاملة
وحدثني حطمتني... مرقتني
اسقطت مناقل كلماتي.
فوق شفاة حكاياتي لترسم
كل مواعيدي فوق تلال الامل،
هوامش بعيدة مضت خلف
رغبة الانظار،
يمضي بنا العمر كشموع
اوقدت في ليل معتم،
وخفقات تغرد في صوت الاقدار.
تحاول ان تقرب مسافر
فوق اجنحة الحيال.
ضجيج يملأ صدري
بشهيق الاشتياق؛

أسماء جمعة الطائي



مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

(أنا يا قبة الصخرة)

انا يا قبة الصخرة
و يا أقصى
ويا أحواز
في حيرة من أمري
لمن أشكي
من الحسرة
و الققد لأني
منذ أن أبحرت
في مد التوى
والبعد لم احظى
بقبله
من تراب الوطن
الزاكي
ولا نظرة
انا يا ناس
لم احظى
بوصل
منذ اعوام
ولم أسمع
بلهجة موطني
من يتكئ
عند الغروب
الرائع
المغري
على جذع
لنخله
غانيه سمراء
تلك التي
نوصف إنها
فائقة الخضرة
انا يا حلوتي
بغداد
لم أرحل ولكن
غيبوا عنيك
عن عيني
واصبح نظري
أعشى
وساد الحزن
في عيني
وعانق جفني
المدلهم للعبرة
تحياتي

د. حسين الكعبي



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسمايل
مالك ورئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

((وما أدراك ما استثناء))

استثناء تعثرت في وصفه
لم أجد بحرا يليق بالجمال
مذهلة مبهرة فوق الخيال
تستحق سيدتي فوق ما
يقتضيه

المقال

رفقا كلما ضاق بي المجال
فذاك بيت قصيد السؤال
هل تحبيني يا سيدتي؟؟
ومنذ متى كان لي أمل في
الوصال؟

حظ المرء من السماء من
تطلق حبيبته سراحه من
عقال

ليت شعري يستوفي مدحها
لأنافس في حبها قيسا وعمرا
وهلال

سيدتي هل تأذني أن أسميك
إقبال

يا راعية أشواقي في السهول
والجبال

وفي مواسم الصيف والربيع
وكل الأحوال

د. السعيد صادق ابن الشاطئ

د. السعيد صادق



العدد ٢٨

مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله



لتطلب الغفران
بهم كلثوم حويج
كل الورود
في زهرية قلبي
حفظتها
أهديني
أيها يوم
التقينا
على شرفة
ساحل
مدينة فينيقية
الجمال في
فندق
أذكر اسمه
فندق الأحلام
بزهرة من
فضة
زر كشتها
بحروف قصيدة
نقرتها على
الضفاف
رقصت
لموسيقاها
أمواج البحر
والأسماء
والمحار
طرزتها بدفتر
ذكر يأتي
مؤخراً
وقبل الوداع
على شفاة
سطور أضامتها
حروف
لازوردية
لك وحة إفتار
أتناولها بشغف
عيني
كل صباح
كتبتها ياسيدي
ولا أعرف
مبتغاك
سألتك حين
السفر
بوصلة وجهتك

تعال لسافر
إلى أي مكان بالعالم
أكون رفيقة الدرب
نعيش محطاته
ذكريات
أراك ضللت قبلك
واستغنيت
واستفريت
في الهوى
هواك بقيت
أشواقي شجرة
نمت أغصانها
وأوراقها
والتفت فروغها
حول ساق الروح
حزينة في لحظة
احتضار
على أطلال
ذكريات
تلد ملامحك
أمامي كل دقيقة
ولحظة وثانية
أراك كشمس
وميضها
على زجاج قلبي
المحطم
فكيف يلتئم
قلبا جرحه يزداد
عمقا في بئر معطل
مكبلة الأغلال
إذا لم تأت ونطلب
الغفران
بقلمي
كلثوم حويج
سوريا

كلثوم حويج



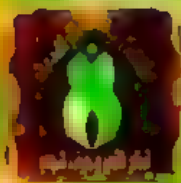
مجلة ملقاة ففاف الرافدي

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

أَنْتِ حِلْمٌ يَرَاوِدُ أَفْكَارِي
فِي الصُّبْحِ وَفِي الْمَسَاءِ
فِي يَمَقُطَّتِي وَفِي الْحِلْمِ
وَدُكَاءُ تَلْفَحُ كَيْدَ السَّمَاءِ
أَوْ بَتَّاهِي الْبَذْرِ فِي الْعَلَاءِ
أَنْتِ نَفْمَةٌ فِي قِيَارَتِي
أَعَزِّفُهَا أَمَامَ مَلَائِكَةِ السَّمَاءِ
وَمُعَلَّقَةٍ فِي دِيوَانِ شِعْرِي
حَارٍ يَفْهَمُهَا كُلُّ الشُّعْرَاءِ
وَأَنْتِ تَبْصَةُ تَخْفِقُ فِي فَوَادِي
تُعِيدُ لِقَلْبِي كُنْهَ الْبَقَاءِ
أَنْتِ وَزْدَةٌ عَلَى صَدْرِي أَعْلَقْتُهَا
أَسْتَنْشِقُ شَذَاهَا كُلَّمَا هَزَّنِي الشَّ
وَمِصْبَاحُ عِلَاءِ الَّذِينَ كُلَّمَا فَرَكَتُهُ
جَاءَنِي الْخَيْرُ مِذْرَاراً مِنَ الْعِلَاءِ
كُلَّمَا سَمِعْتُكَ بِالشَّعْرِ تَهْذِي
يَتَوَقَّ قَلْبِي لِلْحِظَةِ الْلِقَاءِ
أَنْتِ فَرِيدَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ
فَلَيْسَ كُلُّ النِّسَاءِ سَوَاءِ
بِقَلَمِ فَوَادٍ حَلْبِي

فَوَادٍ حَلْبِي



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

العدد ٢٠

((أحبك يا ملاك))

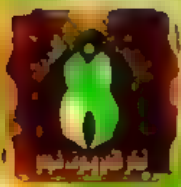
بدر شحود

يا من أنت ملاك
حبيب العمر أهواك
أين أنت مني
لماذا هجرك وجفاك
روحي تبحث عنك
راحله أتمنى لقاءك
أسرع الخطى وأعدو
بوعورة الدرب والأشواك
حافية القدمين أمشي
لا يهمني سوى رضاك
أقطع المسافات وأرنو
أعبر الضباب لأراك
أنت قدرتي ودنيتي
شوقي وحنيني لمحياك
ياسالب أفكارى وهيامي
يا من بالقلب سكناك
لأبالي بشقائي وعذابى
حبيبي روحي فداك
أهجر الدنيا وما فيها
لأطيق العيش بلاك

بدر شحود .

سوريا .





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ.م. طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

حيي لا يقبل انصاف الحلول

التقينا وكان لقاء بدون موعد
كان لقاء خاطف يشبه البرق
لقاء العيون
كانت نظرة خاطفة ساحرة
من عيون غجرية قاتلة
تشابكت العيون والارواح
في صمت...
بدون كلمات ولا مصافحة
وتغفل الحب في ثنايا القلوب
ومن اجل تلك العيون
تهت في بحر هواءك بدون ريان ...
اسرقتني قيدتني ...
وتسال... هل احبك؟
وهل تحتاج الى جواب؟؟
احبك اضعاف حبك
حيا صادقة نقيا بدون مساحق ولا رياء
حب العصور الغابرة
حب روميو وجولييت
قيس وليلى
اوربما عتد وعيلة
ابحرت في هواءك.....
وانت مازلت على الضفاف
بالحب لا يوجد انصاف الحلول .
سيحبر لك قلبي
اجمل الاشعار
واحلى القصائد.....
وينضد لك دررا.....
ماكتبها الاسلاف
ساجعل الابهجدية تعزيف لك احلى
الاغنام.....
وترقص لك الكلمات
باجمل الالوان
ساكتب لك بدمعي
شفقي ... حبي ... حنيني
شوقي ... اخلاصي وفائي
اشتيائي..... لوعتي...
حتى الكلمات لن تعبر عن مدى حبي
واشتياقي
الحب لا يقبل الحلول انصافا.....
اما الحب كله اولا
لا توجد انصاف الحلول في الحب ...
شوقي لك شوق العصفير لاو كارها....
شوق الشتاء للامطار.....
شوق الربيع للازهار...
وسألني هل احبك؟
في الحب لا توجد انصاف الحلول

نزوية العلوي



العدد ٢٨

مجلة ملتقى صفاق الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

وكأني أمر
من قوس النصر
شامخا..متبسما
الخيال الصافنات تمشي
أضدادا
مددا
و البارود يخفق
في الفضاء
شباب من الفرح
تنزل على روعي سلاما
ذاك عرس حبيبي
مهيّب كأنه الموت
في سجيته
و يا حاملات
سكب الورد
حول محفلها
تمهلن..زغردن في أذني
هذا أنا..أمر في بردي
وفي ضجري

#فوزي علي عليمي / تونس.

#آخر حرائق السوسن.

@السكب: اسم بمعنى

الجاري، المنهمر...

فوزي علي عليمي



مجلة ملقاة صفاء الراقية

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

// ناز ثائرة //

بت على شفير الهاوية
لكني بهواك باقيه
كان سقوطنا مدوياً
بين الضلوع مجلجاً
يسكن أرواحنا
الخاوية
بنبض لا يستكين ثانيه
أعمق ما يكون
عند تلاقي القلوب
أحاسيس تذوب
في خضم العشق
والروح مسافره
بين أحضانك
كطائر بلا أجنحه
يغني بلا صوت
قلبه ضائع بالهوى
خياله يغرق في
بحورك بليلة هادئه
تغرس شغف الهيام
برقة حانيه
فأذوب بسحر
عينيك الحائره
أراك قمري
بأسراره الحالمه
تعزف الحانك
على أوتار النبط
بجذوة تارك الحارقه
أما همسك
فقد أشعل براكيني
الخامده
لأنني متمردة
لا ينفك لغزها
فمن سار ينشد دريها
غرق بين أمواجها
العاتيه
حبك أوصلي
لبر الأمان
ورماني بين
أوصالك القائره
فغاب العقل
وطاب الجنون
لجاذبيتك الساحره..

دم سراب التناثر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٢٨

اقرأ كفي..
بقلمي: فاتن.

فاتن جبر

لن أنبت دوحتي
على بقايا الذاكرة..
ولن أكون منالا
لأحلام عابرة..
لن تنوسد خدي
دموعي الحائرة..
فأبيت على سروج الليالي
بعيون ساهرة..
سامع كلمات الرثاء
أن تنكس على أبجدية قلبي..
فتصبح أفكارني بأفواه قاغرة..
تصبح فتزعج صمتي..
والوذ بذكري ماقبها ماطرة..
لن أستجدي حسرتي..
فتخقني عبرتي..
وأعيش أياما حائرة..
لا..
لن يجهض الألم
غيمات حبي..
فنعميت رياح الخريف
عواء في غابات قلبي
وتكون كل أمالي خاسرة..
تضيع روحي
في دروب الإنتظار..
كطفل يبحث سدى
عن أداء غائبة..

من يقرأ كفي..
ويراف بي مما كتب القلم
في الواحي الخاسرة..
من يطبع على شفتي
قبلة قدر باسم..
فتكون حياتي بالحب عامرة..
من يكسر شوكة الندم
في خاصرة أحلامي الحائرة..
ويهديني تميمة تبعد الأرق
عن مقتلتي..
تلهم قلبي تعويذة قادرة..
لأعيش حياتي
والملم كل أحلامي..
وما بقي من أيامي
وأغتسل في بحيرة الحظ..
أعدو بيوم جديد
يحمل بذرات عشق
وأمنيات مستبشرة..
وأكتب قصيدة نعي لكل ألامي..
لأحيا بقلب وليد..
ترعاه عيون القمر الساهرة.





العدد ٢٨

مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. إيمان عبد الله

حسن حواري جابر

ضياء قلبك
ضناني شوقي إليك
ضوي النور ارحم قلبي
ضباب عشقك ملأ فضائي
ضياء النجوم الهبت لوعتي
ضناني الشوق يامهجة
حياتي
ضي عيونك في ضوء القمر
ضل فؤادي عن الطريق
ضربت القلب صاعقة حب
ضياح الأمل عارف طبعك
ضي القمر يشدو الشوق
الليك
ضع حزنك خلف ابتسامتك
ضربوا بقارعة الطريق
خيامهم
ضائعة تبحث عن طريق
يهديني
ضناني تخرج الشمس عن
المدار
ضاعت الجراح في قلب
يهواك





المجلد الأول
العدد الأول

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أساميل
نائب رئيس التحرير: دنا عبد الله

قيود
حجبوها عن الضوء خلف
الف ستر وقفل
وأسكنوها في ظلمة العتم
وقالوا لها مكانك هنا
في البيت وحذاري
احتجاجك لن يجدي
نفعاً لا.. لا.. لن يجدي
وكبلوها بسلاسل مقدسة
وأضافوا إياك أن تفكي
قيودك إياك أن تفكي
فلست سوى امرأة لا
تفقه شيئا "من أمرها
ولا تعي
فكيف لنا قصة عقل
ودين أن تدرك أمرها
وأن تفهم وأن تعي
ممنوعة أنت في عرفنا
من الإعراب وحتى من الصرف
ومحكومة بالحجاب والنقاب
من أعلى رأسك حتى
أدنى قدميك
فلا تبدي زينتك للنور
وأخفيها عن الأعين
فصوتك عورة فلا تسمعينا
صوتك وهيا إسكني
مسكونة أنت بالشیطان
أغويت أبانا وبه
من الجنة خرجت وإلى
أرض الدنيا خسفت
أطيعي فقط لتعمي
بخيراتنا ولي تكوني
سوى جارية أبدا"
لن.. تكوني
فردب بكبرياء وشموخ
مهما طال الزمان بي سأحطم
قيدي وسأعود حرة "كما
كنت وكما شاء لي ربي
أنا امرأة التاريخ
فاسألوا التاريخ عني
ربيبه الآلهة وعشتار
وفينوس بعضا "مني
سقيتكم من نبع حبي
فلا تكونوا ناكرين لفضلي
وبلقيس وكليوباترا
ونفرتيتي وسميراميس
وزنوبيا هن جزء قليل
من عهدي
وعظماء تاريخكم هم
من أتوا من تسلي
فلا تسترسلوا في طيقاتكم
فستسمعون غدا "الأخبار عني .

فاطمة حرفوش



مجلة ملتقى فنان الراقص

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

العدد ٢٨

سارة حمزة

{جميلة انت}

نقية الروح انت

رقيقة القلب

لا يشبهك احد

عيونك ساحرة

تلمع حبا وغزلا

شهية المذاق انت

شفاhek ممزوجة بنكهة التوت

تشفي العليل بمذاقها

مسكرة انت كالخمر

منيرة انت بدالك ونعومة اضاferك

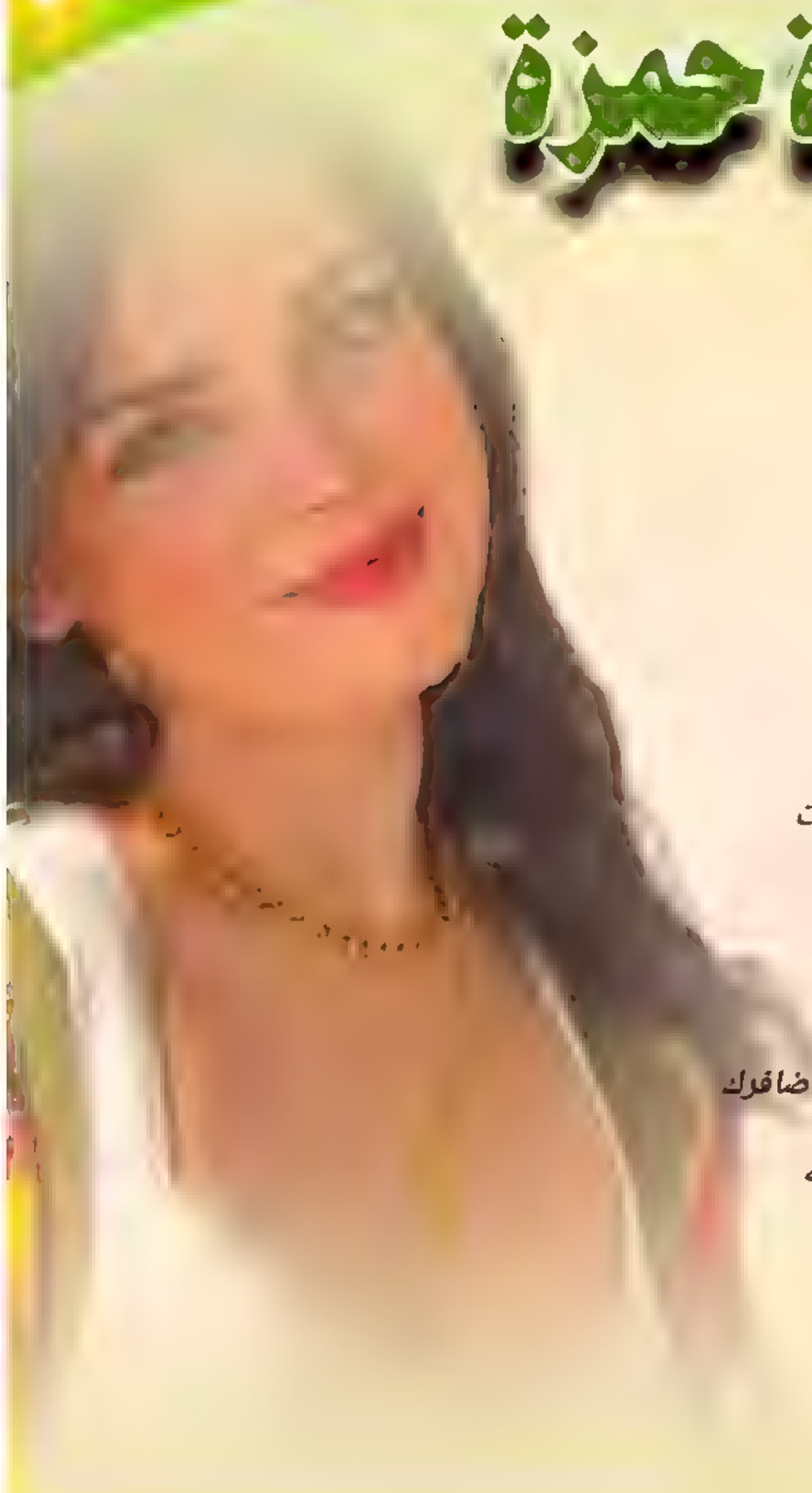
فريدة انت بانوثتك الطاغية

صوتك لحن يغزو الاحساس

وجهك كالbدر يضيئ سمائي

سارة حمزة

الفلسطينيه





العدد ٢٨

مجلة ملقاة عتاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

.... مع حبات المطر

انزل..... ايها المطر على الأرض..... العطشى
هي تنادي..... تبحث عن الخير..... والتمر

ايها الإنسان..... ما بك؟؟ لا تبحث..... في
تناياها..... عن غسل الروح مع..... المطر

ناجي..... صوت الرعد..... والبرق..... وحنان
زغات المطر..... يذف إليك أحلى..... بشر

تبكي السماء..... فتفرح الأرض لتمنعها... حبا
للطير... والحيوان... والحجر... والشجر

وازاهير الورود..... تختفي لكنها... تحفي
تنظر موعد..... الربيع بالخير..... والزهر

هيا..... ايها الفلاح.... احث الأرض... لتتوي
وتروي الأرض..... وتملا الآبار..... والبحر

وترى البرق يسبق إليك لسرعته..... والهزيم
يجلجل.... فيسبح كل لله رب..... البشر

سبح.... سبحت لك الملائكة..... والناس
ومن على الأرض... حتى الطير... والحجر

هلمي... إلينا يا حبات اللؤلؤ المنتور... على
الأرض بيضاء فاغسلي من الاحقاد كل أثر

وامنحي.... الناس جميل الخير..... والعفو
وابحتي في سراديب الكون حسن... القدر

واعرف.... ايها الإنسان أن الحياة لا... تساوي
شيئا بلا مطر وابتهل والتظر نور..... القمر

عسى الله أن يفيئنا غيثا محمودا... لا فيه
مشقة ولا عذاب مع جمال الكون... بلا قهر

. الهزيم... هو صوت الرعد

بقلم الشاعرة الدكتورة عتاف الخوالدة

عتاف الخوالدة



العدد ٢٨

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

عبد المنعم السقا

راوند الغلابة

.....
زمان ياراوند الغلابة علاج م الوحدة
الصحية
كله واقف فى الطابور دوشة ساعة
الصباحية
أل بيضحك وال يهزر وناس بالطريق
جاية
وشوش ماتت من سنين لكنها ذكريات
حية
شباك تذاكر .. لسه فاكرك بقروش كانت
هنية
جه الدكتور أيوا يا عصفور من قبلك
بشوية
عمك بطاح الدمع راح .. راحوا الحبايب
يا عنية
أبى العزيز رايح معايا امتحان
الإبتدائية
خايف عليه واخذنى معاه لجنه
السالمية
مادة واحدة تعيد السنة النهاردة
مهلبية
حتى الكتاب كله حنان مش حشو
أبعدية
هو فى الراس ولا الكراس قطعة
إنشائية
كله إصفار ولو بالمنظار حسن خطك
أبجدية
تشطيب تعاد .. إيدك .. إستاذ عصا
هندية
تلاميذ شطار فصول إحترام أه يا
بهية
منهم لله تقليد أجنب تدخلات
روماتيكه
أنفلت العيار .. أين المسار .. مجلة إذاعية
أيام الوقفة يارطل اللحمه يا ارانب
ملوخية



مجلة ملتقى شفاف الرافدي

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أسامة
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كلمات بقلم الاستاذ عدنان جواد الغريزي
(صهيل شاعرة)
كأس الثنايا
في ميدان السبق
يرقص بالضممار
هذه شقراء وتلك بقاء
وما بينهما دماء
تفترس الأرض كفارضة أزياء
صهيلها شعر وحذاء
للخيول رسن وأعراف
صوتها بالسماء
لغة الصهيل
طلاسم لا يفكك
رموزها إلا الشعراء
قدر الماء صهيل
وقدر الحب صهيل
تحمّر منه ناصية
الخيلاء
للخيل أخلاق
حصان على الذليل
ودود للنبييل
ينخسف ظهر الأرض
ويهيم فم التراب بالتقبيل
لوقع سنايك الأصيل
شقراء تزينت بالشمس
فصارت شمس لهيها
صليل
بلقاء بثوب الثلج
يتعافى بسحرها
كل عليل
دهماء صهلت شعرا
فتجندل الفرسان
مابين جريح وقتيل
أين نحن من عمر زمان
سرج الأيام به
صهيل بصهيل

عدنان جواد الغريزي



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

لا تكتوت ان قلت
اني ادمنت من أجلك
الشعر ...
والقوافي والحرف
وأن في عينيك ضجيج
الشوق .
ولهفة القلب والنبض ***
خذني اليك
ومن غلالة الشوق
انسج لي ثوبا يقيني
ثورة جنوني
وتمرد حنيني
وجنون قلبي .. حين
يثور في مدني ..
متجاهلا...
صوت نبضي
وضجيج أوردتي
لتفهم لفتي
..وتتسرب بين ثنايا
ريشتي
...وخطوط دفتري
لتنزلق بين خطوات
همسي
لترتحل بين جدران .
..صمتي
لتنقثات من سحر الحرف
وتواسيني في مواجهي
لتحيطني بأكف .
..رققتك ..
بقوتك ...
بصبرك ..
..وتفهمك ...
لتعبر مدني ... ملامسا .
سكرات حزني .
..رافعا غبار أليني .

ندى نور الدين...

ندى نور الدين



مجلة ملتقى ضفاف الراقص

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

حُب وشحرة

أهديتك الرمز والأسطورة
قلادة على نحرِكَ المنقوش ...
بخيوط من شعاع
بصفاء القبلية التي تعشق السفر
في منتهى الهيام الراقص ...
على وتر زعتر ونعناع
حيث الأخيلة ثملة تداعب الصورة
تمسح عنها غبار الاعوام والأوجاع
أهديتك فنن حرفي وكرا ...
ونشيد عصفورة
والف ليلة وليلة
قصة الاميرة
وشمك اسمك بريق الشفاه بغيرة
وشدى الألحان على سهول التفاح والتلاع
وبين الفجاج شهذ...
لرشف الصبا وكأس إمتاع
فيا أيتها الذكريات المنثورة
تمرغي على عشبي ففيه خلاص للجياح
مروج الحب مژن مطر تعبر المكان
تعب الزمان ...
والقضاء والحدود والقلاع
أهديتك لوحا وطبشورة
تغريدات البلابل طلسمًا يحميك ..
من كل ضياع
فاقتربي ..
جبري انكسار الضوء بزغرودة
داعبي شعري الفضى بلمسة ...
تنهي انين الأضلاع
تعيد الحياة الى الحارة المهجورة
تعيد الضياء الناصع والحب الذي ضاع
تاه غريبا وسط الخش والرعاع
فاقتربي ... اقتربي،
واغرقي في شيطان حضني ...
حيث الدفء شرع
فاقتربي يا شحرة

أحمد الكندوزي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

الحزن
هو شعور وحالة إنفعالية تعتري الإنسان من هم
عميق وضيق شديد ، وألم خائق وإحباط عميق
وإنسحاب منكسر يدفع للعزلة السلبية والإنزواء
مما يضعف الهمة ويقتل الحياة ، فالحزين لا
يمنح الحب ولا يتلقاه فهو في حالة سكون
سلبي .

وإن الحزن إن استقر بالقلب وتمكن يخلق
الوساوس والأمراض
حتى يميت القلب .

وفي بعض حالات الحزن الشديد المترافق
بالندم والأسى يدفع بالحزين لتوبيخ ذاته
وإحتقارها وهنا ينتقل الحزين من حزنه الى
الكآبة والإنطواء حيث يبقى يتفجع على نفسه
وألمه .

ونجد رهيف الشعور يخفي حزنه لفترات
طويلة ويتظاهر بالفرح وهو يعتصر ألماً ذلك
خشية ان يُرى الآخرين مشاعره السلبية.

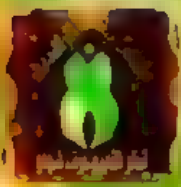
ومن أهم أسباب الحزن فقداننا لعزیز أو فشل
ذريع لحق بنا ، أو فوات خير عميم ، لكن من أهم
الوسائل الناجعة للخروج من الحزن هو تغير
النمط المعيشي الذي دفعنا للوصول لتلك الحالة
وذلك بمخالطة المجتمع المنتج والقراءة
المفيدة

وإن كان فاضح الحزن البكاء ، فخائق البكاء
العناق (الإحتواء والإحتضان والإهتمام) .
وأهم من هذا وذاك أن نتصالح مع اللهفهو
حسبنا

د . عمر أحمد العلوش



د . عمر أحمد العلوش



مجلة ملتقى صفاء الراحات

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

"غريبة بلا وطن"

يا أخي ...

لقد وعدتني أن تسند

ظهري

لكنني تعثرت و لم أجذك

لتسندني..

فأصابني الذبول و

الوهن.

يا أخي..

لقد وعدت أن تكون لي

وطن

فلماذا وجدت نفسي

لاجئة بلا وطن..

يا أخي...

وعدت أن تكون حارسي

ومنقذي

فلماذا تركت يدي ..

يا أخي ...

كفالك بعدا و غربة..

فقد أضحي

اسمي.. الغريبة بلا وطن

عد يا أخي...

لتسند ظهري وتأخذ بيدي

فأنا بدونك خيمة بلا وتد

فأنت لي الساعد والعضد

وحامي الدار والسند

أميمة نجمة

العلياء ... غريبة بلا وطن

أميمة نجمة العلياء



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد طه اسماعيل
نائب الرئيس: الدكتور أ. دنا عبد الله

(ألف أمنية)

والقي ألف أمنية بقلبي
وما قد ضقت في لهو الأمانى

كأطفالي أراها في جمال
وملمسها رغايد من جفان

لها منك الطبيعة في ثمر
ليوثه تزيد على اللبان

إذا ناديت في غرمي إليها
تروغ بقا غرمت إلى الصخاني

وقابلتي بما قد قلت زادت
بثغر من فصوص الكهزمان

شواطئه بحلو الشهد ما جت
وماج القلب يخرج لي لسانى

ولولا سكرتي في مقلتيها
شربت وما لإثم في الجنان

ولولا الإثم في قد وضري
وصفت وإن لي سحر البيان

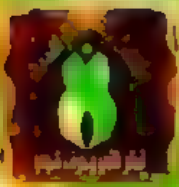
ولكن عن مفاتيها شأهه
وأكتب من ملاحظتها المقاني

وإن طاشت بعيني في رباها
فلست بمن يردد في الأذان

سأوصل شغرها بهما مليا
وأغرف من كملجتها الأغاني

فلا تظفوا علي بكل رنع
فما زاد الشغوف عن الأمانى

أحمد محمد طنان



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

التحقيق

العدد ٢٨

.....
("على شفاه الحب... تولد قبلة")
وما ... سكر الفؤاد
والحب... بين يديك خمر وسكرا
إذ رميت لحاظك
تداعى نداء الرحيق... سكرا
وترنح الشوق
وبعض الانعتاق... يا خل قلبي
جمرا
يا امرأة أكسجين
تسقني قتات الحب... رئة وعمرا
تسكب الأهات
تداوي الأنفاس تلو الغياب دواء
وشربا
على شفاه الحب
تولد ألف قبلة من حرير وزهرة
كبريق خصلة حالمة
تراود النسيم عطرا فعطرا
ويهيم شاعر في مشاعرها ودا
ودنا
وتقرص ركن الايناع
تهب ثغر القمر النديم... حنانا سرا
وجهرا
وذاك اللحن القدسي
إذا سرى بين مسامات الجوى
تداعى خصرها المنحول طيفا
وسعرا
وما تنادى
من بهيم الشوق المحبوب العزيز
عجالة وصبرا
على مهل الانتظار صبرنا
ونهلنا مقام الشوق الفسيح ساعة
تلاوة وذكرنا
واسترحنا طويلا
والحب على جيد العمر كان عهدا
وصكا وخمرا
بقلمي/د. معمر محمد

د. معمر محمد



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

هَمْسُ الْأَشْوَاقِ!..
عَلَى أَبْوَابِ الْعَطَشِ..
تَهْمِسُ شَفَاهُ الْعَاشِقِينَ..
وَعَلَى وَتْرِ الشَّوْقِ..
عَزَفَ لَحْنُ الْحَنِينِ..
أَصَابَ حِطَامُ النَّفْسِ..
وَرَكَّامُ الْعَمْرِ وَالسِّنِينَ..
يَنْحِنِي شَجَرُ الْحَلَمِ..
كَالظِّلِّ عَلَى الْجَدْرَانِ..
مُخْتَبِئٌ مِنْ عَيُونِ حَائِرَةٍ..
تَفْضَحُهَا تَقَاسِيمُ وَالْوَانِ..
وَمَلَامِحُ كَابَةِ شَارِدِهِ..
وَبَعْضُ بَقَايَا إِنْسَانِ..
بَيْنَ أَنَا مِلَّ الشَّوْقِ..
قِصَّةُ أَلْفِ حِكَايَةٍ..
وَحِكَايَةُ لِعَطَشِ الْحَنِينِ..
يَشْتَدُّ عَذَابُ الرُّوحِ..
وَتَتَبَعُ مَسِيرَةَ الْأَحْزَانِ..
عَلَى أَبْوَابِ الذِّكْرِ..
تَعُودُ ذَكْرِيَّاتُ الصَّبِيِّ..
لِعَشْقِ أَقْلٍ نَجْمِهِ..
أَصْبَحَ طِيَّ النَّسِيَانِ..
غَابَ فِي جَوْفِ اللَّيْلِ..
وَفِي ظِلَامِ الْغَمَامِ; يَنْ..
عَلَى قَارِعَةِ الشَّحُوبِ..
يَنْتَفِضُ غِبَارُ الزَّمَنِ!..
وَيَسْتَفِيقُ الْإِنْتِظَارَ?..
الْمَهْزُوزُ إِلَى حَيْنٍ؟!..
عَلَى شَاطِئِ مَهْجُورِ..
قَدْ يَكُونُ أَوْ لَا يَكُونُ..
نَسِجَ شَمُوسِهِ!..
بِحَجْمِ الْعَيُونِ!..
لَشُرُوقِ نَوْرِ شَمْسِ..
أَوْ لَغُرُوبِ حَزِينٍ!..
بِقَلَمِ الْمُسْتَشَارِ عِمَارِ مَرْزُوقِي

المستشار عمار مرزوقي



مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: دنا عبد الله

.....خريف الأحزان

من شرفة البيت المتداعي
المطل على الشارع الطويل
على أشجار الصفصاف اليابسة
على الطمس الكتيب يوحى بالموت
على نثار وتطاير الأوراق المصفرة
في كل ركن من أركان الشارع الطويل
شارع خالي لا حركة فيه
غير حثيث الورق المتساقط
من على أغصان الصفصاف الحزين
وكتابة الجذع في لون السواد
حل خريف الأحزان مبكرا
يحمل معه الألم والوحشة
عزلة كتابة حيرة وتأمل
في الشارع الطويل مرابا
ماضي اليم حل ضيفا عندي اليوم
يردد أماب وتهيدة عميقة
مفزعة موحشة أيام الخريف
كانها مقبرة لا حياة ولا روح فيها
غير سكون الموتى في المقابر
وتتمتأة زائري القبور والموتى
يرددون دعاء المغفرة والرحمة
أنا وحيد على شرفة عزلي
قلب عاص يبكي الدم وغربة الدوح
لا يدعو لي بالعفران والرحمة
منشغل بمنهاة الدنيا الزائلة
بماضي كابوس متسلط على أفكاري
بظارد كل فرحة آتية
أو بسمة متسبة عابرة
متكدر متقل بهوم الحياة
لا رحمة ولا شفقة يواسي ألمي
جسدت على عتبة الطريق
قلب حائر عقل شارد بصدري ضيق
إختناق لعجز في نفسي مسترسل
يتجد زوبعة من ألم من شجن
من كل موضع آتية ألامي
بظرت تأملت لم أجد ذاتي
في زهر أحزان خريف الكتيب
تراقص ذكراها كالثسنة لهب
بشتعل في موقد تاركة ورائها رماد
رماد اشجان وأحزان بلا دموع
غصة وتهيدة في كل فجر يوم
كلما سمحت لي الذكرى ألما
وأبي ألم غربة وفناء على قلبي
يمر العمر يجري كخريف باتس
وبعد لازلت أذكر الشارع الطويل
قصة عشق وهم وسراب لا ينتهي
غمرت أحران خريف مع الأيام
أملأ في ربيع يزهر ويورق الشجر
وتعود الحياة لأغصان الصفصاف
بعد جفاء وجفاف واحتراق
وتعود الحياة وينتهي الألم
بهجرة سمان الخريف
وعودة طائر المنيار
ليغرد تغاريد الفرح من جديد

منير صليبي



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

وكلاً يطلب الغيث بتمني
تصنعين العشق ألوان
تفترسين جسدي بلا تحدي
وتتريين القصيدة على صدري حرفاً
يتبعه حروف
تنشئي كلمات مترفة الاحساس
أراك تحتارين العبارات بحرفة فيها
الغزل أماني وبقاات عشق تسجي
على شفاهي
سابقى صامتا لا أتكلم
وأدع الليل يتكلم
وصرير السرير يبوح بما يعاني
أنت ..

تتحدين الفراشات
في أيامك الخصباء
وتلك الأنهر فرات يجري
من ريقك عطشي يتروي
الأزاهير حولي تبتسم
فأنت سلطنة هادنة غير أبهة لا
تعاني
وكانك عطر ملا أوردة دمي
دعيني أقتطف زهراتك مبهورا
وأجمع بتلاتك الوردية من حواري
أشواق
دعيني بالقبل أداوي سكون ليال
بالية
فأنت لك الكتاب لك قارئ
ولك النار لك ثائر
لأقتبس منك ضياء لأنير عتمة
سريدي
أنت ..

يا ثانرة كل المساءات
أحبك شيئاً مترفا

د. علي المنصوري

أنت ..
كل المساء
والفورات البلهاء
نهداك يعلنان التحدي
يرصدان ثورات لا تنتهي
تاريخ مرتبك
وانقلاب في أول السماء
عند عين الشمس
في قصر أفلاك العظماء
في عينيك ليل طويل
وبدايات لقمع يعاني
تلك نبوءات بلا تراويل
لأنبياء في صوامع يصلون
أنت ..
لم تكوني شيئاً متكررا
بل في شتاء عنيد
البرق يلعن التحدي
ودوي الرعد في عشقه تماذي
القهوة تنادي ..
المزاريب تغني ..
ليعزف المطر انشودة السهر
على ضفاف ذاك النهر
كنت جمراً ..
كنت ناراً ..
كنت شيئاً من تحدي
ليس رماداً ..
ليس قحماً ..
فأنا شيء لي كيان
وأنت لست دمية من قماش
بل أنت مهرة جموح
تلوذ بجانب حصان يغار
دعيني فأنا لا أهدأ
بل أنا غيور لا أبالي
وأنت طيبك كالفسيم عليل
قد تكونين بركاناً
وقد تكونين محاربة بلا سلاح
أو شيء بين ذراعي وديع
أنت ..
فصول مذهلة

د. علي المنصوري



مجلة ملتقى صفاء الوجداني

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: دنا عبد الله

قلب الوجداني

الكلام اللي بيوجع
ابدا ما بيتنسيش
بس احنا اللي بنعدي
علشان نعرف نعيش

ويا ريت اللي وجعنا
يجي يوم عليه يحس
وافهم ان الجروح
مكانها ما بيتمحيش

امانة علي كل قلب
يكون صافي ويحب
بصدق ويكون صريح
لا يسيء ولا يوم يسب

لان القلوب بتعاني
من اي وجع او كسر
خاصة قلب الوجداني
بعيش في حزن وقهر

فبلاش تجرحوا حد
او تكسروا اي قلب
وازرعوا محبة وود
هتحصدوا خير وحب

ابراهيم القماش

شعر د / ابراهيم القماش



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

أي قدر زارني ؟

لا أملك إلا قول سبحان

الخالق

جمال عيناك أسكنني

السراب

أفقدني صوابي ولم أعد

أنا

ذاك الاتزان تاه وهجر

روحي

طيور غدرت بأحزاني

وأشجاني

لولا موج البحر أنساني

قليلا

أنس وحشتي، ألهمني

الصبر

لما أخبرته بهيامي

وضياعي

ألا أيها البحر أمامك

الشهيد

دخل الوغى فسقط شهيد

هل تسمعني هل تسعني

الجنان

جمال قتل آخر ما بقي من

عمري

البشير سلطاني

البشير سلطاني



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

قِطَّة تُعلِّفُنِي

بقلم // سليمان كاامل

وبالإفصاح ظننت أنني بشر
وأني أفقه الكائنات خلقا وأدبا

وأن الرحمة من سجاياي التي
أبذلها للبعيد والقريب خبا وقربا

فإذا بي أرى قطتي تسبقني
لما هو أرقى وأشرف ظلما

عبادتها لله بالأفعال فطرة بها
لا ثرائي ولا ثداهن ولا تطلب إزبا

من علمها من فقها من تعبدها
فليس الإفصاح هو الرقي حسبا

لغات ونظرات وإشارات مبهمة
هكذا نراها لكنها تعلمنا عجبا

غراب وثملة وهدهد وقطة
أساتذة لنا ونزعم الرقي شغبا

تهاوى بنا الغرور كلما شردنا
وضلنا الطريق أزمانا وحقا

وظننا أننا الأمثل ولم نمثل
لشريعة الإله ربنا رغبا ورهبا

أهو الرقي زهوا أن نطقنا ؟

فالكائنات أفصح منا بدا وعثبا

سليمان كاامل الثلاثاء

2022/10/25

سليمان كاامل



مجلة ملتقى صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر ه. أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

دمعة قلم
يجسدها الحرف
تؤثر في القلب قبل العين

دمعة قلم
مع صرخة الحرف
تفرق الكلمات في بحر
الألم

دمعة قلم
بين أصابعي
تنطق الحروف حسرة

دمعة قلم
عن الحنين للماضي
تسيل أودية

عندما يبكي القلم
تدوي صرخة الحرف
يفرق الطوفان قصائدي

عندما يئن الحرف
لا يضمّد جراحه
سوى القلم

عندما يبكي القلب
يتحرك الطوفان بداخلي
يصمت القلم

عندما يستيقظ الضمير
ليصلح ما أفسدته الأهواء
يبدأ من الصفر

فوزية احمد



مجلة شفايف فانيه

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أعذريني فلم لي
يعد عبث
أو إلقاء ما تكنيت
به من الجنون
أو مصطلح
للعشق
فما زادني منك
ألقيته في اليم
وكبلت العمر مع
الشوق
والبوح مع القرب
حتى صارت جثث
فاليوم دار حزن
لمن عليه رفتهوا
صابر سعيدي

صابر سعيدي



مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

"الجبن والشجاعة"

والجبن في طباع الرجل مذمة
يزيدها حب فئات العيش
خضوعاً

لاجله يسكت الجبناء عن مذلة
ويرضون بما يأترون خنوعاً

وما حياة المرء لعمره الا دقائق
يعيش مرفوع الرأس او صريعاً

ويدود عن عزة نفسه ببسالة
ويجعل كرامته حصناً منيعاً

وقول "لا" للجبارين نياقة
لمن كان يابى لغير الله ركوعاً

قد كتب الله حياتنا قصيرة
نموت وليس لنا اليها رجوعاً

وقول الحق في وجه ظالم
تشيد به من الملائكة جموعاً

وما الشعر الا اوجاع ومشاعر
مراتها الكلمات حاكيا ومذيعا

ومن كان أبيا ذا نفس عزيزة
تبوأ بين الأكرمين مقاما رفيعاً

عزيز شرحبيل

عزيز شرحبيل



مجلة ملقاة ففاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

صخب" منقلت

*****★*****

صخب" منقلت

يطل على ربوع الريح
يحاصر مدينة النوم
الشمس لا تذهب
للمغيب

في هذه البلدة سقطت
أشياء

في دوامات البحر
الأخضر

والنخيل يلوح بيده
للعصافير

لا خرائط على صفحة
الوطن

ولا إشارات لمرور
الطريق

في الصباح لا تضحك
الوردة

كالعادة غائبة الملامح
والعطر

وجبين الندي في غياب
تورقني دموع الأشجار

وهي تمسح الدم
من فوق الأغصان

وتفتسل من حفيف
الموج

أعوام" والحزن جلباب
نرتدية المدينة

وساعات الوقت تبحث
عن أطفال الغابة

والنوم عميق
يحاصر أطراف النوافذ

ويعلو الصمت
ويحين إستبدال الرداء

لكن الشمس مازالت
في الخفاء

والأبواب موصدة

أغلقوا كل المنافذ
وأخفوا قطار الموت
ما سر هذه المدينة
الغراب يعود تاركا
سفينة نوح
الأرصقة حزينة
النعناع أستبدلوه
بأشياء غريبة
وأغرقوا باقي الأرض
بالماء

لا لن أرحل بعيدا
سيظل موج الهاتف
عالقا برأسي
وسيرة الروح التي
تجالس الشياطين
وما زال الصخب
منقلت الزمام

ونحن نبحت عن
جسد الجسر للمرور
وتورطني غيرتي
وتأسرني الدموع
حينما يكون الشوق
خلف الطريق

مالنا أن لانحاول
العودة

إلى الرمال

نبحت عن شجرة
الفرع الأخضر

وتعود مساءات
الهديل

فوق المعنى

الشاعر محمد محمود

محمد محمود



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أسامة
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله



انتظرك
أين أنت يا حبيبتي؟
أشتاق اليك
قلبي بناديك روعي قربت على
الفناء
نفسي أحبت الانزواء هرعت إلى
البكاء
دمع عيني لا يفارقني
صدي صوتك ضاقت به ضلوعي
حتى غرقتي
لم أعد اسمع حتي صوتي
صمتك سكونك غيابك يقتلني
بأي أرض أنت بأي جهة أنت
تولي وجهك
لم أعد أعرف رأسي من قدمي
ولا عدوي من حبيبي
بالله عليك ادركيني
قبل أن اضيع
قبل أن اختفي
انتظرك
عاطف خضر

عاطف خضر



مجلة ملتقى صفاء الراحدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

«{ بالصدفة ! }»

- بالصدفة
وبمحض الصدفة
أمسينا .. في نفس الغرفة
- ويدانا امتدت
والتأمت
- وعلينا .. أن نهمس أهلاً
- أهلاً .. أهلاً
- وعلينا ..
أن نخفي وثبة لهفتنا
وعلينا ..
أن نخرج ..
فوراً .. من زنقتنا
وعلينا ..
أن نصرخ فينا : " لا ألفة "

فالقوم .. عيونٌ تجهلنا
القوم .. عيونٌ تأكلنا
وكلانا .. غشيتِه اللهفة
يا نصفاً.. قد واجه نصفه

المرسي النجار

(باكورة .. شعر البرقيات)
ترحب بكم .. وبإبداعاتكم
- المرسي النجار ٢٢٠٢/١٠



مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

«خلف الابواب»

هناك صوت بعيد يشبه

الأنين

صوت لا يسمعه الجميع

يسمعه من كان لامس صداه

صدي الانين من قلوب تاهت

بين صحاري الحقيقة

والسراب

تاه ذلك الصوت البعيد

وازداد بعدا كلما لامس

الحقيقة

حقيقة السراب السرمدي

الابدي الذي اوهمنا فيه

بكلمات رقيقة لاحت في

الافق البعيد

لتروي ضما الالهات والدرب

الطويل

دريا يعتصر بحار المجهول

ليحضى بلحظة شروق

ليرسم اساطير الامل البعيد

في سنوات الخيال السعيد

وفي الاخير يعود للواقع

المريز حاملا اهات الرحيل

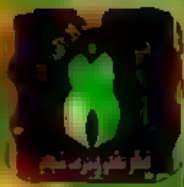
ويعود مجددا ذلك الانين

ليبعث صداه خلف الابواب

معلنا بداية الرحيل

Loubna Loubna

لبنى الجبلية



مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد طه اسماعيل
نائب الرئيس: الدكتور أ. رنا عبد الله

(الراية البيضاء)

عينك غرت كل مذني
حظمت أسواري

وحصوني ..

أغرقت شفتي

كيف الهروب ؟ كيف

وكل ما فيك يا سري ؟

يتغلغل في مناماتي

بشر حرباً ضد تماثلي

وصمتي وحياتي

يحكم أغلاله يقيدي

حرب غير متكافئة ..

حرب ضروني جائرة

تجهض محاولتي

بالصدور

تفتالني

أقوى أسلحتك ..

ابتسامتك .. عيني

ونظرة غير مبالية

ودخان سجارك

ولفتة أودت بي إلى

الهاوية

تغضب ارتجف

خوفاً قلقاً عليك

وحيثما تهدي

أثور دلالاً وشغفاً

ينصر كل بكلي

يصرخ عطري

ورمشتي وكحلي

وأحمر الشفاه

وفستاني الأحمر

وأزرع بشعري وردة

حمر

واقفة أمام مراتي ..

ويضج المكان

عبقاً وأناقاً وثورة

وجنوناً

فتقم

مبهوتاً .. مُعجباً

وبلا مبالاة أنصرف

تبعني وتلحق بي ..

تضع أصابعك على كتفي

تقول لي قفي

فألتفت بفنح بازخ بتعرف

وتقولين حرباً حاسرة

تشتكين العجز والضعف

وأصغر سهم فيك

أرداني قميلاً ..

أقترب وهمس

بأذني ..

أعترف .. أعترف

ألي هزمت رفعت

رايتي البيضاء

وما أسعدني بانهازي

فكيف لي أن .. ؟

أقاوم ثورة سلاحها

عبقاً وغنجاً ووروداً

حمر ..

كحلأ أسراً

ونظرة غامضة

لا يفسر كنهها

أراضية عنك أم

غاضبة ؟

متفقة أم رافضة ؟

فيها كل شقاوة

الأطفال

ودهاء النساء ..

غالياتي أسر

أعلنت استسلامي

في مدينة العشق

والعطر

وأجمل ما وهبني

السماء

سيدتي .. أميرة

النساء ..

بقلمي

نجلاء محمد علي



مجلة ملقاة ففاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كأس نبيذ عطر المحبوب
تجول في دروب مشاعري
ووجدان*حتى لعب بأم
افكار رأسي وأنا اتمایل
ذات اليمن والشمال اشبه
مشية السكران*فنادت علي
رياح هيامها وضربت لي
موعدا عند مساء يكون
بصحبة فيها فراشات
ترقصن من سن الصبي
الذي يدوب فبه الغرام كما
يدوب قرص السكر دوبان
*والنجوم أشرن الي بطرف
سهام عيونهن الذي يخرب
كل أوتاد جسم خيمة من
نسل الإنسان *
فرفعت يداي إلى المقصود
في كل ناءبة سبحانه يا من
يقول لشيء كن فيكون في
رمشة الأجفان *فجمعت
حقيقية ساعات وأيام
وشهور الباقية لي من
ايامي وادعوا الله أن
يجعلها تحف بها ملائكة
الرحمان وعلي قطرات
مطر بغزارة اطنان الغفران
بقلم عبد المجيد برادة 24

2022 10

عبد المجيد برادة

PhotoRoom



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

((تغني في ليل الغربة))***
تغني في ليل الغربة
وانت شاعر يا حبيب
لابس العزة ثيابك
والشيطان يس الغريب
أنت معنى كبير وسائر
للبعيد ويا القريب !

**

((تغني في ليل الغربة) الدنيا سايرة رايحة
فين ؟!
من زمان كانوا ع الربابة!!! مداحينا و
واصفين
تفتكر (فجر العروبة) (والسلام) في
كل حين
(الراية عالية) الكل فيها !! بالحضارة
ولهانين !

**

ترجع الدمعة بحيرة ع الطريق هجر
وأنين
يا معين للكل عينا !!! احنا منك !!
محتاجين
ليه تقنت وحدة كانت للجميع دنيا و
دين ؟!
نسينا روحنا ودام غنانا !!!! ليل ليل يا
عين !!

**

صباح الخير يا بابل و يا أمامنا يا
الحسين
صباح الخير اشاوس!!! مهما كانوا
الظالمين !!
فجر بكره !!!!!! جاي منور للجميع ربك
معين
رافع الكف اللي كافحت لم تبالي
الجاحدين !

**

مع تحيات
الكاتب الشاعر
رمضان الهجرسي

رمضان الهجرسي



الطبعة ٢٠١٨

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

الحرية الان و اليوم لكل
مناضل اسير
مناديا لمجد العروبة
ابدا و التحرير
و تبا لحكام ماتت فيهم
صحوه الضمير
فكراسيهم نار موقدة و
بئس المصير
فلسطين الحبيبة
سيشرق فجر بدر منير
ان من خان ترابك الغالي
مأواه الحضير
احمد النوالي

احمد النوالي



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

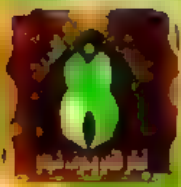
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أسامة
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

حديث مع الإمامة

تنوح على شرفتي كل يوم يمامة
تبكي صفار فقدت
عش وخلن وابتسامة
نبكي بصوه شجي
تنادي الرب العلي
تثير في قلبي الشجون
وابدلها النواح ودمع العيون
روت لي قصتها
قد سرقوا فرحتها
واختالوا الصفار في وضح النهار
وقطعوا الاشجار
وهم يضحكون بغهم فرحون
بدم بارد يقلون
صفارها وخلها لعشها يحطمون
نكيت كثيرا وطال يكاني
من اجل يمامة ومن اجل دائي
واخبرتها والدمع يجري
يا ان الموت في وطني جماعي
فقد فقدت احبتي وكل ناسي
وبات الحزن لحني الاساسي
فذاك الفرح قد ولا بعيدا
في كل يوم تدهمنا الماسي
ف تاخذ منا افرح الناسا
ف تدمي القلوب
ويشيب راسي
تلك الايام التي ابكتني حزنا
سرفت فرحتي اهلي وناسي
في كل ركن لنا يتيما وارملة وكهلا يقاسي
وام اكلت بعزيزها
تنوح ك مثل يمامي وتقاس
وجيا ع قد مزقت احشائها
من جور ظلام
بلا احساسي
ف لسنا يا افضل منك يمامتي
ف اكثري النوح ودمعيني اقاسي
ولنطلب العون من رب العلى
يغير حالنا ف الحزن قاسي
ف نحصلين على عش جديد
يبهج قلبكي بعد انتكاسي
واجني مثلكي وطن جميل
بلا جراح واحزان يقاسي
بلا جيا ع بلا ظلم وجور
حتى تبتهج وتسعد ناسي

محمد الموسوي



المجلد الأول
العدد الأول

مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير : أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير : د. رنا عبد الله

(أجمل قدر)

حروف تتساقط
على أوراق قصائدي
كحبات اللؤلؤ و الشذر
تفتتح من بين السطور
بتلات الزهر

تنحى إليها القمر
فهي أجمل قدر
وأن غطى الشيب و انتشر
فالقلب لازال ينبض بحذر

ايتها العرافة
يا من تلعبين بالودع و الحجر
أقراي و أخبريني
هل لي بقلبك
حب و قدر

هل يتحقق الحلم بعد الصبر
حبها من ثلاث سنين بقلبي يزدهر
و من جمال عيناها لا أمل النظر
أحبها اليوم و غدا و طول العمر
حبيبتي امرأة ليست من البشر

أعلم أنني بقلبك ساكن أبد الدهر
و لكنك تعاندين و لا تعترفين
أنه الجمال و الكبير
كانك الهواء النقي ساعة الفجر
أعلنها و أرضخي للقدر
أحبك يا رجلا قد كتب في
حبي دواوين الشعر

بقلمي : علي سالم الخشاب

علي سالم الخشاب



مجلة أدبية شافيق

مجلة أدبية شافيق فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

(الى اين)

من هنا قد خَطونا....
وهناك قد جَلَسنا.....
ومن الحروف قد نَسَجنا
مع مزامير الطيور كانت تراتيلنا
على الورد أفترشنا غرامنا
فرحاً
كان يستوطن دواخلنا
وذاتنا
نجهل اقدار الزمن....
وخبايا الأيام....
حيث كنا
حتى تناثرت مع رياح النار قصتنا
وباتت ماضياً بين كان وكنا
بعد ان كُسفت شمسنا
وارتحل نورنا
أين اليوم من أرضنا
وإين مراسينا
ومن هو مُنقذنا
الف جلال حاضرا على مشائنا
والف دفان ينتظر أشلائنا
أمهولني،
رؤيةً من أحبونا قبل ارتحالنا
أمهولني
نفساً من نُسيمنا ونظرةً لعاشقينا

سعد السامرائي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

مواسم الهوى

قلبي لوصلك بالصباية يبحر
ويطير في أفق الغرام ويعبر

قهواك في روعي يفوح كأنه
ورد يعتق في الرياض ويزهر

أودعت في كفك كل مشاعري
تنبيك أني في غيابك أسعر

أظل أكتب في هواك قصائد
فيذوب عشقا بالحروف الدفتر

ففيك اكتمالي واخضرار مواسمي
والكون دونك في عيوني أصغر

أنا في غيابك كالصحاري ضامئ
وفي وجودك كالسنابل أخضر

إن غاب طيفك عن خيالي ليلة
تقد الهواجس في الضلوع وتأسر

وأبيت في غسق الغياب محاصراً
كالبيت في قفص الشقاوة يزأر

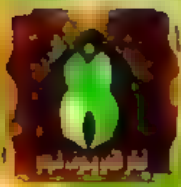
أنا إن زرعتك في مسام مداركي
هذا لأنك في نياطي عنبر

وأراك خارطتي التي أمشي بها
وجهاً كوني في الحياة وأكثر

فأنا وقلبي وامتداد جوارحي
ومسام روعي لابتهاجك أنذر

سيظل حبك في جميع مواسمي
غيمة عشق في اجتدائي يمطر

علي عبداللہ الضیسی



مجلة ملقة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسعدي
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

ملكة أنت

قال : خباتك بين الضلوع
وعلى غيابك ذرفت
الدموع

قلت : أنت نهر الروح
بدونك

نعطش وتقحل الربوع
قال : الحبيبة أنت فما بال
شمسك تأبى السطوع ...

قلت : أرضي يباب ومائي
سراب إن لم ترض عني
تهيم الروح ويهجرنا
الجموع

قال : ما عهدتك إلا ملكة
وعلى رأسك تاج السعادة
والخشوع ...

قلت : لبيك ربي لبيك
لك الركوع ولجلالك أبهى
آيات الخضوع

التحرير ماضي أم أحمد



العدد ٢٨

مجلة ملتقى صفاء الراحات

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر ه. اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

"ها أنت عدت.."

من النهر إلى النهر،

الماء يسيل في جمجمتك،

كنت قد مضيت من النهر إلى النهر

تنعطف كثيراً بين قحف وقحف..

كما كنت تفعل بين نافذة ونافذة

أشرب ملء الفيض،

كنّ رحيماً بدقائق الظلّ والملاح،

وأنت راجعاً إلى رثيتك،

تحمل في جيب بنطالك القديم كل

صحراء تهت فيها،

نقشرت خرائط راحتك،

وأنت تحمل دلاء الوهم

كل الهجير يندلق على حدائق صدرك،

قلبك قادم أنا ... أسكن في شرايينك.

...هلا قلت على الرحب والسعة....

نحن صديقان، لنعبر النهر معاً

دع أسماك يختلط مع هواء أسمي

لا....

أنا معي.. لوحيدي

أستدير حول علامات الفارقة

دائرة في الفراغ،

تفكسر الأشياء في مسمياتها

حينما أكون قدنسيت النهر

ساستدير بزورقي الورقي،

وأوقف ابتهالات العطش الكاذب

لست كاذباً لكنما ظمأى يحيرني

أعبر.. أعبر.. ثم أعود..

لقطرتي التي أنا قطرة فيها

لنقطتي التي أنا الفراغ فيها

أعبر.. أعبر.. كل الفراغ..

الذي إلى الآن،

لم أعبر منه شيئاً

غارقاً في نهري الذي يفيض في جمجمتي

حميد الهاشم



مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

﴿﴿موال﴾﴾
﴿﴿داوصيك يا ولدي﴾﴾
﴿﴿والزمان يوصيك﴾﴾

اوصيك يا ولدي وصية
والزمان يوصيك

اياك تكون هفوة
والناس تلتفت فيك

وتعيش دور الضحية
وتشوف هوان ياديك

توب الرجولة غالي
وتفسي يليق عليك

هاتلك توب يا ولدي
وقصله ياديك

خليك عزيز وغالي
يحتار عدوك فيك

وحاسب وانت بتناسب
لا الشيطان يغويك

وتحط ايدك في ايد
واطي ولا عويل ياديك

دالواطي مهما علي
اصله يرد عليه

لا يصون في يوم عشرة
ولا التراب يكفيه

مطلبي بذهب قشرة
فيه الجرام بجنيه

لو عشت يوم في الحر
القشرة منه تسيح

وينكشف ستاره
ولا حد يسأل فيه

دور وادفع دم قلبك فيه
علاصيل

اصلي وذهب صافي
عمرك ماتخسر فيه

وان جار عليك الزمن
واحتجته تلاقيه

علاصل دور يا ولدي
والواطي اياك تسمي

عليه
محمد ابو الحسن

محمد ابو الحسن



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية إجماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

عباس حسن - مصر -- الاسماعيلية

ذهبت ولن تعود - قصة قصيرة

في أحد المساءات الباردة، كان رذاذ المطر يتطاير أمام أضواء
سيارتي في الشارع الخالي إلا من بعض الفاره،
المحلات مغلقة، بعض المطاعم أبوابها نصف مغلقة، لمحتها
بعترض

طريقي بسرعة، توقفت !!

فتحت باب السيارة، ألقت بجسدها على المقعد، عيناها مليتان
بالدموع، وجهها شاحب، ملابسها مبللة بالمطر، أوصالها ترتعد بدا
لي أنها تعاني
من توتر شديد

أدرك محرك السيارة .. بعد تريد سألها عن وجهتها، بصوب
يخفه الكاء قالت: من فضلك أريد اللحاق بقطار العاشرة،

لمنمت فثلا تمام تمام

عند محطة القطار قفرت بسرعة، تملكني العجب، سررت بسيارتي
متعجبا مما حدث، لمحت شطبة يد صغيرة سقطت من يدها داخل
السيارة

مسرعا عدت أنراجي الى محطة القطار، بحثت عنها، لمحتها على
الرصيف المقابل أشوت اليها، لم تنتبه، بدأ القطار يحرك، تتسابق
عرياقه، أرى ملامحها تتواري بين العربيات، قفزت فجاء تحت
عجلات

القطار الحلمية، لم تصرخ، صرخ الناس .. تعالى الصراخ.
وقمت واحما، تلبدت ملامحي.

عدت إلى سيارتي، وملامح تلك المرأة تسيطر على أفكاري، هالتي
ما رأيت، فتحت شنترة يدها، لم أجد سوى بعض المستلزمات
البسيطة

ومعها مظروف معلق، فتحتة مسرعا:

روحي العزيز،

لم اعد أستطيع أن أكون زوجة، أنا خائفة .. نعم خائفة، أندري مع
من؟ ستحيرك الأيام أن غير جديرة بالحياه.

زوجتك / ..

مسرعا .. عدت الى محطة القطار. سيارة الشرطة، الإسعاف،
وهط

غير قليل من الناس، همهمة تعلو " لا حول ولا قوة إلا بالله "

ينفض المشهد، أقتفي أثر الإسعاف المح اسم المستشفى، أعود
الى بيتي

لها صورة مملوءة بالألم والأرق، أستمع لوسائل الإعلام - وقع
حارب قطار
لامرأة محمولة

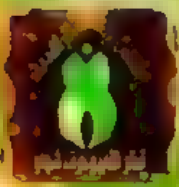
ذهبت إلى المستشفى في اليوم التالي، فابلتي رجل يبيكي -
هبت في

اعماقي رحمه - تبعته، سار إلى تلاجة الموتى، أرقبه .. يقبل وجهها
أرق

ويعمم في حزن شديد، ذهبت، ذهبت حبيبي ولن تعود.
تبلد الدم في عروقي، مرقت الرسالة وأنا أنتمم

ذهبت ولن تعود، ذهبت ولن تعود.

عباس حسن



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

محمد السيد حسن يكتب من القاهرة قصيدة
الطبيعة والبشر

انشغلنا يادنيا بيكي والنفاق بقى شيء ماليكي
والسعادة غايبه حبه عن عيون كل

الاحبه

والكلام مبقاش يساوي ذكره حتى على القهاوي
كل واحد ناسي حاله فاكر بس ازي

يارازي

في اي حد يكون قبالة أو معدي كمان فحاله
ولا ماشي معاه عياله خلق عايشه تقول

مفيش

عن عيوبهم ماداريش انزل مره في واحد شخط
يستعبط ويتنطط نط اكنك دابح دكر

البط ولما تعدي مره عليه يطاطي رقبتة وحتى عينه
ويعمل نفسه واحد ثاني مش

مسوؤل

وبطبعه اناني وكل كلامه ما هوش انساني حد يقوله
الظلم هراني مهياش ناقصه الوش

الثاني

اوعى تجني مره في أحلامي ولا اشوفك
كده في منامي ياويلك مني لو

اصحى

الاقليك قدامي هتاكل ضرب يا شر عشاني
كل صحابي بيفرحه بيى لما بشاورحد

بحنبه هي الاولفه حاجة عاديه طبع جميل

بين البشرية لما يكونلك يوم فيها

صاحب

يسئل عنك فين ما تروح ولا له زله

ولا شايفك بجناح مجروح

واحد

عادي ولا يوم على حقل هيروح نزل بطلع

تخرج تدخل عايش اكنك فيها

عصفور

دنيا وجايا علينا بالدور سيب الظلمة وعيش

في النور عاهد نفسك تبقى

جسور

بلاقي الحب فيها منتور علشان

انت تعيش مسرور ...

محمد حسن



مجلة ملتقى ضفاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

ومتى عرفت يوما وصالها
تمر لحظات وتختفي
وأخاف يوما غدرها

الحياة

وإن أتى الموت يوما
فأقول له
لما تأخرت فهل منعت
اليوم عني جمالها

يسألونك عن
الحياة
بما سررت
فتقول أين
الحياة

تمنيت يوما أن أكون
مع الغائب خلف
سراياها

تخادعني كأنني
لست
أعرف حالها
تحذرتني منها في
حرامها

حتى لأعلم عن
شيء عن وصالها

وأذهب لا اجتني
منها

أكون خلف الفراق
أم خلف
العمر اللي فات

من حلالها
تمد لي يمينها
فتسبقها
لي شمالها

لتمر بنا الحياة دون
أن نصاب يوما بغدرها

فلا اجتني شيئا
من
ثمارها

من بشر كلما تمد لنا
الحياة يمينها يسبقنا من
يمد لنا شمالها

فأمضي لحالي
وأذهب
لأجني فتات
حلالها

الحياة تمضي بما سررت
وبما ضرت
والعمر يرحل مع الراحلين

فيقف أمامي من
ينجي
حرامها
ليمنع وصولي
لفتات
حلالها

خلف سراياها

أحمد جاد الله



المجلد الأول
العدد الأول

مجلة ملتقى شفاف الأدبي

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

— حرف بلا ضدى —
بَح صوت الحرف من غير ضدى
هل ترى الخُل بما قد أوقدا

غربة الزُوح و شمس أدبرت
قد تهاوى أُملي خَلَف القدى

أَيُّ لون سِحاكي خَلمي
صارَ جِز الحرف لِيلاً سرمداً

ما به ناي خنيني أبكم !!
فاسْئوى هَمْش غرامي زَبدا

كم سَرى شوقي يَقفو أثراً
هائم يتبع ذرباً أرمداً

يا سِراباً ساكناً في مُقلي
أخلقت آثاؤه ما وَعداً

زَلزل القَدْرُ يَقيناً سامياً
زاهب الذير تجلّى ملجداً

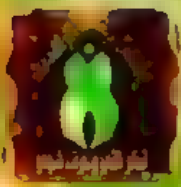
أه من قلب تشظى ألقاً
يشكي الجور به و الكفداً

يسْئقي كأس مرارٍ أذغف
ليثه من عشقه ما وَرداً

جرخه يَنزفُ غمراً ضائعاً
مثل ماءٍ في رمالٍ بُدداً

عقيل الماهود

*عقيل الماهود *العراق



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

لم تترك شيئاً للشيطان

يفكر فيه

أصبحت توسوس له

حتى تغريه

مسكين هذا الشيطان

أصبح يُعلمه الإنسان

علمه كيف يهد البنيان

علمه كيف يفني الأوطان

قالوا: هذا في أي مكان

قلت :

هذا مسؤول مهووس

يحكم في أرض البترول

في الماضي كان قديس

في الحاضر يخدع إبليس

حول الوطن إلى أكوام

حول الناس إلى أصنام

أخذ له كل الخيرات

أوهبهم كل الخيبات

نقي الجيب/العراق

نقي الجيب



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

الشاعر/حمدي ربيع محمد

.....السفينة والربان.....

ببحر الشوق انت سفينتي

وانا الربان والقرار قراري

وان ذات يوم. اهملتي

سوف يقبل طيف غرامي

أن كان لي قلب قد أحبك

لأنك مزروعة في وجداني

ولأن عطرك قد أعطيته

الوعد ان يحل بأغوازي

لا فرق بين قربك والنوي

القرب لي وهو في مكاني

لا تتعبي نفسك بالهجر

الهجر مصلوب بحناني

أحس دوما انك جنتي

وان حبك ملئ كياني

لا تزرعي بأرضي علقم

العلقم يزهر في بستانني

ولا تضعي شوك مؤلم

الطريق يعرف أقدامني

لا أعرف السحر سيدتي

ولا التنجيم من أعمالي

لدي قلب في هواك متيم

حرقه الشوق وقد أضواني

أنت سفينتي البحر يعرف

أني ماهر وقدر شراعي

والرياح تعرف اني مزهل

والصبر صار هو عنواني

تعالى الي فهذا مسكن

وأنت افراحي وأحزاني

ولا اري طول المدى لي.

الا وانت بين أحضاني

وان كنتي مليكة. فأنا

رصعت بالماس تيجاني

وجعلتك من دون النساء

أميرة قد جملتك باللواني

تمشي في بهاء الامارة

فلما هجري وحرمانني

حمدي ربيع محمد



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

الْإِثْحَافُ بِعَقْدِ أَسْبَابِ تَحْقِيقِ الْعَفَافِ

أَسْبَابُ تَحْقِيقِ الْعَفَافِ عَقْدَتْهَا
هِيَ تِسْعَةٌ فَاضْعُوهَا لَهَا وَارْعُوهَا

الْأَوَّلُ الْإِيمَانُ وَالتَّقْوَى كَذَا
جَاءَ الْحَيَاءُ مُحَقِّقًا يَتْلُوهَا

وَكَذَا اخْتِلَا رَجُلٍ بِمَرَاةٍ امْتَنَعُوا
وَكَذَا اخْتِلَاطُ لَيْسَ ذَاكَ وَجَنِيهَا

وَكَذَا التَّشَبُّهُ بِالرِّجَالِ مُحَرَّمٌ
مَنْ عَنْهُ يُبْعَدُ بَنْتُهُ يَتَنَبَّهًا

بِالْعَاصِيَّاتِ تَشَبُّهًا فَلْتَشْرُكُنْ
وَالْكَافِرَاتِ فَإِنَّهُ يُزْدَنِيهَا

وَلْتَجْتَنِبِ سَقْرًا بِغَيْرِ مَحَارِمِ
وَصَدِيقَةَ الشُّوءِ اخْذَرِي وَدَعِيهَا

وَكَذَاكَ فَلْتَحْذَرِي دَوَاعِي فِتْنَةٍ
وَكَذَا الْمُتَبَيِّنَ فَإِنَّهُ يُغَرِّبُنَا

جَلْبَابُهَا الشَّرْعِيُّ فَلْتَلْبَسْ قَدْ
عِزُّ الْقَتَاةِ مِنَ الْأَذَى يَحْمِيهَا

مُحَمَّدٌ أَسْعَدُ التَّمِيمِيِّ الْقُدْسِ
فِلَسْطِينِ.

مجلة ملقاة صفاء الرافدين



مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية هنية اجتماعية

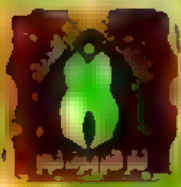
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

نبضات عاشقة

و خمز الحرف مسكوباً تعالي
فقد تهنا بأحضان الليالي
يريدُ العشقُ أعناباً وفيها
نزل العطر من ثغر الدوالي
أمانيتها و من عرش تدلث
وقد ذابت و قد راقث لبالي !
جموح القول من صقر فقالت
تلاقيني و في خب الغوالي
وقد راحت تعيدُ الوصفَ مني
لقاء الصوت في العاج الخيالي
بها طافت غيوم الوجد حتى
أخذت الغيث من زبد المنال
و بعد العشق قد ردت علينا
أهازيج و من نار الجبال
قرأت الوعد من نبض لحلم
حملت الدرب في كف النضال
و هل زدنا على الأشواق شيئاً
تركث الشعر في أعلى الأعالي !

سليمان نزال

سليمان نزال



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

كرمًا لربّ
(رباعيات)

كرمًا لربّ ، خالق الفقهاء ،
و هو الرحيم ، العارف الخلقاء .
قسماً ، وكم ، عظماً نطوف بحوله ،
و بمكة ، فليرتقي ، العلماء .

لمحمد ، كم ، يذكر العظماء ،
وبسجدهم ، فليعتلي النجباء .
بمياه زمزم ، ترتوي بمسرة ،
بحرام مكة ، فليكمل الجلساء .

لنبي الهدى ، فلتجتمع عقلاء ،
بجوامع ، جمعت له الخطباء .
فبربك ، و بخالقك ، وجلاله ،
و برحمته ، لنقا، السماء بقاء .

ويسوع يا أشرف الشرفاء ،
كمحرم ، للكره، و البغضاء .
فاذا ضربت، أدركه بمودة ،
يمين خدك ، مد له الشملاء .

فيهوذا ، واشي ، الفرقاء ،
وعشائه ، السري ، ربّ ولاء .
برغيف خبز ، قاسم وبقوله ،
لأحبته ، ها ، أنتم الطلقاء .

فبجامع ، وكنيسة ، فضحاء ،
بمآذن ، لمحمد ، نشداء .
وبجمعنا الأديان ، جل عقيدة ،
بمسبحنا ، فلنعير ، الظلماء .

د. المهندس حافظ القاضي/لبنان.

حافظ القاضي



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

متى نتحد؟

متى نتحد؟

وعن بعضنا البعض لا نبتعد؟

متى انهل من بحرك العميق

الساكن

حبا، خيرا، أملا و مجدا؟

متى نحلق في الفضاء

الرحب

نجمتين تبددان العتمة

و تنيران قلبي المعدم

متى تكسر كل الحدود؟

نغالب القدر و المصير

و تصنع لأنفسنا واقعا جديدا

نعزف فيه نشيد الخلود

و نغني للحب أسمى

الأنشيد

نهلة دحمان

نهلة دحمان



العدد ١٠٠

مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

نسيت من أنا..

أنا نسيت من أنا
حتى أراك
كما كنت أنا
فقد أضعت
من يدي حبي
عندما كنت لي
اخترتك لوحدي
ونسيتني
في لحظة جفاء
وكأنني
أسير في طريق خاطئ
كان مرسوما بخطاك
تعب الطريق
وسكت الكروان
في المكان
وذبل الزهر والأقحوان
وأنا أبحث عنك
دون عنوان
فأصيح
ليعود صوتي
مترددا
أنا كما لم أكن أنا
أرهقني الجفاء
وحبي تبخر
في السماء
سأولد مرة أخرى
قبل الفناء
لأحبك دائما
تعبت من العناء
وأنت ترفلين
في أحلامك
بنيتها لك
من خيالي
وعشق دائم البقاء

السيد الخشين
تونس

السيد الخشين





مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. إنا عبد الله

المحبة هي الحل

الشاعر فؤاد زاديكي

ويبقى صاحب القلب الفجب
على ما فيه مملوءة بحب

لأن الحب يبني كل خير
عطاء دائم من عطف رب

إذا لا تنفع الأحقاد شيئاً
بها إيذاء إحساس وقلب

تأمل أيها الإنسان فيها
بما تأتيه من غنف وحب

أقم للحب ضرخاً في خلوي
بلا منحنى لالام وخطب

بناء الفكر يحتاج انفتاحاً
فروح القرد في منحنى لثوب

خضومات، نزاعات تؤدي
إلى تدمير إنسان فجب

دع الكثرة، الذي يؤدي بعيداً
فكم أذى وكم أذى لضرب

إذا كان اختلاف عند رأي
فهذا الورذ إزاء لخصب

هي الآراء في إعلان ذات
كحق غير مأخوذ بقلب

خلاف ليس يجري لاختلاف
به من كل محمود وعذب

طباع الناس والأفكار ليست
على حد سواء كي تلبي

نداء العقل وعيا مستحياً
جميعاً ما به غشز بدرب

إذا عشنا على روح انفتاح
فإن الصدر مفتوح برغب

لقر في رايه عكس اتجاه
وكل سائر سيزا بركب

ولكن التقاء سوف يغني
فيلبغينا على منظور حب

بلا أدنى خلاف أو شجار
بلا غنف وإقصاء فجب.

فؤاد زاديكي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

أحبك يادمشق
من الوافر

طبول الحرب في بأس تدق
(وعدواني) بلا قلب يرق

وأوطاني يحاصرها غلاء
مؤامرة تواجهها دمشق

يعاديننا مع الحرب شتاء
يصاحبه أعاصير وبرق

ويسعدنا مع الصبر ضياء
خيوط الضوء في فجر تشق

يسبح في ظلام الليل قلب
فيأتينا سبيل النصر يزقو

بلاد الشام أزهار وورد
سيلقاها كعطر الورد شوق

وزرع الورد للأجيال حق
ونصر لا يؤخر يادمشق

عبدالعزیز أبو خليل

عبدالعزیز أبو خليل



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد عبد الله
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

*** هذا هَواك ...



هذا هَواك يَرتقي لِمنازل السَّعداء ...
- هوى - يعزم الأرواح وَ بلاغة نُطق الفُقهَاء ...
إنَّ هَواك جرى بِهِ القَلَم - فأصبح أدباً - ...
قصارَ حديث الخَلق وَ نال رضا الكُرماء ...
فَمَهما آوَتْ جَسَدَكَ خِيامَ المَسابِفاتِ ...
فَسَبحانَ مَنْ خَلَقَ النِّبْضَ ...
بَعْدَ مَزَجِ الطِّينِ بِالماءِ ...
أَكثَبَ كَلِماتٍ لَأَنسى قَدِيمَ عَهْدِي ...
فإِذا بي أُحْطَ لِهَواكَ عَظِيمَ نِداءِ ...
تَعَلَّمُ أَنَّ خالِي خالِكَ بالهوى ...
فَلِمَا نَعَتَكَ إِيَّاي أَنِّي مِنَ البِخلاءِ ...؟!
إِسقِنِي واسْزَبْ مِنْ نَعِيمِ هَواانا ...
فَالكَأْسُ شَراكَهُ عَلَى طاوِلَةِ التَّدماءِ ...
وَ عَلَى عَوْدِ العِشْقِ عَنِّي لِحناً ...
أَواااه مِنْ هَواكَ حَبِيبِي آواااه ...
وَ زِدْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتاً - إلى متى - ...
يَظِلُّ الفِرازُ مِنْ جَميلِ لِقاءِ ...؟؟
فَمَهما أَتَقَنَّا مُراوِغاتِ الهوى ...
فإنَّ فِرازنا يَكلُّ مُراوِغَةَ حَدِيثِ وَفاءِ ...
قَد تَهْفُو الأرواحُ عَن مَسارِهاا ...
وَرُوحِي وَ رُوحُكَ بِقَطْرِ رَكيِزةِ البَقاءِ ...
فَسَبحانَ مَنْ قَتَلَ الوِصالَ بَيننا ...
فَأَصَبَحْتَ قَدْرَكَ وَ أَنتَ قُضائِي ...
بقلمي : قَبسٌ مِنْ نورِ ...
- مصر -

قبس نور



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية هئية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

أخب في شرفة الانتظار
كتب: علي سعيداني

باهر الجمال
أحببت فيه كويتي
وكياني
حتى اكتشفت
حتى اعتقدت
أن الحب فيك
منع أقباري
وأني أبحث بك كويتي
وكوني أحبك...
وصلت حافة انتظاري
وتجاوزت الشكل
والقصر
وأبحرت في جوهري
حد أنصاري
فإذا ما أخسست
في نفسك
جراخا غائبة
أو مشاعر فاترة
فتعالني نضع مرهما
للجراح
ونلقي من قاموسنا
هابيز هذه العيرة
فأنت الشهيرة
بأشعاري
وأنت الساحرة
ومن كتبت لها في كل
أسفاري
من أحلك نأمرأة
كانت الحيرة
كان الحب وكان
أختياري
وكان من الضروري
الأختياري
بفر العائر - الجزائر

مهداة: إلى من تعلمت أبجديات الحب
في حضرتها، وانتظرتني بكل شوق في
شرفات الانتظار...

الم أخبرك من قبل
ألا تحاري...
وأنك انت سيدتي...
فلماذا تعاري...
من كل لفظ أكتبه
من كل عبارة مثيرة
وكل لوصفي
إن طويله أو قصيرة
أذا ما قلت أجب في أشعاري
تفككت خلجاتها
حتى تكوني أسيرة
أنها يأسديتي
خالص الفصحى لخرف
والكلفة سفيرة
للحب والسلام
وفي سياق الحب والكلام
أني أطرح موضوعا عاري
أني إكتشفت في الحب
قالة

حاز فيها جوابي
وأني أعجز أمام جماله
ونوره.

نعجز حروفي وأفكاري
أن نحوز
في بحر هذا الجمال
وهذا النور
كل قدراتي وأقتداري
نقطة اقتداري
واستعابي

أني أقدم ببر يديك
يأسديتي اعتذاري
فقد أيقضت حواسي
ونقلني خك
إلى وطن شاسع

علي سعيداني

#بئر العائر -

#الجزائر

الأربعاء 15 أكتوبر

2019



مجلة ملقاة ففاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

" زن الكلام "

شعر / منصور عياد

النفش تأبى أن تكون ذليلةً
والصمث يحميها من العثراتِ
والقول ضحاك لكل تفاهة
والفعل بكاء من الحسرات
أو ما علمت بأن قولك مسرعا
يردي الحياء ويسكب الزلاتِ
ويحط من قدر الكريم بسقطة
ويذل نفسا قد أكرمت مراتِ
فزن الكلام لكي تكون محصنا
من هفوة تبغى بها ضحكاتِ
فإذا بها سم الحياة وذلها
وإذا بها درب لقر حياة
لا ينفع الهزل الذميم مرادنا
بل نكس الهامات والراياتِ
ويحط من قدر الكرام وعزهم
كم ذل أقواما من السادات
غد الكلام بحمكة ورزاة
تكن الكريم وتحرز الغاياتِ

منصور عياد

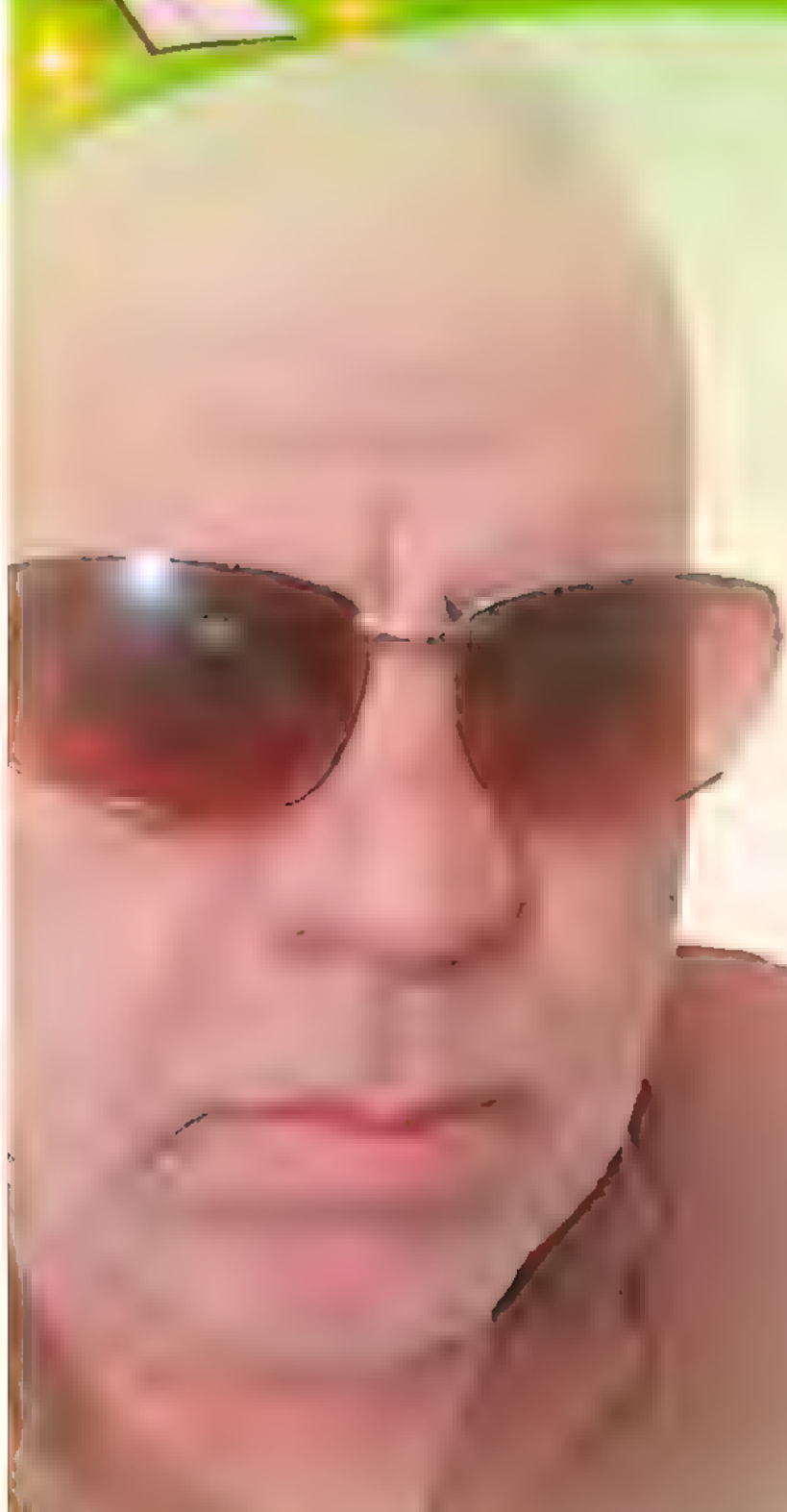


العدد ٢٠٨

مجلة ملتقى فضاء الراقصين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



حالك مع ابنة الشام !!!!
هوسك بابنة النيل !!!
أيعقل انك بالسنتين وما زلت بالعشق
غلام !!!!
يا خليل !!!!
بردى سقيا احلامي واوردتي !!!!
النيل زمزم عروبتني !!!!
عماااا ان !!!!
دفع الروح غفا القلب بها !!!!!
واستكان !!!!
عروبتني !!!!
لا تسألوني !!!!
كما تشاؤوا زيدوا اللوم علي
والعتب !!!!!
ما تبقى من عروبتني وهما تبدد
سراباً في ماضي الزمان كان !!!
غضوا الطرف عني !!!
اعتقوني !!!!
دعوني أصارع أشواقني وأحلامي
وجنوني !!!
دياري صارت خراب وما زلت شامي
الهوى !!!!
دمشقي الهوى باق !!!!!
مازلت أجيد لفتاويهم وأجيد للبغي
اجتناب !!!!!
انا ابن الياسمين !!!!!
لا لم أكن ولن أكون يوماً في
صحرائهم مومساً وعزاب !!!!!

خليل ابراهيم الفلاح

خليل ابراهيم الفلاح



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

(اياك)
اياك يا أخـذك الهوى اياك
لن يخسرن اذا فعلت
سواك
احسن امورك لاتضيع ساعة
لاتوكلن لحفظها
الاك
احسن الى الضعفاء تظفن وذهب
فلربما تحتاج من
واساك
واحفظ لاصحاب الجميل مقامهم
واغفر اذاما صاحب
اذاك
واذكر لوالدك المكرم حقه
فهو الذي من نفسه
اعطاك
ورعاك يوماً بعد يوم كي يرى
فيك انعكاس فعاله اذ
ذاك
ما الوالد الحاميك الا نعمة
اتى ذهبت فقلبه
يرعاك
احفظ لسمعته المصانة حقها
ان غاب عنك فإنه
لم يراك
كن مثل مرآة لأهلك دائماً
واعكس صفات الأهل في
مراك
نغ من يراك اذا اختلطت بثلة
أو موضع يدعوا لمن
رباك
يونس مهدي.



يونس مهدي



الطبعة ٢٠٨

مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

قيّد الغرام مفروض علينا

فقط أنا الذي قدرا
عليكي عشقه
وعشقي حق مكتسب
فلترقبني كل همس
ولتسمعي نبض الحنين
ولتسألي
أين قلبي إن راكي ؟
هل حل وقتها بالجشا
أم ذهب
ماذا يضرك إن أجبتني
بغيتي !
الحب كأس نرتضيه
منا الذي يهوى شرابه
ومنا الحب يحثويه
قيّد الغرام مفروض علينا
لم نكن يوماً سبب
وفي الختام مقلتي
إن حل عشق يوم بدارك
فلتسرعي ولتفتحي
الحب يأتي غرة
ولتركعي ولتسجدي
ولتشكري من وهب

ربيع عبدالظاهر

ربيع عبدالظاهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

لمن أغني يا **ليل**
ثقافة و فن و رائحة ورد
تنساب من بين تشققات النوافد
لتحتويننا أجمعين
فنصدق القول و نبادر بالفعل
و نزرع من الورد ما يحلو للنفس
لعلها ذات يوم ترضينا
و تفرش لنا الأرض عشباً أخضرا
تتطاير من على حوالبه
روائح العطر الجميل
تتناثر في أعالي السماء
و ترمينا بجمال عطر الطبيعة
ما أحوجنا إلى الصبر و العزيمة
و الاصرار على جني المحصول
ربح الدنيا و الآخرة
أطماع منتصف الليل
حلم بديع يتكرر
و يزرع حبات الورد و الياسمين
و يعطينا الأمن الأمان
و ينشر على أطراف بحيرة
الوادي
خليط روائح العطر
تنعش القلب المفتون
و ترد له النفس المطمئنة
إلى بداية القصة
فتتغنى
بأجمل ما ينعش النفس
و يعطيها الأمان !...
بقلم عبدالكريم يسف :

عبدالكريم يسف





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

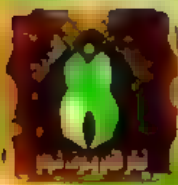
رئيس التحرير: أ. عمر طه اساميل
نائبه: رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

ماذا أقول لك

إنك قوتنا وروحنا
وكانت إبتسامتك تكفي
عند كل صباح لنحظى بحمال
يومنا
رحلت لعالم لا يسكنه إلا الأموات
وأخذت قلبنا معك ...
أصبحنا سجناء الماضي أسير
والكلمات شدت علينا الخناق
غدونا في نيران شوقنا نكتوي
حتى صار الوجد مننا عاري
الأوتار
أصبحنا في بعدك نصلب
كل يوم على ألواح من شجن
إفتح عينيك ستري
إن كل قهقهة كل هذيان
هي لحظات لا تنسى ابداً
يا من كنت عظيماً بكبريائك
وسمت الحزن صبرا
صادقا عميق الوجد والوجع
أصاب كل وريد
لما دفن جسدك
تحت التراب
صارت السماء فسفورا للشفاه
والحروف متشابها تكتب قصيدة
تميل للحزن والألم على قلباً
وحباً ضاع في السري
والروح تصرخ بكل حزن
يا بشر كفاية ظلم
وطعنات لقد خلقنا
لكي نكون سعداء

ريتا ضاهر كاسوحة

ريتا ضاهر كاسوحة



مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

لو علمت كم
أحببتك

لو علمت كم
أحببتك

لينبت لي وطننا
من الاستقرار
ورسمت طيور
الفرح حولي
زرعت فوق
وسادني
زهور الكبرياء
نار كانت
أوقدها الحسد
المزمن
أطفأها الرب
كوني سلاما
وأما
أنا لك مستقر
سور

لو علمت كم
أحببتك

لحفر اسمي
فوق أغصان
الشوق
وقطعت
مسافات الليل
بحثا عني
طرقت أبواب
القلب

رسمتك أنهارا
أمواج نسيم
ضفاف
من الزهر
وسوسن
فيروا مرجانا
وياقوتا أحمر
أني لأعلم
ما تخفي عيونك
كان الليل شهدي
أزورك عند
شرفتك
هل تعلمين
أسري أدنيت
لحن لقاء
حتى اعتقد
الناس
أني أصابني مس
جنون
الآ زلت
لا تعلمين
كم أحبك
أو أرجع
أكرر ساكرو

أدني مني أكثر
أقتربي أكثر
لا تترك أي
فراغ
إلا الالتصاق

هذا اليوم
سألقي كل
الحراس
أغتال العسكر
لو كانوا
أعدادا
أوربما أكثر
أدعك تجهزين
بقربي أكبر
نهمس لك
قلبي

أبو سلام البصري

سيخبرك
أنه وطن
من مسك
وعنبر

أبو سلام البصري



العدد ١٠٨

مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

هجرة الحمام

قسرا يهجرني الحمام
وكيف عن حالي الأم
مع كل هذا الكم من الآلام
يحتدم صراع الفكر و الفؤاد
ليعلنوا معا الحداد
بتنكيس البيارق فوق ربوع البلاد
ويتأملوا ما يكتنه الكيان للفرد
على أرخبيل الوداد
الكل منه مشهود وشاهد
والطير الأبيض ينثر الورد
بالحب نحيا معا في سلام
عقلا.....قلبا.....و وجدان
قسرا يهجرني الحمام
يعلن شهادة روجي
يرش قطرات الندى
على قبر مجهولة هوية
صاحبه من يكون
أسلام له ام لم يسلم
من فكي الظنون
قطرات تعبق بأريج الحنين
بالأبيض أو الأسود
العالم يقوم له ويقعد
قسرا يهجرني الحمام
الى أبعد مدى يسير
أسرا يا كسهم تطير
إلى الضفة الأخرى يفر
يرفرف بجناحيه يعبر
قارات و بحور
يهدي سلاما للغائبين
برنة في حضرة الموجودين
ولكنهم لتحيته غير مبالين
قسرا يهجرني الحمام

فاتحة سرغيني

فاتحة سرغيني



مجلة ملقاة صفاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

-#ثم_أي..

وسيقال لك ذات يوم..

أي عتمة جاءت بك إلى هنا؟!..

لا تفكر كثيرا..

أنت فقط..

اطرق برأسك نحو الأرض،

وأجبهم..

لا شيء سوى أن أحدهم..

سحب يد الحياة من بين ضلوعي..

حينما انسحب من مدينة قلبي..

وكان وعدني بالجهاد حتى الموت..

ثم اكتشفت مؤخرا..

أنه كان يقصد أن يظل هنا..

حتى يتأكد من موتي..

ثم يقفل عائدا..

فعجلت أطفئ مصابيح الحكاية..

وأدس له خرائط الدروب أسفل

وسائد الوداع..

كي لا أؤخره عن أرض جهاد

جديدة..

شكرا كثيرا يا سيدي..

أنت اذهب..

وستكفل بقايا اللعنة بحضور

الجنازة..

انتهى..



كريم خير العجيمي



مجلة مجمة صفاء الراوي

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

تحياتي لكم

وداع الصيف

شعر: ماجد الراوي - ديوان (طيوف
ساحرة)

يا أيها الليل ولي الصيف آخره
هذا سهيل يحاكي نار مقياس

كأنه في الدجى (الأعشى) يلوح لنا
يدير أكواب صهباء لجلال

أو (النواصي) يسري في الدجى ثملا
يزهو الزمان له والعصر عباسي

أخا السلافة كم كأس شربت بها
مر الزمان فمات الكأس والحاسي

لكن خيالك في ذا الليل منتقل
يحيا بشعر سما في أنفاس الناس

أنظر إلى البدر قد ألقى حباله
حبالا صدرت عن وجهه الماسي

ماء يدور وأضواء ملونة
والماء يخطر بين الفل والاس

يا أيها القوم إنني قد عكفت على
وحي وطرس وقاموس وأنقاس

رأيت في الشعر سحرا شدني وبه
غرق في الحسن من رجلي إلى رأسي

ماجد الراوي



مجلة ملتقى صفاء الراحدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

قصيده بقلم الشاعر رجب كرمي بتاريخ

٢٠٢٢/١٠/٢١ بعنوان. أهات عشقي

مازالت رغم الهجر انت زهرات

في حمى العمر من أهات

عشقي متى الوصل إلى بدايات

أهفو الى زمن انت كل ات

مازالت كطفل ممزق الحشوات

طيفك محياك يطارد أغفاءات

مازالت أعشق فيك الحيوانات

في عشقك أنا أنوب في لحظات

غزوت أفاق الأنجم وأنت غزوات

كم زراني طيفك يشعل الأهات

أركض خلفه دوما وفي خيالات

لقد عشت الدهر عن عشق صامت

خوفا من تأسرني عيناك صباحات

كنت أترقب لقياك متى البسمات

أه من عشقل أه فيه أقيم صلوات

عنيد انت في عشقك ياكل نسمات

لن يفتر عشقي لن تصمت فيك أهات

صرت قدرك أنا حتى لو تمنيت ممات

ألقي فصل الخريف فيك انت زهرات

أرى الربيع مورك فيك انت كل روضات

مازالت رغم العمر أشعر معك بصوات

عندي يقين يملئني أنا نلملم الشتات

ما تبقى إلا أهات العشق هو كل حيات

رويدا بي فقد عشقتك لما عتي نائيات

كم لاح وجهك وطلت عيناك لي زائرات

أضانا لي درب المعتم بعد كل ظلمات

ما أقسى علي العمر دونك أه منه ويلات

رأيت فيك عمر مزدهر مذ عشقتك هات

اعيدي لي الحياه اعيد فقد كنت من ممات

رفقا بي كفالك هجرا كفالك عناد أه من أهات

مارال صوتك هو أنيسي هو أجل أصوات

فيه بيتسم عمري ويضحك فهو نجفات

أراك كالنهر تفيض كالنهر دافق الخيرات

أيقنت الآن انت لي ولن ادعك حتى ممات

فيك العمر بدأ وقلبي الذي صار لك ات

اخترتك أنا من بين كل نساء لي ملهمات

مازالت احبك حتى وإن بقي لي خيالات

رجب كرمي



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

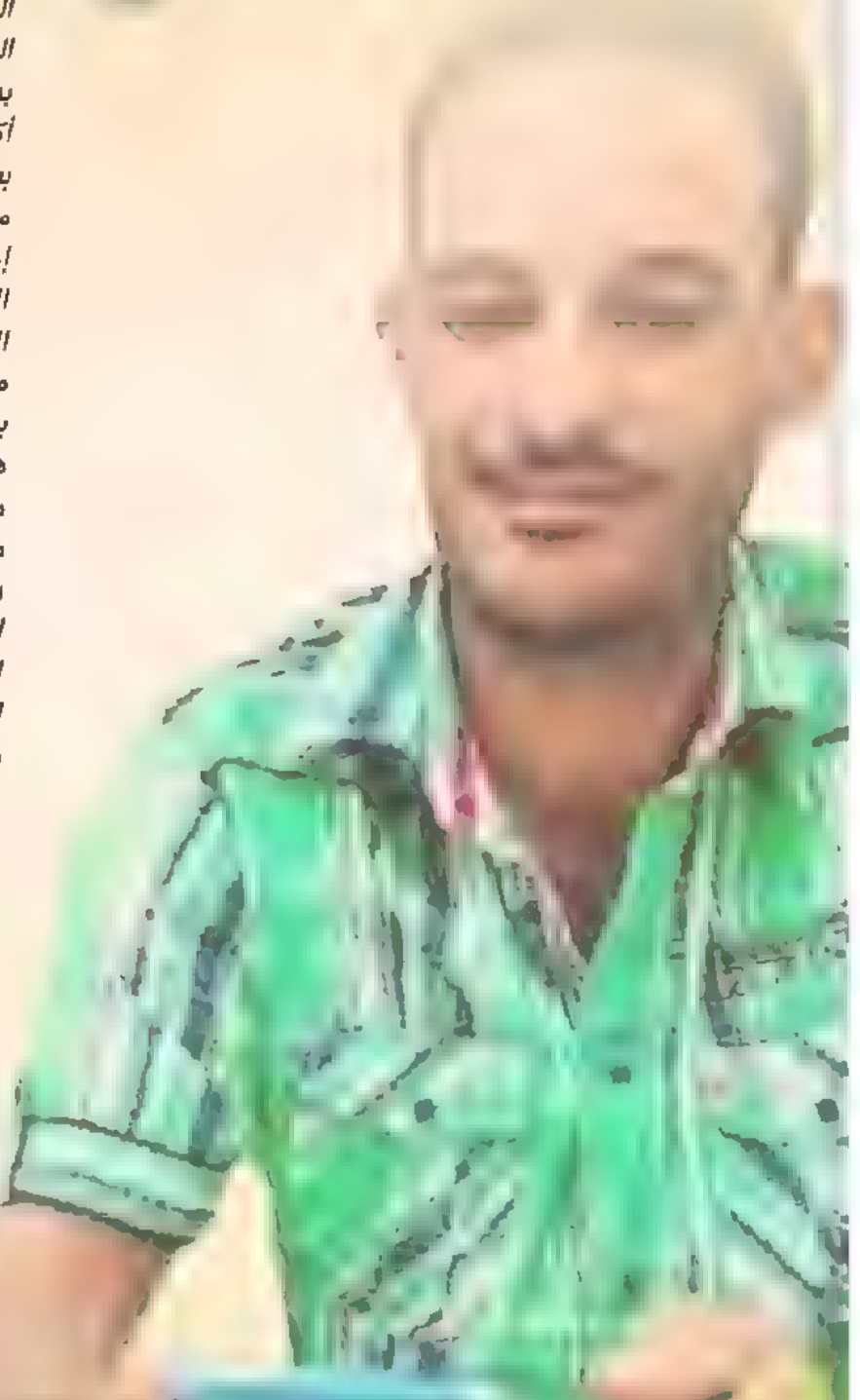
مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر هادي اسماعيل
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

رحلة مع الحنين

الاسعد بكاري

ليلة السبت.. أردت العودة إلى المنزل باكراً، لكن
تذكرت الشوارع الخالية تنتظرنني لأكتب فيها
نصوصي البالية..
أشعلت سيجارة، كانت آخر ما تبقى من العلب التي
فرعت ليلة البارحة، أخذ يشغل تفكيري وجبة
سريعة تملأ بطني.. لكن التفكير قادني إلى باعة
الخبز المتجولين هناك في مداخل الشوارع وسط
المدينة..
بدأت جولتي المعتادة وأنا العن هذه الفوضى و
أكوام القمامة و الشوارع الخالية إلا من البرد و
بعض العشاق المحافظين على كلاسيكيات مندثرة
من حمل الورود و تبادل ابتسامات الخجل..
إحساس غريب يتسلل في كبائي، هذه النكات
القديمة تبعث فبا شعوراً مختلطاً بين الاشمئزاز و
الحنين، الحنين إلى مكان ما أو تاريخ ما..
محاو لا كل تلك الأفكار التي تعبث بعقلي، أتذكر
بعض العناوين، رسالة كتبت إلى حبيبتي الأولى،
هناك في قريتنا المنسية، أعدّها بالعودة قريباً
متجاهلاً كونها سرقت بعدما أصبحت زوجة و أما
من غيري..
رسالة أخرى لأمي أسألها عن حالها و حال أهل
القرية..
أسألها عن صابئة القمح و الشعير، و عن صحة آخر
الجدات اللاتي تعددن للرحيل، أسألها عن شويهايتها
و ديك دجاجاتها الذي كان دائم الهروب إلى
دجاجات الجيران..
مناسباً أن الديك و آخر الشويهايات تم بيعهم
بمناسبة قدومي إلى المدينة للدراسة، رسائل أخرى
إلى دوستيوفسكي أشيد فيها بعبقريته و إلى
ميلينا أستجديها أن تنشر رسائل كافكا الغرامية
لها.. و إلى شعراء الأندلس أسألهم إن كانوا قد
عفروا على جثة لوركا المفقودة..
و إلى صامويل بيكيت أستفسره عن موعد قدوم
غودو.. و إلى فيروز أسألها إن كان شادي قد
عاد... هكذا كان ليلى مزدحم بفوضى الأفكار ربما
تافهة أو عقلانية
أهذه هي الحياة أم أنها كانت مجرد حلم يصعب
تحقيقه رغم أننا لم نطلب منها الكثير سوى قليلاً
من الراحة
الاسعد بكاري





مجلة ملقاة صفاء الراقية

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أم محمد أساميل
نائب رئيس التحرير: إنا عبد الله

فاكهة

بقلم محمد حمد النيل

ينقر الطير عنقودا لفاكهة
تخمرت وصارت خمرة بكرا

يلقى لذاته منها ترنحه
إذ ارتقى من لدن عنقودها سكر

نزت بنقرته في الأرض سائلة
وكونت حبا مثلنه درا

عنقود فاكهة كانت محرمة
إلا على الطير لو يرتادها خمرا

حاولت أشربها يارغبة طفحت
لذاك بي لو تحتازني سكر

لم أستطع أبدا راودتها طمعا
حاولتها شبقا إعتدته أمرا

زادت ممانعة جلت تحرمها
عسرا علي تنائيه بما يترى

عاينت للطير مفتتا بسكرته
مشكلا من تزاويق الرؤى أمرا

فاصدته جعلت الذبح هيئته
مستسقيادمه لم أستطع صبرا

بقلم محمد حمد النيل

محمد حمد النيل

مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أنا أجهلك،
حتى أنني أجهل من يكون!
هل هو سحابة
مطر يحي كل ميت
أم غرق وعناء

كم تجهلني!
غريق أت من صحراء
انقض حروفه من الكتاب
جسد احترق التلون
وجه ضاعت ملامحه
اختلط السم بالدم

لا شيء مصطنع
في ذلك المكان
أسمع صوت السماء
وصفصة الكروان
وعزف الرياح
جحود أنت!

أجهلك،
وأعرفني
وأعرف واقعي
جحيم

ياحنحة ملائكة
نرعاه النخب
وصوت لا أطبقني
أكره إنتمائي
لو طر يقتل كلماتي
قبل الولادة
فقل لي !!

كم أحببني؟
ومن أكون ومن تكون
في هذا الكون
في لا كونية
في هذا العراء

ومن يكون؟
هل هو ظل أم رصاصة
تقتل عدوي
تذبحني، تقسمني
هل كان من حقني النزول
من عرشي أبي
والاغتراب عن جدي
واعتنق ديانة التمني
هل كان من حقني
الموت فيك،
حتى أرى وجه الحياة

حتى لا ياغل قمدي
ويجتاجني الظلام
قوار...قوار...
دعني أنزف حتى أكتب

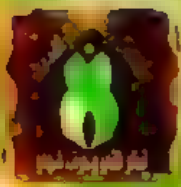
أحبك!
لن أقولها!
سهم يخترق القلب
يقتل فارسا
يفرق أرضي بالدماء
حين يخطأ الزمن والمكان
أنا أسكن تابوتا

وقصائدي محنطة
أين بيتي... أين أولادي...
هويتي تحت الركام
هل توسدت يوما ضريحا
وسمعت صوت القبور
بالليل تام كل البشر
ونواح قلبي وعويل الذئاب
يستل النوم وارقع... أبكي
اصرخ... أمي... أبي... أخي
لا أتذكر!

هل مر الربيع منذ رحيلي
وجدت ضريحي
وأنا لازلت على قيد الحكم
على أبواب الأفواه
تمرقني... تعيد بطمي
تكتبن قصة
فهل تحبني؟
أنا أجهل كيف أكتبك
فسعر الكتاب في وطني
ابتسامة... وقرع كأس
واجلال لجلالة التماهة
أنا أحبها!

#شاعرة الصحراء

شاعرة الصحراء
نور الرضوي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

أرداف كلم

خبأت لك بين أضلع الفجر
نفحات ندى مطر روح
تعويذة خفايا أسرار بوح
صيد صقيق يراع بحر
همس دمع حدود شوق
صفحة ماء جرعات صبر

خفت عليك لسعة غدر
زمن الآه نفق ظلم عمر
بريق لقيط جمل
سيفاح
عقير قصيد جمره شعر

هز الليل أرداف كلم
بحر سحر شاطئ قمر
دغدغ النجوم صدى حرفه
نقش الروح القلب حفر
دمعك مدادي وعيناك دمعي
أملني لقاء حب يستمر

خليل شحادة / لبنان

خليل شحادة



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. ربا عبد الله

بالعقل يحاكم
القلب في حضرة
الف سؤال وسؤال..
لم الجفاء المخيم
كأجنحة نسر
هزته نزعة
من غرور ؟!
والشجن يحرق
سلاسل المدامع
السائلة كالطوفان ؟!
يذا أفسد العقل
جوى القلب
الجريح المكلوم..
الحب
يهجره الحنان والأمان
خذلان وحرام
ثم حرام..
والروح
يعاديها الأتس،
مصلوبة
على الأعمدة..
قلم:
نعيمة بنصالح

نعيمة بنصالح





مجلة ملتقى صحاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

الأمس واليوم

أمسى اليوم صديقاً للامس صادقاً عند غروب الشمس! قبل أن يتوكله وعده بأن ينص عليه ما يشهده اليوم! أبصر من طرف الحي شاتراً راقداً كان الصبح لم يطلع عليه دعراً إلا عمل ولا هما يورقة كصفحة بيضاء لم يحطها القلم.
ناعبت الريح بابه طرقاتاً قهزرت ريش أُنديك قصصاً قصيدة و رقيقاً لم يشعرا! اصحى كل كاسب لورقه سعيداً بها يحمله العمل! فدنث الشمس من كبد السماء يتساوى لظل من طول شببيه! فقد حلت ساعة الظهور، ترخي القفا لكل كادح بعمله! اجلس! العمل صوباً يتبادلون الطعام بينهم بما طبخت لهم الدرة! فذاك يعطي زميله كاس لب بارد و هذا يكرمه مما تشتهي الأنفس، حتى غدا الزائر فيهم شبعاً ومن بقا يا فيض كرمهم ناله الطير، حتى اقبل الاصيل و حرم كل حازم امتعته، غائداً لبيتها، حاملاً ما كنسه اليوم.
ما يس هذا وذاك، ما زال صديقي عارفاً بسمات ليس له قعر! لعل رائد تعبتنا قد ارتدده بما حمل الزائر من سقم! ايعقل أن أدرك كل ساعات النهار ولا أبصر به حط به البعض!

أقبل المساء باسماً لعل عنده ما تحفي! الصحف يا صاحبي سائر تكثف نغمو كما أنت! فقد بانت ساعة الوقوف! فقد وعدت صديقي الأمس أن أفضي إليه ما أكل اليه الامس! اسعيت مساء أيها اليوم، مالي أراك مرفقاً! فهل من علل ارفقتك ولم تجد لها حيلة! سائر تكثف بعقل أيها الامس! التقيك أبان الفجر سار الامس بعمله جاداً، كما اعتاد أن يعمل! رأى احياء الصديقة حياً فحي! فرلى الاحباب معا تزين أمامهم الشمس! والنساء تزيل تعف الرجال بالانتماء تذهب معها الكتل، والأطفال تدور حولها بما يعجز عنه الوصم، وموائد الطعام غامرة بما تشتهي النفس، بدأ التسامر بينهم حاصراً! فحليل يعامر خليله، وأنيس يجالس نديمه! حتى إذا حل الوسم رقيقاً ذاب له الجش، أسدل الليل ستاره فنام الجميع بما لهمم الاغنام والابل.

إلا كلب أبي أن ينام، فليس من طباع الكلاب النوم! فلي طرف الحي كلب يرانق صديقة الهرج! كهلاً كان اليوم لم يبصر منين عذره! شعاع القمر دليله، كصبر نيله عصاته السبل! البدر يكشف ما عجزت عنه الشمس! فالطلال لا تتركها حيوط الشمس سا حكي اليك ما صرح به السر! بالامس البهيم عائلة قطنت هذا الحي! فزرقهم الله طفلاً جميلاً كأنه البدر في ليلة! فأدخل السرور في قلوبهم من صغبراً ودود! فكبر الطفل على أعينهم حتى أمسى صبيها! فمن فندة حوصهم عليه لم يجعلوه يبصر خارج البيت! يتبادلان ببطعامه، كأنه غش طير نعو مطعنا بما يحتويه من رخ.

حتى زارهم صيفاً قتيلاً أسود نو رؤوس غفنة كأنها طلوع الشياطين ثم تشهد الأرض مثله من قبل.
ما استقصوه ولا دعوه ولا فتحوا له الباب
بريلا لا توحد الأبواب امامه، يقتحم الأبواب غنوة
حتى إذا دنا منهم منزلة صرحت أنفسهم بيده فيد
أخذ من رثيها مسكناً فيها بهاش ويرع
يصارعان البقاء خوفاً على ثعرة تهيما

جعلوا من السرداب محجراً مضجوا بأنفسهم كي يحب انهما ويكر، أمس صفهم عيداً، فم يسم من بديه الآن
فقد ارفده في فراشه هم يستطيع معه حراكاً وروحهما أبت أن تفارق انهما، تطوفان عليه بيلا
ترفرقان جناحيهما بعنقا تبعده عنه الحر
كم عتيد أنت أيها الوحش
يا صديقي لا تحزن، وإن اشتدت النواذب فقد جعل الله لك شي، محرجاً.

علاء العتابي

للغنى جذ يزوره كلما عابت لشمس، يحمل بيده النشء! فيحل عليه كل ليله
ليعطيه الطعام و الدواء، كهلاً يقاوم العلال الجسام، فلا تمضي به علة ولا
دأماً حاول التليم معه عنقاً، فلم يستطع أن يهزم شيخاً يعبر على الصعاب
العظام كأنهم بيضا سحاب!
حزم اللعين متعته مهزوما مدعورا
هاقد برغ فجر جديد، قد بدا يوم ولید.

علاء العتابي
الولايات المتحدة الاميركية



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

الشتا

بقلمي عبدالله رجب ابوعدنان

الشتا دخلت والليل مظلم

كلاب بتنبح وشخص معدم

الفقر شبح مسعور

والقلم ليه مش عاوز يرسم

الشتا دخلت لمو البطاطين واتغطو

الجوع قرص على بطنهم نطو
وفطو

بدموعي رويت الأواني قيدت النار
من ثاني

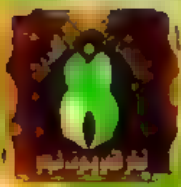
الاعب دا واناغش دا لما نامو
وسكتو

الشتا بتشتي والبيبان مقفوله
النور مطفي والكلاب مسعوره

الجوع يقرص ع البطن

في ليل طويل ودنيا معوجه

عبدالله رجب ابوعدنان



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

♥ وشوشات تغز ♥

الصفث بيننا مشفوع
الهمس ترائيل فرخ
قداسة تضاهي العبادة
النبض ممزوج بشوق لا يفتر
عطره يمسح كل الذاكرة
إنظفاً الخجل و تحزر الخياء
في عناق خميمي طويل
في عناق الظما
بلل الدمع القاعي
كشجيرة في صحراء
عشقت هطول المطر
لامس الفجر البثول روجي
فردد شذو نبض أغياه السهر
تبسم الليل شغفاً في مقلتيه
همس لي "أحبك...."
و ردّد عذب الكلام بالشعر
إرتشفت شوقاً عذب العبر
فمادت بي الدنيا كمجنون سكر
سرقني من نفسي...
تصير حبه في الروح رجياً
كليل يحدو بضوء القمر
كربيع إغشوشب....
فأنتع بالمقل لون الزهر
كجذب أشجاء همس المطر
لمياء محفوظ
تونس

لمياء محفوظ



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

وليس التميز: أكرم الله اسماءه
بأنه وليس المديح: أنا عبد الله

اغتراب
من يقرأ اليوم
قصائدي
لا يدهش أبداً
فهذا غيض من فيض
تراكم مع الأيام..
والستين الماضية
والذكريات ...
الماضي ..
حين يتصل بي
ليطمئن على حالي الآن
أخبره أنني
لست بخير
أتألم ..
أنهض من خيبة لأسقط في أخرى
كلما انتهى من قصيدة
توجهني أخرى
الطرقات ..
فيها نمارس شرونا
ونعيش ذكريات مرت
واغتراب
لا يعينها الضجيج
لا أثر هناك لأقدام كثيرة
مرت
فقدت ميزتها
من كثرة الاستعمال
أعود إلى الوراء كثيراً ..
أنا الشاعر..
كأنني مارلت في المهد
صغيراً في القلب
روحي هائمة
وهي ترى ابتسامتهم العريضة
لا تستسلم لخداغ الروح
والأحلام والاغتراب
وأمتشق الحصى ...
أقذف النهر
بالحصى فيضحك
الزعر ملابسي
أقهر
فيأخذني بين أحضانه
والنخيل على الشط يشهد
والشمس تضحك
قال لي النهر يومها
لم تعد صغيراً على ذلك
أيها الشاعر
جعلت الشمس
تخجل
تأري كسوفها بالغمام
حتى ترتدي ملابسك
وتصهي من قصيدتك
وترحل

جمعه عبد المنعم يونس



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
ناقد رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

هكذا حال الانسان

هكذا حال الانسان
مفيش فى بقة اءلالسان
وقت مايتعب بس شويه
قوام تلاقى حقيقته تبان

ويقول خلاص الموت قرب
والدم منه قوام يهرب
وهو بيقاسى عزابه
يتوب لربه أما يجرب

ويفتكر ربه اءلى عطاءه
واداله كل اءلى اتمناه
ويقوم يصلى ويكبر
ويقول خلاص توبة اءلى الله

والصحى لما تعود تانى
يرجع لحاله من تانى
ويفتكر اءزاي يظلم
وينسى ساعة آه يانى

مايهموش غير جمع اءلمال
بأى شكل من الأشكال
ويتوه فى حال الدنيا الفانيه
وينسى امن داآخه زوال

ليه الطمع يملأ قلوبنا
وليه نكتر فى زئوبنا
وليه نضيع آخرتنا
حتى كمان بعدما توبنا

نشرة هذه الكلمات فى ديوانى
الثانى بستان الحب الصادر عن
طريق صندوق الطبع
والنشر برابطة الزجالين وكتاب
الأغاني عام 1993م

عزيت مهيد



مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



السراب

حينما رأيتك ونظرت لعينيك
تمنيت ان يعود الزمان لألقاك
تمنيت ان يعود العمر لاهوالك
تمنيت ان اكون فتاك
فحبك قدرتي ولا انساك
اين كنت منذ زمن مر
وقلبي يطوي الجراح والمر
ولما لم تظهرني وانا حر

فالآن.... السلاسل تقيدني من يدي ورقبتي
والسجان يقف علي باب حجرتي
والظلام يكاد ان يدخل إلي شرفتي
فأنا احب ان اكون لك

فلم استطع كل هذا فقد ضاق بي
وفجأه تجمعت قوة بداخلي

وحطمت السلاسل التي تقيدني
وفتح السجان بابي فسقط مذهولا مني

فخرجت ابحت عنك فلم القاك

فأنت الطيف الجميل في احلامي
وأنت السراب الذي مر علي بابي

حينما نظرت لعينيك

بقلمي رقية خالد

إليك فالا



مجلة ملقاة ففاف الرافدي

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

ماذا لو أخبرتك أن أن
أنفاسك

غلقت رحيق ذهولي برويتك
دثرتني بأهدابك...

اني منك ارتوي.

نظرة أهداب عيونك....

سلبتني بهمس جحافل

لهفتي للمرأى لقائك

اني اقبض أنفاسي...

بارتشاف عبير هوائك..

انت من مر طيفك...

اني أخشى تنهيدة القلب

وهذا الفؤاد لرمق احساس

الوجد..تناثرت اشتياقاتي..

وغسق قبيلات الهوى لامست

كحل عينيك

وارتوى المجد ذهول سحر

صوتك

اني احبك...

ماذا لو جال الفؤاد لغمرة

رعشه أحلامك.

ماذا..لو غرق الزمان ونسي

المسافات لاحتضان

امجادك...

ماذا....لو

ربا رباعي

@الجميع

ربا رباعي



مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

أيُّها السَّلامُ حَلَقَ عالِياً، واغمرِ الكونَ
جمالاً

إنا نراك طائراً حسنَ الهيئة، وكلِّكَ
جلالاً

خدعوننا بقولهم إنَّ القوَّةَ ليست ضلَّالاً
فأضلَّونا، ورحنا نتصارَعُ، نبغي قتالاً
حتى زرعوا جثثَ قتلانا الوهاذ
والجبَّالَ

وتماذى قوَّتنا مسيطراً، يزيّدُ ضعيفنا
إذلالاً..!

أفُ لحياءٍ بَصيصُ الأملِ فيها صارَ
قليلاً

فيا طائرَ السَّلامِ رُفِّفْ ولا تكن كليلًا
ازرعْ كلَّ البلدانِ بذورَ محبةٍ، وزدْ إقبالاً
على الطَّغاةِ، كي تأفلَ أحقادُ فيهم
أفولاً

فيا أيُّها السَّلامِ دوّنْكَ، وهاك حُبًّا
وتبجيلاً

وإنْ شئتَ زدناكَ جَمًّا ودُّناً، وقبْلناكَ
تقبيلاً

واحضُّنا في عالمٍ واحدٍ، فلسنا نرضى
تقتيلاً

فرُبُّنا الله حرَّمَ الظلمَ مهما كان قليلاً



دحمانى مصطفى.. الجزائر

دحمانى مصطفى



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أسامة
مساعد رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

كأس نبيذ ...
و قطعة جبن
و موقدة ...
و رائحة عبق رجل
قد غادر ...
ترك دفء القلب
هنا
حيث أنا ...
و رحل
موشى بتعاويد
الجن ...
جن القلب
و صار يحن ...
لم ينقذني ...
من هذياني فيه
سوى قرع بابي ...
و ضيف يزور ...
و ركوة تدور ...
و فنجان بن.
جونى العيا

جونى العيا



مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

صَدَى

العَوَاطِفِ

شعر / حسن

المدائي

بِقَلْبَيْنَا ، تَبَادَلْنَا الْعَوَاطِفُ

تَغَارَيْدًا تُنَاغِيهَا الشَّفَائِفُ

وَصَدَيْنَا بِكَفَيْنَا رِيَاخًا

خَلِيفَاتٍ لِأَثْيَابِ الْعَوَاصِفُ

وَقَفْنَا ضِدَّ أَصْوَاتِ نَشَارِ

شَبِيهَاتٍ بِأَصْوَاتِ الْقَوَاصِفُ

هَزَمْنَا بِالْعَزِيمَةِ شَرَّ ، نَارِ

كَسَرْنَا بِالْهَوَى قَزْنَ الْمَخَافِ

فَرَشْنَا تَحْتَ مَفْشَانَا رَصِيفًا

نَسَجْنَا لَهُ الزَّفَارِقَ وَالزَّخَارِفُ

حَقَمْنَا فِي مُرْجِ الْحَبِّ وَزِدَا

لَهُ قَدْ زَعَرَدَتْ كُلُّ الْمَعَارِفُ

صَنَعْنَا مِنْ هَوَى الْأَيَّامِ مَجْدًا

خَضَارِيًّا عَلَى رَغَمِ الزَّوَاجِفُ

لِذَا هَبَّهَاتٍ أَنْ يَطْفَى عَذُولُ

عَلَيْنَا أَوْ عَلَى صِدْقِ الْعَوَاطِفُ

القصيدة على البحر الوافر

الأربعاء 20 أكتوبر 2022م

حسن المدائني



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

التصميم: د. فيروز محمد

قصيدة.. أخلاق للبيع ...
هو مفيش أخلاق للبيع....؟!
نحيي بيها أخلاق شبابنا اللي بقت
بتضيع..
طفل زمان كان طفل وديع..
كان كل طموحه يطبر طيارة....
أو يعدى قدام عمارة..
دلوقتي بقا بيتمختر وفي بقه
سيجارة..
لا وكمان فاكرها شطارة..
والموضه واللبس وقصات الشعر
أصبحت آخر قذارة..
يا ابني أعقل دول جدودك أصل الفن
والعمارة ...
وللأمم كانوا ادارة.
دي الأيام بتمر سريع
فاكر تفضل طفل وديع
غبر طبعك وبلاش تعمل فيها
شطارة
خلي الناس لما يشوفوك بأيديهم
يعطوك اشارة
يحكوا عنك احسن سيرة.....
وتصير قدوة وشعاع ومنازة.....
ركز يا بنى فى التعليم
جيب علامات تفوق بجدارة
المستقبل فى التعليم هو الأساس
لرقي الشعب وبناء الحضارة
راجع ذاكر أفهم ثابر خلي اسمك
بالصدارة
حقق أملك فرح أهلك ولبدك كون
مصدر عزه وأفتخاره
بقلمى...د. فيروز محمد

د. فيروز محمد



مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

ألا أنت في الليل وجه
القمر
مع النجمات ،
مع الحلم والنوم أنت
وفيه السهر
رسمت بحبك ذاتي
على جسد السنوات
ففاضت حياتي
وعشت بحبك أحلى
الصّور
أنا مطرٌ يا غيوماً
تشكلني
لا تغب ، أنت شكلي
فإن غبت غبتُ
وكيف بدون غيومٍ
يجيء المطر ؟

هدى محمد يحيى شاويش

هدى محمد يحيى
شاويش / سورية



مجلة ملقاة فضاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

*** خطاب ***

حظمت جل مساعي السلام
حظمت كل معالي الغرام
حظمت قلبي حظمت روعي
وحظمت حتى بقايا الحطام

وماذا بعد التهاوي تروم
وهل ظل فينا شيء يُرام
كسير ضرير ذليل عليل
قليل الحظوظ كثير الشقام

إذا ما جئت لاحت جراحي
وزاد ثواحي و بُخّ الكلام
وقام العذاب يخطّ الخطاب
يحيي الهيام ويمحو الملام

لغرت من مقلتيك اشتياقا
ينير الوجود يُبِيد الظلام
فُزحت أعانق فيك الأمان
أرسي السلام وأنهى الخصام

وقمت ألمم عنك حطامي
وكلي محبة وكلي اهتمام
وقمت مُصرًا تدوس زكامي
تحظّم عمدا بقايا الحطام

هدى عبد الوهاب

بقلم/هدى عبد الوهاب/الجزائر



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

"حكايتي الجميله"
بقلم عمااد الأبنودي

.....

بأسافر بروحي
و همسي و بوحى
و أروح بشوقي
تملي ... لهواك
وأسرح بخيالي
في كل الليالي
و حبي ليك ينادي
تخدني .. معاك
يا ساكن أنفاسي
بعادك ده قاسي
فاكرني ولا ناسي
إني دايمًا .. بأهواك
حكايتي الجميله
بأشواقها الكبيرة
سهرانة كل ليلة
منتظرة .. لقاك
قرب كدا لهوايا
خدني دنياك ويايا
و حلي بيك دنيايا
عيش وعيشني معاك
نرسم ع الرمل بيت
اكني ليك حنيت
و بقلبي أنا هويت
والشوق نفسه يلاقيك
بقلم/ عمااد الأبنودي

20 , 10 , 2022

عمااد الأبنودي



مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

أشتاقك..

أشتاقك عطرا منعشا..

مزيجا من كل الزهر..

أشتاقك شمسا..

دقوها حضن..

يلف كل البشز..

أشتاق لنور خديك..

ليلا..

حين يغيب القمز..

أشتاقك هواء..

أتنفسه..

نديا.. طيبا..

في هدأة السحر..

أشتاقك نبضا خافقا..

في شرياني..

صداه يتردد في وريدي..

نغما عذبا..

طار من وتز..

أشتاقك همسا رقيقا..

كنسمة..

هبت على برعم..

ثغره تبسم للحياة..

فتفتح وازدهز..

أشتاقك وريدا..

يتصل بقلبي..

فيمنذني عنك..

بكل مايسز..

أنت العطر والشمس..

أنت النور والقمز..

أنت الهواء والنبض..

والهمس..

أنت الحياة..

وفرحة العمز..

من الشوق إليك..

والحنين والوجد..

القلب نمل سكر..

العربي ينشأ



مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

سُوسَنَةُ ثُلْجِيَّة

شعر / سوسن يحيى قاسم

تذوّبٌ روحي
...كسوسنة... ثُلْجِيَّة
المسامات
حينما تلامسها
بنداك...
ثم... تغدو
نورسَةً تُسامرُ
شواطئ الحكاياتِ
وعندما تغيب
اغدو
شمعة.. تقاوم..
نفادَ الصبر..
بالامنياتِ
او دَمعة تزول..
مع شرود..
العبرات..
انا بدونك..
عناوين... فارغة..
من حنين .. الومضاتِ
أنا ياسيد... الصبرِ
سَيْلٌ.. عجولٌ
مغرّمٌ
بالحماقاتِ

سوسن يحيى قاسم



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

محتالة هي الدنيا،،

كنت طفلا،، تعتقد
أن الشمس تسكن سقف بيتكم
و القمر عاشقا يبتسم لها
و أن الرفاق سيظلون أوفياء
طول العمر
كبرت،، وجدت
الشمس يطاير منها شرر
و القمر قرص رمادي كئيب
اضناه السهر
والرفاق لم يكونوا ابدأ أصدقاء
في رحلة العمر
محتالة هي الدنيا،،
متعلقين فيها وفي أمانينا
وأمانينا
حسابات مختلطة
ظروف تعصر نوايانا
وتعصرنا في زوايانا
تحجب رؤيانا
أمام نافذة العيش الغير مفهوم
حتى صرنا في زنزانة مزاج
وراء قضبان،،
والعمر يجري والأنفاس تسري
كما الإحساس الذي ينساب
على رأس قلم،
فليكن قلبك مستعدا،،
لما بقي لك من العمر

هجرى الحلاوة



مجلة ملتقى جفاف الوديع

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. محمد أسامة
نائب رئيس التحرير: أ. دينا عبد الله

بقلمي ليت
دجلة العسكري

ليت هذه الخرافات
في بلاد السبات
تتحول إلى أحجية
في نوادر القصص
وريح الشمال تأتي بك
قبل جفاف الأودية
ليت الأكاليل الخضراء
تطلى بالذهب
لتخدع ظلام البحار بعودتك
ليت الأزمنة تتراجع
فلا تسبق الشفق
تنتصر على لحيب الماضي
ليت الجدران تنطق لتقتل
جمود المهذ
ليت كل هذا الصراع بداخلي
يلتحقك بالشوق
وأتذوقك كقطعة سكر في
الماء
ليت الباب المقفل بيننا
يصدح بالصوت
فاخترق ثقب الباب
كالنور
لأتمس ثغرك برفق
ليت
كل هذا يكون
فلا أحد يجارييني في البحث
عنك

دجلة العسكري



مجلة ملتقى صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

"قرة عيني"
أضحى اليراع
عاجزا
والمداد متوقفا
والكلمات قد
تاهت مني
ماذا عساي
أن أقول بنيتي
والفرحة تطوقني
والسعادة تغمرني
والبهجة تسري
في بدني
وأنا أراك
تترعرعين
في حديقة قلبي
وتكبرين أمام
ناظري
وعيني
ووجهك الملائكي
يسحرني
وجمال روحك
يبهرني
وبهاء عينيك
يطربني
بنيتي أنت
وأختي
بل ووالدي
وملهمتي
وقرة عيني
ترقدين بين
ضلوعي

وتسكنين حنايا مهجتي
فأتقوى على متاعبي
بیسمة من ثغرك
فأنا لا أحيا إلا بك ولك
وقلبي لا ينبض
إلا لأجلك
ولا أستجدي العزيمة
إلا منك
هاهي ذي مواكب الحب
تحملي إليك
وتضعني عند أعتاب
محياك
لاحتفل بعيد ميلادك
وأنشد الفرحة لشايك
يا أجمل هدية منحني ربي
كي احتضنك
بأعماق قلبي
وأخذك روحي
وفرحتي
وعمري
ورقيقة دربي.

بقلمي.. / الشاعرة
د. سحر حليم أنيس
القاهرة 8/7/2022

قصيدتي أهديتها لابنتي ♥
في عيد ميلادها ♥♥

د. سحر حليم أنيس



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

الأزقة فارغة

وانامي لا تمسك اطراف

الشوارع

صوت يكسر

اناء الليل

بلهفة عاشق

ينشد العراق شعرا

وانا امسك دمعتي

كيقيم يوم العيد

يطوي المسافات

ويدندن بصمت المقهور

فاقد الفرح لكل جديد

يتنهد الصوت

اجفل اتمسك بما هو خلفي

رغم العتمة

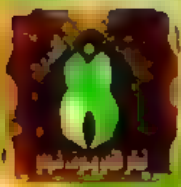
كان علم العراق

شممته قبلته

وصرخت

لك المجد يا عراق .

أبو احمد الظاهري



مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

(إمراه في سن الخمسين)

يقلم

(محمد فوزي)

يقولون أنك إمراه
في سن الخمسين .

نعم

أنت إمراه في سن
الخمسسين . ولاكن

هذا لا يعنى

ان قلبك لم يزل

شبابا . ولم يزل

ينبض بدفئ المشاعر

وبالاشواق وبالحنين .

فأنت إمراه ربيعية

الها ما دمتي بهذا

تشعرين .

واعلمي ان العمر

لا يحسب بالارقام

وبالسنين .

العمر يكاد ان يكون

لحظه في حياه

المحبين .

فلا تخجلي من العمر

وقد منحك الحكمة

والنضج والعقل

الذين .

واصبحتي الأجمل

بين زهور البساتين .

ومزيج من عطور

الورد والبنفسج

والريحان والياسمين .

فأنت الآن

نغم فرنسي الرنين

يطرب له ارواح

الهائمين .

أنت بلا منازع

رمزا للأنوثة وعنوان

الجمال في ممالك

العاشقين .

سيدتي

صاحبه الذكرى العطره

إلى أبد الأبدین .

والكل يشعر بجوارك

بشموخ الفاتحين

وشعور الظافرين بشين

ثمین .

كما لو كنت زهره المدئن

وكلد المفدى صلاح الدين .

وفى النهايه

بعذر سيدتي إن أسهيت

في الغزل فلا تخجلي

من كثره الوصف

فأنت

أيتها الأنثى تستحقين .

محمد فوزي عبد العظيم



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية هنيئة اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

قصة قصيرة .. من وحي الخيال ...

ربما تكون قد حدثت بإحدى الغابات ، أو بعض
المزارع

ولكن بالتأكيد لم يكتبها ابن المقفع في "كلیة
ودمه".

■ خاطرة ■

■ خراف الخرية ■

هاجت الخراف وطالبت بالحرية ورفضت أكل بقايا
خبز العبودية
غضب صاحبها من الحرية فسقط قناع العطف
والحنية
وكشرت كلابه عن أنيابها القوية ففرت الخراف من
الكلاب للبرية
لتقع فريسة لذئاب البرية نهشوا لحمها بأنيابهم
القوية
امتصوا دمه اغتصبوا نعاجها وقدموا حملاتها
طعاماً للذرية
استجارت الخراف بنسر الحرية فكان الوعد بحل
القضية
أرسل النسر حماماً لحل القضية فوجد الخراف تهدد
قروء الأقلية
توعد النسر الكلاب القوية وطالبهم بأكل الخراف
بروية
فاستنجدت الكلاب بدب البرية فجاء ليقضي على
بقايا الحرية
وتحالف الدب مع الضباع وسرقوا من الخراف هواء
الحرية
حلن النسر على الخراف وهدد الدب بفضح القضية
خاف الدب من النسر واستكان وأمر الضباع بأكل
الخراف بروية
هذا مصير من يستسلم للعبودية عودوا لله وسبحوه
بكرة وعشية
وبهقلمي ناصر رعد

ناصر رعد



مجلّة أدبيّة ثقافيّة فنيّة اجتماعيّة

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

شال من أقحوان

لا شيء حولي غير طيفك
وصورُ منك في الذاكرة
أبحر بك بين قطرات الندى
ترددات الصدى
نبحث عن ولادة جديدة
قصيدة جديدة لعالم قُذسي
تنظم فيه الأشياء والأفكار
والخيالات وبعض الحكايات
نمضي سوياً في مدارات
بعيداً عن ترائيل الخوف
قريباً من وحي الكرامات
متطهرين من لعنة الغياب
واللهفة والأشواق
نصنع عالماً قريباً من السماء
والضياء والنقاء
يزخر بالأسماء وإحترام النساء
فيه المحبة قانون
والكراهية فقاعات هواء
نتوضأ فيه بنور الشمس
نتزيّن بأديم الأرض
وشال من المجد والأقحوان

جميل طرايرة / فلسطين

جميل طرايرة





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

رياح الأنفلاق

~~~~~

أ/ بندر

علي مجمل

أحسست

بغواية مستقرة

في أحداث رياح أنفلاق

تتعتق

فشكت إبرة أرادة التعثر

لمثل

النهوض

فيما الأنحناء المكسور

يزئر

في قصر المهلة

والغيم مجال إتساع

أماط نقاب أحداق رحيل

أحذب

مزق

عيون صقيع نحيب مدن

سامرة

في خيمة قصيدة

مستعرة

أسفل القبو

أ - بندر علي مجمل - اليمن - 10 -

8 - 202 ج

بندر علي مجمل



المجلد ٢٨

# مجلة ملقاة فغاف الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ.م.م.ه. أسامة  
نائب رئيس التحرير: أ.م.م.ه. إنا لله

(( كَتَبْتُ الشِّعْرَ بِالْفِطْرَةِ ))

كَتَبْتُ الشِّعْرَ بِالْفِطْرَةِ ... بِإِحْسَاسٍ لَهُ تُدْرَةُ  
فَطَارَ الْحَرْفُ يَسْبِقُنِي ... بِأَشْوَاقٍ بِهِ عَطْرَةُ  
كَتَبْتُ الشَّعْرَ مِنْ قَلْبِي ... بِقَصْدٍ رُبَّمَا مُكْرَهُ  
فَأَخْفَشْنَا يُعَاتِبُنِي ... بِحُورِ الشَّعْرِ مِنْكَسَرَةُ  
وَصَاحَ خَلِيلُنَا أَحْمَدُ ... عَزُوضِي قَتْلَهُ غِرَّةُ  
فَقُلْتُ الْحَقُّ أَعْشَقُكُمْ ... لَكِنِّي شَاعِرٌ نَكْرَةُ  
أَرِيْقُ الْحَرْفَ مُنْهَمِرٌ ... مِنْ الْوَجْدَانِ كَالْجَفْرَةِ  
فَلَا بَحْرٌ يُعَادِينِي ... وَلَا أَسَدٌ وَلَا لِمْرَةٍ  
فَكَانَ التَّامَ مَجْزُوءٌ ... وَكَانَ بِسَيْطِكُمْ شَجَرَةُ  
فَقُلْتُ الْقَلْبُ مُنْسَرَحٌ ... بِرَجْزٍ فَاقْنِي شَهْرَةٍ  
فَوَافِرْنَا صَارَ مُقْتَضِبٌ ... وَمُجْتَثٌ كَمَا تُمَرَّةُ  
طَوِيلُ الْبَاعِ مُنْشَطَرٌ ... كَهَزَجِ سَاعَةِ الْغُسْرَةِ  
سَرِيعُ الْبُوحِ يَا قَلْمِي ... وَيَا قَلْبِي لَنَا عُذْرَا  
فَنَحْنُ طَيُورُ أَخْلَامٍ ... عَلَى أَوْرَاقِهَا حُرَّةُ  
فَمَا قَيْدٌ يُنْغَصِّنَا ... وَلَا نَبْلَى وَلَا نَغْرَى  
يَرَاعُ الْقَلْبُ يَرْتَعِشُ ... بِأَشْعَارِ بَنَا بَارَةِ

عصام حسيني السيد مدين

بقلمي عصام حسيني السيد مدين



# مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

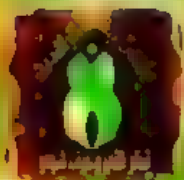
رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

(صدمة)

إعتادت أن تراه كل يوم ينظر نحو  
نافذتها المظلة على المقهى الذي  
يجلس فيه.. بدأت تداعب خصلات  
شعرها وتحاول لفت انتباهه ..  
أرادت أن تختبر حبه لها ومدى  
تعلقه لذا رمت شالها من النافذة  
ونزل يتهاذى قرب قدم الفتى لكنه  
لم يعط للموضوع إي أهمية، ثارت  
تأثرتها وغدث ذلك إهانة كبيرة  
نزالت مسرعة للشارع وأتجه صوبه  
وهي تصرخ / يافتى لِمَ لم تلتقط  
شالي قال / شالك أين؟  
قالت بسخرية / على الأرض إلا  
تراه؟ هل أنت أعمى؟  
اجابها / إي والله انا أعمى لا أبصر  
شيء .. ضحكت بغرور وقالت / آه..  
لا ترى وما هذه النظرات الى  
نافذتي كل يوم؟  
قال / سيدتي أنا أستمع لصوت بلبل  
يغرد قرب نافذتك فأرهف سمعي  
له.. وضعت يدها أمام عينيه  
لتأكدت أنه أعمى .. صدمت  
وركضت تجرجر أذيال غرورها قبل  
أذيال ثوبها... حيدر شاكر الشمري

2022/ 19/10

حيدر شاكر الشمري



# مجلة ملقاة فضاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أحمد طه أساميل  
نائب رئيس التحرير: إينا عبد الله

"هم الألم  
ليه يا زمن واخذ ...  
فرحتي  
ومخليني وحيد ...  
ومضيع  
سكتي  
وجارح قلبي ...  
وعايش  
لوعتي  
اشكو لمين ... زادت  
دمعتي  
بيات الليل ... كاتم  
صرختي  
"هم بقلم الأديب /  
مجدى متولى  
إبراهيم

مجدى متولى إبراهيم





# مجلة ملقاة صفاء الراقية

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

(( قلبي هو ريقا ))

الوجه بدر ومنه النور ينتشر  
واللطف أصل ، بطيب النفس معتمز

عقل رزين ، وقلب نابض ، وفهم  
ماعاب شيئا ، ولا أفسى الذي ستروا

كالبر طلعتها ، بل إنها قمز  
والثغر زينتها ، والجيد ، والخفز \*

ممشوقة القد ، إن سارت أتيح لها  
ترب تباعد عنه الناس ، وأنبهروا

صوت رخيم كتغريد إذا نطقت  
يجري كلحن ضاده ، الناي والوتر

بالفكر تسمو وبالأخلاق سامية  
بالحسن تعلو ، فلا يرقى لها البشر

ما بني !!؟ وقلبي هو ريقا فأذكرني  
من حب ريم سمو ساقه القدر

بالأمس غوم ، وقيل الأمس في عجب  
واليوم غوض ، فأغراق ولا حذر

في القلب مسكنها ، والعقل موطنها  
والنفس تغشها ، والعين والنظر

فالي إلى قلب من أهوى سوى أمل  
" حن الحبيب ، ورق القلب والفكر " \*

\* الخفز: الحياء .

الفكر : الأفكار .

شعر المهندس : صبري مسعود "ألمانيا"  
البحر البسيط.

صبري مسعود



# مجلة ملتقى شفاف الأندلس

مجلة أدبية شافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

دليلني عليك.

.....  
دليلني عليك سبدتي دليلني.  
.... دليلني اقتحم قلبك يورقيني

من غيرك ما سعدت في  
ليلي وما زال ظلامه ييكيني.

ويأتي الي خيالك في نهاري  
نغازل قلبي والدموع تشقيني

بالله عليك سيدة قلبي .  
لاتدعي قلبي يثمل يدميني.

أنت رياض لورود الحب  
اشتتم عطرها الذكي تشجيني.

نبع من كون عيونك هي  
نبعي الصافي ما اعذبها تسقيني.

عطريني بعطر أنفاسك هي  
لي فردوس حياتي تحييني. ..

كم أنا مفتقد لوجودك وكم  
غيابك عني يعذبني ويردني.

دليلني عليك أين أرضك ؟  
دليلني أسلك دربك أسلكه يحييني.

مازلت أعيش في زمن  
الخريف فوجودك يصيبني.

يجول في جسدي الربيع  
بلمسه يدبك يا سيدتي بلمسيني.

مازلت بين الحياة جسد  
مبتور تعالي إلى أكمليني

ما أجمل وجودك بدياري  
ترعي ورودى وبورودك تعطيني.

مازلت أحيي اشتاقتك بين  
ضلوعي وبين يدبك ضميني.

أحمد محمد الفتولي مصر.

أحمد محمد الفتولي



# مجلة ملتقى صفاء الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية إجماعية

رئيس التحرير: أ. محمد طه أساميل  
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

تحت ظلة الضباب

\*\*\*\*\*

بقلق غير قليل  
وفي كثير من وقتي  
أفضل أن أناى عنك  
وعن أناي التي  
أخفت وجهها عني  
وراء النقاب !  
أهجر زمانك واضعا  
جدارا اسمتبا في  
وجه الاياب !  
نهارى كليلي  
أقضيها كليهما أتأمل  
وجودي الموجود وحيدا  
استفهم الدهر عن  
الاسباب ... !  
أسئلة مضطربة في ذهني  
تستحق أن ثقال  
لكن الخوف من المجهول  
يخرس كلماتي عن البوح  
يلجمها يلجام يشد أبقاها  
بالكاد ترالي أحول  
وجهتي نحو البين  
أمازحه أحيانا بمزاح  
غث بارد...  
كأنه زلزال يضربني  
في كلي  
ويكاد يهلكني قبل الاوان  
فما ترك وراءه  
في قلبي الجريح  
غير الخراب  
واليباب ... !  
ثابت الخطوات عند الفجر  
وبالضبط بتوقيت الحقول  
أبعد يد خريف فاقع  
عن رنقة صحت من  
اغمانها منبعتة من  
تحت التراب  
فامرر يد الربيع  
على جسدها  
وجسد الياسمين المنفلت  
هو كذلك من العقاب  
فتزهرا الازهار

وتنضج التمار  
ويتمل الخيال بنشوة  
أوقظت بهمس الاغتراب  
استفاقت على جزس  
أنين العذاب !  
قواها النوى...  
وكأنه يغار مني عليك  
لما يراي أعزف بكمنجة  
الكمنجات !  
لحنا حبل بالعتاب  
ضججه الجوى  
والبعاد... !  
استوحيت موسيقاه...  
من جنون الشوق  
وأبجدياته من خصاص  
السراب  
صداه يلتهم مسافات  
فصلت بيني  
عن بيتي !  
وعبقه يصدق في الارحاء  
والكون الرحاب  
ها قد اعطيتك وقتا  
استعدادا للقاء الحبيب !  
فاحفظيني في قلبك  
رتلي شعري...  
ورتلي حروفي...  
ثم رتليني أنا... !  
وتجافني عن مزل العتب  
و السباب !...  
أنا هنا منتظرك  
وستجدني هنا انتظاري  
ينتظر انتظارك  
تحت ظلة الضباب  
يعمدني الشوق  
والهوى...  
مغمورا بريح الصباة  
أسيرا بطوق الغياب !  
الشاعر نورالدين بنعيش  
18/10/2022

نورالدين بنعيش



المجلد الثاني

# مجلة ملتقى شفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

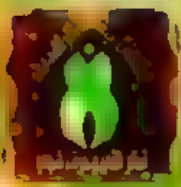
عطر الشّفاء

عطر شفاهك بالصلاة  
على النبي  
واعبد إلهك مخلصا  
ثم انحني  
واسجد سجود الخاشعين  
بنية  
فهي الوسيلة بالأنيس  
و بالولي  
مولاك يعلم سرّ الدعاء  
و جهره  
أحسن مودّته  
و ترثم بالصلاة على النبي  
هو الحبيب الذي  
نرجو شفاعته  
يوم الصراط و زلة القدم

بقلم : عبد الرحمن قراري/  
الديس  
الجزائر

عبد الرحمن قراري





# مجلة ملقاة صفاء الراقدة

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

محمود قاسم المحمود

جروح خذلان

مرمثل مامرينا

لا تشغل جدامك بعد

ما عودتنا بحنينك

وحيننا

يا حمد سنين ناظر

جيتك

والدمع ماذينا

جروح خلفها الوغت

تاذينا

يا حمد عسا خذانا

التراب

ولا تمنينا

دنيا وبيها العجب

والغدر ماذينا

لمحمود قاسم المحمود

(جرة قلم) محمود قاسم  
المحمود



المجلد الأول  
العدد الأول

# مجلة ملقاة فضاء الراقدة

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

## نورة الحق

سيأتي يوما هو واقع  
مكتوبا في الكتب الأربع  
ستظل النخوة في الإنسان المؤمن  
يسجد ويركع  
وستنهض أمتنا يوما وتعود براية  
ترفع  
ستخوض الحرب ولا تصرع  
سيقود الجيش أبطالاً بقلوب جريئة  
لا تجزع  
أبناء الأمة شبانا وشيوخا أو حتى  
رضع  
سيقودوا سفينة ك ربانا من الموج  
العاتي لا يفزع  
سنعودوا يوما للقدس هو أقرب من  
صوت المدفع  
سيكون النصر حليفا وإلي التاريخ  
سنرجع  
سنصلي في الأقصى ونركع  
وسيأتي يوما كي نفرح برجوع  
الوطن العربي الأكبر  
سنعود لنهج نبينا كصحابته الأرفع  
وسترفع في كل وادي أعلام النصر  
ونترفع  
ستقود الدنيا كما كنا من قبل ولغير  
الله لا نخضع  
ستأتي جنودا بسيوف تلمع  
ستحرر فلسطين من صهيون  
وستقطع أذرعاها قطعا  
أمنت بري وبكتابة  
اليوم الآتي بالنصر سيسطع

# هدى عبل



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه أساميل  
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

ق: يا ريت تبعد بعيد عني  
ك: أحمد عبد الرحمن صالح

وليه راجع حزين الوقت  
ما كنت زمان قصاد عينك  
وسبت همومي تقتلني

شكيت وبكيت ما بين إيدك  
كأنسي بكأيا بيفيدك  
صبرت وبردوا بتلومني

بلاش اصرخ واموت واتسد  
جراحك ليا فوق الحد  
أمتك وانت بتخني

أبوس إيدك تسبني بجد  
كفاية عليا تاني أنسد  
لوهم أمانني تاه مني

ولو يوم قلتك أرجع  
هتلفي كل شي يوجع  
وصورتك وأنت بتهني

طريقي رسمته بدموعي  
وحزني دفتته في ضلوعي  
كفاية حاجات بتألمني

يا ريت تبعد وسبني أعيش  
عشان انت متلزمينش  
يا ريت تبعد بعيد عني

وحبك ليا وهم في وهم  
ولا يمكن أكونلك شهم  
في بعدك ببقى متهني

خلاص خلصت بقلك زوح  
بقيت عايش حلاوة زوح  
وربك وحده هيعني

على جراحني وع الأيام  
مصيدي هكمل الأحلام  
مع الناس اللي شريني

أحمد عبد الرحمن صالح



المجلد الأول  
العدد الأول

# مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ.م.م. هادي  
نائب الرئيس: المرحوم أ.م.م. هادي

## الخير والشر

خير وشر منك فعلة ما تدر ...  
وهي الحياة بها قضاء والقدر  
الخير جنات الذي جمع القنى ...  
من فعله وبزوضها شكر وفقر  
والشر نيران الذي تبع الهوى ...  
بصنيعه وبقعها سكنى سقر  
والخير بر الوالدين.. تصدق ...  
والقوت ملهوف استغاث ومستعجر  
طبب الكلام مع الاناس مسرة ...  
وتبشم في الوجه ابهج من نظر  
وكفالة اليتيم.. الضيافة للجوا ...  
ر حقوقه في كسبها أعلى الذر  
إكرام ضيف بالحديث وبالقرى ...  
إصلاح ذات البين من جود ظفر  
أمر بفعل معروف.. نهى عن منكبر ...  
ويساعد المحتاج غوث فقندر  
حق الطريق إمامة منه الأذى ...  
والصخ عند مشورة خصرا خضر  
والزفق بالخيوان إ طعام ودو ...  
ن أذية من ظلم أبناء البشر  
والشر ظلم باللسان شباة ...  
وحصوفة وكلامه فيها فجر  
كذب وبهتان غواة وغيبة ...  
أو رينة ونصيفة ثرمي الشر  
وتنازل الألقاب زد سخرية ...  
قول وفعل في نوايا الضر  
أكل الخموق بمن له مال وجا ...  
ة باحتقار للضعيف و من ضبر  
وخيانة وعدا وعهذا للاما ...  
نة والذبور وبيعة فيها الغر  
غش وفكر واحتيال والشجس ...  
شس والأذى بالاستماع وبالبصر  
قد أفلح الخير الورى تطبيقة ...  
ليلا نهازا والقيام حلى الشهر  
من بات ليقة يناجي ربة ...  
يدعو قبيل طلوع فجر بالسخر  
ويبيت ليله ساجدا متضرعا ...  
من خوفه ورجائه أملا سهر  
كسب القنى ثيل الجنان مخبة ال ...  
له القلي في القلب أخفى أو جهر  
قد رثبت.. خبي إلهي أولا ...  
ورسولة طه وشمس والقفر  
نفسى وصاحبتى وأولادى.. خفي ...  
ن إن أتى في شيتي سبط بدر

محمد جعيجع





# مجلة ملقاة فضاء الرافدين

مجلة ادبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

}}}}}}{اني أحبك}}}}}}

إني أحبك واتخذت..... قراري.....  
فلمن يا ترى.....  
أقدم أعذاري.....  
أحبك وشاء الهوى.....  
فلا سلطة تعلو.....  
علي أشواقى.....  
فالحب قدر.....  
وأنت قدرى.....  
فخذني إليك.....  
وعانقني مثل فراشة تطير،  
وسط الزهور.....  
مثل عصفور يفرد.....  
خذني إليك غازلني.....  
بعينيك.....  
اهدأك عشقي.....  
ترمقني بنظرة.....  
ياخذني حنيني إليك..... أنا ياسيدي  
أمامك أسيرة، الوجد مفتونة.....  
مقيدة لروحك وعشقك.....  
جوزائية.....  
الهوى مشيرة، متمردة.....  
أنانية أنا، في حبك.....  
لا سلطة في الحب  
تعلو حبي إليك.....  
إني أحبك واتخذت.....  
قراري.....

آمنة يوسف كنعان



# مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

زهرة الفصول المتأخرة

أحتذي بي .. دليل ليل أصقاع  
والشعر ذاب  
بين ظني وبين الشعاع زاغ  
حين أنس على وتر ملتاع

أناهر أغنية التبه  
فهفهف الغصن ذكراك الوجد انعتاق  
وذكراك الزمان المتوج زهر رمان

أسابق الغيم مهجي شراع

في اهتزاز ضوء  
كتشكيل عطر يخافتني أجواء

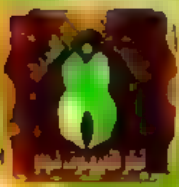
وائق الليل عز الفصول  
أشم الحقول بنكهة طيف رحلته أنسام  
لتحتفي نجمة توق دفق المدى

جوانح شاعر  
يقتبس السنين تيمنا بخيال

ويرسم في الريح أشكاله  
تلاحين ليل .. نصعت أوراقه كتابه ضياء

محمد محجوبي / الجزائر

محمد محجوبي



# مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
مالك رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

إليها..

مع النصيحة

أبصرتك  
تتأرجحين بينطالك  
هذا الممزق  
والنفخ على الخدين منك  
واضح

تلعبين  
بما أعطاك الرب جمالا  
وعلى الكتفين شعر ضفائرك  
سارح

لماذا ..  
أيتها الحلوة  
لا حلوة أنت بهذا أتركيه  
وأنا بما يريد الله  
لك ناصح

قاسم الخالدي / العراق

قاسم الخالدي



# مجلة ملتقى شفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل  
مالك رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

أقبل

سفير الهمس

عبدعلي القرشي

~~~~~

أسمعني

وتيقن

دع الكبرياء

جانبا

وتوضأ

بحروف العشق

فأن الحب

دين وسلام

والشوق بلسم لجراحات

اللقاء

فأقدم إنني أستحلفك

بضمير

العاشقين

دعني أتمادى

في طلباتي

وأستقبل مني ماأريد

فأنا يتيم الهوى منذ سنين

لعلك تطفئ لهفتي

وتعتلي الصدارة

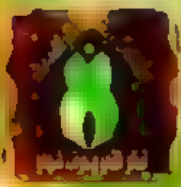
بأنك العاشق الذي يمنحني الحياة

أقدم فأنا الظمان لقدومك

وينتابني شعور بالغيرة والحنين

أقبل فلقد آن أوان الحب من جديد

عبدعلي القرشي



مجلة ملتقى صفاء الوجدان

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير أ. محمد أسامة
نائب رئيس التحرير: أ. ربا عبد الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
بحر البسيط...

جلاد العرب تنساني

قائوا لنا أمة نحيا بها كلنا
تاريخها سطره خالدا غزنا
من كان فيها في أي بقعة قائما
الأرض أرضا له فيما هو مسكنا
كنا صفارا نملي أنفسا تكبرا
حبا وشوقا لكل فيها نرى حالنا
شعرا بغرب وشعرا في الشمال كما
في شرقه أو الجنوب قلبنا في هنا
صرنا كنارا وصرنا نفهم الواقع
قلنا لهم نبتقي الأسفار في أرضنا
قالوا لنا أخرجوا الفيزا بها ممكنا
قلنا لهم هذه الأرض لنا كلنا !!
قائوا ألم تعلموا أن الحدود بها
وأن الذي من بينها أجبي مسكنا
والأجنبي صديقا هكذا رمزها
قلنا لهم أمة صفتهموها لنا
قالوا لنا ساخرين القول هذا مضى
تاريخنا لا يحض واقعا هنا
بل كان في قصدا تلميعه ظاهرا
الأرض تلقى القوي الممتطي ظهرنا
الداعم عرش حكام بها دائما
أما الشعارات في الماضي فما هنا
أرض لأغرابها مستقبلا زاهرا
يحموا السلاطين فيها من ذويها هنا
انظر إلى أهل سوريا ترى الجوهرا
السجن قد ضمهم في بقعة موطننا
والأرض في أمة الإسلام فشتوحشا
من قلة الناس فيها يا أخي مسكنا
والنارح حلمه بيتا له آمنا
في بقعة قطرها الأمتار فيها بنا
في مجلس الأمن أصواتا بها مقرنا
حبا لنا ظاهرا في الموقف جبنا
من تحت أرض كأفعى سمها قاتلا
في صوتها جرة تعطي لمن سفتنا
حقا فإن القري فيها أخي مسلما
من عصية همها الدولار لا موطننا
يا أخوتي الدين والأرحام فيقوا بها
أي أرضنا واستعينوا بالهلا ربنا
في نهضة صححو الأخطاء أحبايا
كي تظهر الأرض ممن بها خالنا

محمد أحمد العليوي الساطحان



المجلد الثاني

مجلة ملتقى فضاء الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: د. رنا عبد الله

..... عائق الأزهار

عائق الأزهار

فيها روح

فيها نبض

تعطيك الحنان

عائق الأزهار

فيها خد ملؤه عطر

يرويك اكتفاء

عائق الأزهار

فهي جسد

لك منتظر

يحتاج لعناق

..... عائق الأزهار

بقلمي حسام سعيد

حمود سوريا مصيف

قرية المجوي

حسام سعيد حمود



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: رنا عبد الله

ها هو الليل
قد أرخى
سدوله
على باحة
أفكاري
ها هو القلم
أصبح يتأرجح
بين أنامل
ذات اليمين
وذات الشمال
لينتثر
عبق نبض
تزعزع
في ذاك الجزء
الذي يقطن
يساري
ها أنا ذا ...
عاشقة
تناجي السطر
بأجمل حروف الهجاء
شاعرة
تنسج القصائد
من خيوط
الشمس
ممزوجة بنكهة المساء
ها أنت ذا
كالقمر ...
تقيم حفلة
على شرقي
وتدعو نجوم السماء
تحتفي معنا
وسط الحدايق الغناء
ها نحن جميعنا
نرقص
على أنغام الحرف
وتراويل الفرام
أعشقك
أيتها الاستثناء ...

روز أسمر



مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٢٨

أيهما الحق

اخترنا في الأدب طريقا وعزا وشانكا ، ولم يكن لنا بدا منه للمضي والسير فيه حتى يرى الله فينا أمرا كان مفعولا ، وما كنا في أوله ندرك مواضع العبرة واللال ونحن نمد أيدينا لنواصل فيه كلما واجهنا لقح القبط وحيرة الصادي لخيال طيف السراب .

وما كان يعيننا اننا ما حصلنا مثل كثير من الادباء والمجتهدين في اللغة وعلوم الصرف فرصة لصقل موهبة فطرتنا الشعرية والادبية التي حضرت معنا كل سنوات تعليمنا الاولى والجامعي لتغيب عنا ساعة بداية تعلفنا بالكتابة والنظم وصار امامنا سدا من الشك والظن في سلامة ما ننظم او نكتب وما نجهد في الشعر وصياغته .

اقول هذا وقد اخترت دريا صعبا لا احمل فيه من سلاح الا اللغة والاصرار وحسن الظن بما نجهد ونسعى ، فاتجاهنا العلمي الصرف في تعليمنا واختيارنا للتخصص في مجال لا يقرب ولا يلتقي في اي وقت او مكان بالادب الشعري وعالمه المترامي بين حدود علوم اللغة والصرف والبيان.

وهنا صار لزاما علينا ان نختار بين طريقين اصعبهما ما سهل منهما ، وظل ايماننا ان الشعر انما حس بالفطرة وموهبة في مهارة الانتقاء وسنا برق من الحاجة لتوصيف هواجس واحساس ما بطن من الوجد والهيم والتهير ونقله بما يتيح لنا هذا الحس الى الغير بصورته الحقيقية وروحه الصادقة.

ولطالما اختلفنا مع الكثير بان الشعر العربي لم يولد يوما بقلب او قياس تحدده معايير جامدة وضعت لينقلب عليها صرف الزمن والبيئة والحدائق والحاجة الانسانية للتطور بما يوافق العصر والمجتمع ، ولكننا لانعني بهذا التكرار لاصول صياغته وعلوم بنائه وتوظيفه وانما التمسك بالذوات فنونه ومهارة تعبيره وجذور بيانه وصرفه ولغته التي كانت عنوانا لبقاءه وتاريخه ومجده.

الان ، وبعد هذا التوصيف نقف بين خطين قد تراهما متوازيين لا التقاء لهما ، او انما هما متجهان مختلفا في الاصل والقاعدة فاصبح مسير كل منهما باتجاه لا يوافق القياس وعصا النهج وبذلك صار لكل منهما مقلديه وتابعيه ، فالاصل في الادب العربي معياره واضح بالبيان واللغة والفصاحة والصرف وقاعدة بنائه ونظمه ، والمحدث الذي اختار لمسيرته نهجا مغايرا تحرر فيه من كل قوالب وقواعد واسس الكتابة والصياغة والنظم واحتج بان العصر والمجتمع والبيئة وتغيير الأدوات والحاجة للتجديد بما يوافق الحاضر ومتطلباته كان وراء هذا النهج في الكتابة حتى اختلط فيه المجدد بمعناه اللغوي والنظمي مع المتمرّد الذي أخلّ وخلع عنه بردة الثابت والاصل والقاعدة.

ومن واجبا الادبي وهذه دعوة لكل علماء اللغة والنحو وقواعد النظم والكتابة ان يتم وضع مقاييس وثوابت بعيدا عن الاجتهاد والتنكر للاصول والنهج والتاريخ ، نحافظ بها على الارث العربي في انبه وشعره وثقافته وبما يصون لغتنا العريقة ويحفظ لها سر ديمومتها وريادتها بين لغات وثقافات واداب الامة الاخرى وان يبقى الادب العربي رسالة تاريخية باقية ما بقيت الارض والسماء ، وهذه لا تأتي الا من خلال الدعوات والتصدي والبيان وايضاح ما ليس على الفالسيين والمتصدين لخاصية الادب والشعر العربي .

عبد الكريم احمد الزيدي



مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٢٨



أثين قلب

نا حرة الذات
البحر ساجي
وبين نحورها
يسكن انيني
ياقوا في البوح
في اضدادي
وسايرة الروح
نصفين انا
نصف لحرمانني
ونصفها الاخر
مات قلبي
على ضريحها
يموت شوقي
في متون
احداقها احزاني
ان كان
عز اللقاء
يكم في
الدنيا في
موقف الحشر
نلقاكم ويكفيننا
فكف يا قلم
عن نحيب
ليلي وانحر
بقوا في الشعر
جروح حبر
القلم مات
الحب مسموما
بأنا مل ليلي
وفي نشوتها
عاشق القمر
فاهجري واحرقني
اوراق عشقي
على حطام الامل

طارق الصبيح الخالدي

طارق الصبيح الخالدي





العدد ٢٨

مجلة ملقات ضفاف الراقدة

الإهداء الي البرفسور في الطب
سقني عبد العزيز

أنت أخي الذي لم تلده أمي
جمعت إحساس أبي
أخذت عطفه
وزعته على قلبي
يد مسحت دموعي
لملمت جراحي
أخرجتني من بوتقة حزني
بذكر اسمك تخشع أحاسيسي
أصمت حتى في خيالي
أمام عظمتك
تهرب كلمتي
أيها الفخر الكبير بوجودك في حياتي
غيرت مجرى أقداري
ومسار أحلامي
فكنت صدرا حنونا أبكي عليه بعد رحيل
أطفالي
داويت علل نفسي فكنت دوائي الشافي
قلت لي إنسي سترزقي
طبيباً أستاذاً نبيلاً صاحب علم
خلوقاً متواضعاً
في القمم مسكنه
أخا لم تلده أمي
كنت بلسمي
لألامي وأوجاعي
محظوظة بك أنا
سراجاً منيراً في درب أيامي

آسيا حملاوي

آسيا حملاوي



مجلة ملقاة ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية اجتماعية

رئيس التحرير: أ. عمر طه اسماعيل
نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله

العدد ٢٨

*قصيدة بعنوان (حياتنا اليوم)
يا إلهي أشكو لك اليوم حالي
وهو أمسى في البؤس فوق احتمالي
ضاق عيشي وضقت بالأمر ذرعاً
حين ساءت من كربة أحوالي
وطغى اليأس من أسى وتمادي
فتلاشت من هوله آمالي
واستحالت حياتنا لجحيم
من لظى العيش حارق قتال
كل يوم يمر أكثر سوءاً
من أخيه الذي مضى للزوال
ونظنّ الخير الوفير سيأتي
في غدٍ في قدوم يوم تالي
ثم يأتي الموعود يحمل شراً
ومزيداً من عيشة الإذلال

عشت في هذه الحياة عقوداً
خمسة في رضى وراحة بال
ثم جاء العقد الأخير لينهي
كل ما كان في السنين الخوالي
من هدوء وإفقه وسلام
وأمان وطيبة وجمال
وأبتلينا بالضعف والعجز ذلاً
وأبتلينا بقلّة الأموال
دخلنا صار نادراً وشحيحاً
وغدا كل مطلب العيش غالي
صار أقصى طموحنا بعض خبز
من طعام وبعض ثوب بالي
بنس عيش صرنا إليه فصارت
لقمة العيش صعبة في المال
حلماً صار يا أخي مستحيلاً
أن نرى النور في ظلام الليالي

أسأل الله أن يفزج همأ
وهو يدري وفي غنى عن سؤالي
وهو يدري مصيبي في حياتي
وهو يدري كل الذي قد جرى لي
ثم أرجوه أن يخفف عني
ما أعاني من حيرة في المال
ونباتاً في الحق لا يعثره
زلة أو ملامح من ضلال
ثم رزقاً من حيث ما لست أدري
طيباً قد يسوقه من حلال

سامر الشيخ طه